

Győri Egyházmegyei Levéltár
A győri káptalan magánlevéltára
A győri székesegyház kottatára –
Archivum Musicale Cathedralis

- AMC, A. 1. Abeille, [Johann Christian] L[ouis]: Jacobi's Aschermittwoch Lied ... [Gesang – Kl.] Op. 11. Augsburg Gombart, 222. Méret: 35,5 x 25 cm
- AMC, A. 2. Abeille, [Johann Christian] L[ouis]: Amor und Psyche. Ein Singspiel in 4 Aufzügen von F. K. Hiemer ... für das Kl. eingerichtet. [Kl-A. mit Gesang.] Augsburg Gombart, 318. Hiányzik.
- AMC, A. 3. Abeille, [Johann Christian] L[ouis]: Amor und Psyche. Kézirat. 11 db szólam. Méret: 31,5 x 24 cm
- AMC, A. 4. Adler [György]: Cantate in Musik gesetzt und dem hochwürdigen Herrn ... Johann von Sztánkovits, Domherrn zu Raab ... zur hohen Namensfeyer gewidmet von Georg Adler. [Für 4 Soli, gemischten Chor u. Kl.] Kézirat, A [?]. – Partitúra és szólamok. Méret: 31,5 x 22,3 cm
- AMC, A. 5, 6, 7, 8, 9. Adler [György]: Cantate zur Feier des hohen Geburtsfestes ... Herrn Ernst Fürsten zu Schwarzenberg ... von Georg Adler. [Gesang – Kl.] Op. 15. Wien Haslinger, T. H. 4799. – Partitúra. (A5. 2 példány, A6.-ban 8 db kéziratos szólammásolat: SATB szóló, kórus) Méret: 34 x 25,5 cm
- AMC, A. 10. Adler [György]: Gesänge für 4 Männerstimmen ... dem hochwürdigen Herrn Herrn Johann Sztankovits, Domherrn von Raab ... gewidmet ... von Georg Adler. Op. 12. Wien Steiner, S. u. C. 4503. 4 db szólam. 1. Die Freundschaft. Text: A. J. Schmid. – 2. Geist der Harmonie. Text: Schiller. – 3. Die Vollendung. Text: Matthisson. – 4. Ins stille Land. Text: Salis. – 5. Das Grab. Text: Salis. – 6. Frühlings Lied. Text: Salis. Poss.: Sztankovits. Méret: 26,5 x 35 cm
- AMC, A. 11., 12. Adler [György]: Gesänge für 4 Männerstimmen ohne Begleitung... von Georg Adler. Op. 13. Wien Diabelli, D. et C. No. 2001. 4 db szólam. 1. Morgenlied. Text: G. Stolberg. – 2. Die Entsagung. – 3. Lob des Gesanges. Poss.: Sztankovits. Méret: 24,7 x 32 cm
- AMC, A. 13. Adler [György]: 6 Gesänge für 4 Männer Stimmen ... von Georg Adler. 3. Lieferung. Kézirat A [?]. 4 db szólam. 1. Der Blick zum Himmel. Text: Zedlitz. – 2. Der Abend-Himmel. – 3. Das Gebeth. – 4. Frohsinn. Text: L. Tieck. – 5. Die Freundschaft. – 6. Text: Schiller. Méret: 32 x 25 cm
- AMC, A. 14. Adler [György]: Offertorium („Excelsus super omnes...”) für SATB [u. Orch.] ... von Georg Adler. Kézirat. 29 db szólam. Méret: 24,5 x 31,8 cm
- AMC, A. 15. Adler [György]: Offertorium („Laudate pueri Dominum...”) hochwürdigsten Herrn Herrn Johann v. S[z]tankovits, Bischof von Raab ... gevidmet von Georg Adler ... Kézirat. 20 db szólam. – A T-szólam nem hiányzik. Méret: 25,5 x 33 cm
- AMC, A. 16. Adler [György]: Offertorium („Per Signum Crucis...”) dem hochwürdigsten Herrn Johann v. S[z]tankovits ... gewidmet von Georg Adler ... Kézirat. – Partitúra + 3 alt, 3 tenor, 1 basszus szólam. Méret: 33 x 24,5 cm (partitúra), 25 x 33 cm (szólamok)
- AMC, A. 17. Aigner, Engelbert: Sechs deutsche Gesänge für 4 Männerstimmen. Wien Artaria, 2835. 4 db szólam. Poss.: Sztankovits. Méret: 34 x 25,8 cm
- AMC, A. 18. Albrechtsberger, [Johann Georg]: Asperges a CATB, Organo e Violone, del Sig. Giorgio Albrechtsberger. Kézirat 18 db szólam. Műjegyzékszám: Anh. 13. Méret: 24,5 x 32 cm
- AMC, A. 19. Albrechtsberger, [Johann Georg]: Graduale de festo SSmae Trinitatis („Adorabo ad templum...”) e Dedicazione. A SATB, 2 Vl., 2 Clarini, Tympani, Organo e Violone. Kézirat. 17 db szólam. Cl I. és cl II. hátoldalán más mű részlete. Műjegyzékszám: B. I. 11. Méret: 23,2 x 30,8 cm

- AMC, A. 20. *Albrechtsberger*, [Johann Georg]: Graduale de Martyre („Posuisti Domine super caput eius...”) a 4-tro voci, VI unis., 2 Clarini, Tympani, Organo e Violone, de Sig. Giorgio Albrechtsberger. Kézirat, A [7]. 13 db szólam. *Műjegyzékszám: B. I. l.* Méret: 23 x 31,5 cm
- AMC, A. 21. *Albrechtsberger*, [Johann Georg]: Graduale de tempore („Sancti festa celebremus...”) a SATB, VI unisono, 2 Clarini, Organo e Violone, del Sig. Giorgio Albrechtsberger. Kézirat. 13 db szólam. *Műjegyzékszám: B. I. 12.c* penészes, kiemelve. Méret: 23,5 x 32 cm
- AMC, A. 22. *Albrechtsberger*, [Johann Georg]: Lytaniae de B. V. M. a 4 voci, 2 Vl., 2 Tromba, Tympani, Vla. obligata con organo, del Sigre. Albrechtsberger. Kézirat. 10 db szólam. *Műjegyzékszám: J. 9.* Méret: 21,8 x 34,3 cm
- AMC, A. 23. *Albrechtsberger*, [Johann Georg]: Missa [per coro ed archi], di Albrechtsberger. Kézirat. 5 db szólam. – Csak vl I–II és vla szólamok. *Műjegyzékszám: A. I. 3.* – Valószínűleg a Missa in C per coronatione Francisci II. Budae peragenda. Méret: 24 x 29,5/30,5 cm
- AMC, A. 24. *Albrechtsberger*, [Johann Georg]: Offertorium („Dextera Domini...”) für gem. Chor, Streicher, 2 Pos[auern] von Albrechtsberger. Kézirat. 18 db szólam. Későbbi kéziratoss partitúra és szólamok is. *Műjegyzékszám: C. I. 9.* Méret: 23 x 30 cm
- AMC, A. 25. *Albrechtsberger*, [Johann Georg]: Offertorium („In te Domine speravi...”). Kézirat. 6 db szólam. Csak SATB és vl I–II szólamok. Későbbi kéziratoss partitúra, SATB, vl I, vla, vlc, cor, org. *Műjegyzékszám: C. II. l2.* Méret: 24,5 x 33 cm
- AMC, A. 26. *Almenräder*, Carl: Des Hauses letzte Stunde. [Gesang – KI.] Gedicht von Saphir. Kézirat. Méret: 30,8 x 24,3 cm
- AMC, A. 27. *Anfossi*, Pasquale: Aria buffa („Zitto, zitto...” – „Sperai vicino al lido...” – „colle Viole cosa fate...”) della opera I felici viaggiatori[!], del Sig. Anfossi. [Canto e pf.] Kézirat. Méret: 30,8 x 22,7 cm
- AMC, A. 28. *Asioli*, Bonifacio: 4 IV duetti per S e T (Se tu mi sprezzi) [con pf]. Kézirat. Enekszólamok külön is. *Poss.: F. E. Schwarzenberg.* Méret: 31,5 x 23 cm
- AMC, A. 29. [*Aspelmayer*, Franz]: Sinfonia ex G, à vl I, vl II, alto vla con basso. Authore Aspelmayer. Kézirat. 4 db szólam. Méret: 23,5 x 37 cm
- AMC, A. 30. *Assmayer*, Ignaz: Introduction et grand rondeau en polonaise brillante pour le pianoforte. Op. 12. Wien Mechetti, 1012. 7-12. oldal hiányzik. Méret: 35,5 x 25,5 cm
- AMC, A. 31. *Assmayer*, Ignaz: Messe in C, für 4 Singstimmen, 2 Vl., Vla., 2 Ob, 2 Fg, 2 Hörner, 2 Trompeten u. Pauken, Vle, Contrabass u. Orgel. Op. 57. Wien Diabelli, D. et C. No. 9081. 17 (18?) db szólam. Méret: 27 x 34 cm
- AMC, A. 32. *Assmayer*, Ignaz: Morgenfeyer. Eine Cantate von Jos. Haslauer ... für 4 Singstimmen mit Pf-Begleitung ... Op. 15. Wien Sprenger, 684. 2 db + 3 db kézírásos szólam. Méret: 34,5 x 24,5 cm
- AMC, A. 33. [*Assmayer*, Ignaz]: Offertorium („Domine n. in furore tuo arguas me...”) Solo für A. (oder Bar.) mit Chor u. [Orch.] Op. 56. Wien Diabelli, D. et C. No. 9030. 12 db szólam. Kézírásos szólamok is. Méret: 25 x 33 cm
- AMC, A. 34., 35., 36. *Auber*, [Daniel François Esprit]: Cavatine „Wackre Männer führt der Morgen...” aus der Oper Der Maurer und der Schlosser. Wien Haslinger, T. H. 4845. (Neuester Theater-Journal für Gesang mit Begleitung des Pf. No. 45.) – Kézírásos karszólamok is. *Poss.: Sztankovits.* Méret: 33,7 x 25,5 cm
- AMC, A. 37, 39. *Auber*, [Daniel François Esprit]: Ouverture et Favoritgesänge mit Begleitung des Pf. aus der Oper Die Stumme von Portici. No. 7. Preghiera („Allmacht'ger, den im Staube...”) Wien Diabelli, D. et C. No. 3066. – Kézírásos S (A. 37), T, B I. és B II. (A. 39) karszólamok is. *Poss.: Sztankovits.* Méret: A. 37: 34,5 x 26 cm, A. 39: 24 x 31,5 cm
- AMC, A. 38. *Auber*, [Daniel François Esprit]: Ouverture zur Oper: Die Stumme von

- Portici. La Muette de Portici. Für das Pf. zu 4 Handen gesetzt von Ant. Diabelli. Wien Diabelli, D. et C. No. 3337. Méret: 34,3 x 26,2 cm
- AMC, A. 40. [Auberle, Samuel Gottlob]: 24 deutsche Lieder verschiedener Dichter, bey'm Klavier zu singen ... von Auberle. Heilbronn Amon, 168. – Hiányos, a 9-19. énekszámok, a 11–26. lapok hiányoznak. Méret: 33,3 x 24,5 cm
- AMC, A. 41. [Aufschnatter, Benedikt Anton]: Alma Redemptoris à 4. CATB, violis 3bus con organo. Kézirat (1723). 9 db szólam. Másoló/poss.: P. And. Jos. Ju. Mechl, 1723. Méret: 20,8 x 33 cm
- AMC, A. 41. [Gyll], Fran[z] Ant[on]: Alma Redemptoris à 4. CATB, violis 3bus con organo. Auth. Fran. Ant. Güll. Kézirat, (1723.) 8 db szólam. Méret: Mi ez??
- AMC, A. 42. Aumann, [Franz Josef]: De Confessore non Pontifice („O dive mundi gloria...”) à CATB, 2 Vl., 2 Clarin. Tympano con Organo et Violone. Kézirat (1761). 9 db szólam. – A C-szólam hiányzik. Másoló/poss.: A. J.J. Mechler, 1761. – Dormann: VI/46. Méret: 16,7 x 22 cm
- AMC, A. 43. Aumann, [Franz Josef]: Lytania de B. V. M. à 4 voci, 2 Vl., 2 Trombe, Tympani con Organo. Kézirat. 12 db szólam. Dormann: X/5. Méret: 22,5 x 32,5 cm
- AMC, A. 44. Aumann, [Franz Josef]: Lytaniae de B. V. M. et de SSmo. Nomine Jesu a 4 voci, 2 Vl., 2 Trombe, Tympani con Organo. Kézirat. 18 db szólam. – A tympani-szólam hiányzik, C – vl II-ig kettőzött. Dormann: X/1. Méret: 22,5 x 33,5 cm
- AMC, A. 45. Aumann, [Franz Josef]: Lytaniae Lauretanae in G, a 4tro Voci, 2 Vl., 2 Tromboni conc., Organo e Violone. Kézirat. 11 db szólam. – A vlne-szólam hiányzik. Dormann: X/7. Méret: 22,5 x 35,5 cm
- AMC, A. 46. Aumann, [Franz Josef]: Messa a 4tro Voci, 2 Vl., 2 Corni in F con Organo. Kézirat. 12 db szólam. Dormann: L/25. Méret: 23 x 33 cm
- AMC, A. 47. Aumann, [Franz Josef]: Messa a 4tro Voci, 2 Vl., 2 Corni ad lib. con Organo. Del Sig. Auman. Kézirat. 6 db szólam. – Az A- és 2 cor-szólam hiányzik. Dormann: I/16. Méret: 21,5 x 32,5 cm
- AMC, A. 48. Aumann, [Franz Josef]: Missa S. Ignatii a 4 Voci, 2 Vl., 2 Trombe, Tympani con Organo. Kézirat. 13 db szólam. Dormann: I/7. Méret: 22 x 33 cm
- AMC, A. 49. Aumann, [Franz Josef]: Te, Deum a 4 Voci, 2 Vl., 2 Trombe, Tympani con Organo. Kézirat. 12 db szólam. Dormann: XI/4. Méret: 22,5 x 32 cm
- AMC, A. 50. Aurisicchio, Antonio: Antiphona prima de Confessore non Pontifice („Domine quinque talenta...”). CAB, 2 Vl., vla con ob et corni da caccia. Kézirat. 11 db szólam. Méret: 23 x 32 cm
- AMC, B. 1. Bach: Alleluja. CATB, 2 Vl., Clarino I–II, Organo e Violone. Del Sige. Bach. Kézirat. 18 db szólam. Nagyrészt kettőzött szólamok. Méret: 25 x 32 cm
- AMC, B. 2. Bach: Overtureur[!] à Vl. I, Vl. II, Corn. et 2 Ob., 2 Alto Vla. col Basso. Del Sige. Bach. Kézirat. 9 db szólam. Méret: 32 x 23 cm
- AMC, B. 3. Bach, [Johann Christian]: Sinfonia in F a 2 Vl., 2 Ob., 2 Cor., Vla., con Basso. Del Sige. Bach. [Terry VII: 5.] Kézirat. 8 db szólam. Méret: 22,8 x 31 cm
- AMC, B. 4. Bartay A[ndrás]: Vocal Messe de Sancto Josepho, componirt ... von A. Bartay. Op. 30. H. é. n. Schmid. 4 db szólam. Méret: 25,6 x 34,4 cm
- AMC, B. 5. Balka [János]: Graduale, Psalm 110. („Confitebor tibi Domine...”) für 2 Discant oder T. u. B. solo, Vlc. oder Clar. solo mit [Orch-Begleitung]. Wien Witzendorf, A. O. W. 2978. 30 db szólam + kéziratoss partitúra. Méret: 27 x 34 cm
- AMC, B. 6. Balka [János]: Libera me für 1 oder 4 Singstimmen mit willkürlichen Begleitung der Orgel, von J. N. Batka. Op. 30. Wien Diabelli, D. et C. No. 1131. 5 db nyomtatott + 15 db kéziratoss szólam. – Nagyrészt kettőzött szólamok. Méret: 26 x 32,5 cm
- AMC, B. 7., 8., 9., 10., 11. Beecke, [Ignaz Franz von]: Les adjeux[!] de la Reine a sa prison du Temple, mis en musique pour I voix avec acc. du clavecin par le major Beecké et dédié aux ames sensibles. Heilbronn Amon, 65. Két köteten poss-monogramm: F:E:S: [=Fürst Ernst von Schwarzenberg]. Méret: 37 x 25 cm

- AMC, B. 12. *Beecke*, [Ignaz Franz von]: Louis XVI. à son peuple, mis en musique pour 1 voix avec acc. du clavecin par le major Beecke, et dédié à tous ceux, qui sont sensibles aux malheurs de ce bon roi. Augsburg Gombart, 202. Méret: 35 x 25 cm
- AMC, B. 13. *Beecke*, [Ignaz Franz von]: ua. [Wien] Artaria. Méret: 35 x 25 cm
- AMC, B. 14. *Beecke*, [Ignaz Franz von]: ua. részlete. Kézirat. Méret: 31 x 22,5 cm
- AMC, B. 15. *Beecke*, [Ignaz Franz von]: Tra lyrum larum. In Music gesetzt ... von Hauptman[!] von Beecke. Mannheim Götz, 85. 5 db szólam. Méret: 25 x 35,3 cm
- AMC, B. 16. *Beecke*, [Ignaz Franz von]: 6 Lieder von Matthisson, in Musik gesezt ... von Major von Beecke. Augsburg Gombart, 226. Poss.: *F. E. Schwarzenberg*. – Csak a cím- és a zárólapok vannak meg. Méret: 34 x 24,5 cm
- AMC, B. 17, 18. *Beethoven*, L[udwig] v[an]: Christus am Ölberge. Oratorium. [Kl-A. Op. 85.] Leipzig [1811] Breitkopf u. Hartel, 1496. 17 db szólam. Nyomtatott zongorakivonat és kézírásos énekszólamok. – *Egyes kézírásos szólamokon poss: Sztankovits*. Méret: 36 x 26 cm
- AMC, B. 19. *Beethoven*, L[udwig] v[an]: Grand septuor, arr. pour le piano à 4 mains. Op. 20. Leipzig Breitkopf u. Hartel, 5485. Méret: 34 x 26,7 cm
- AMC, B. 20. *Beethoven*, L[udwig] van: Messe in C dur. Op. 86. Leipzig Breitkopf u. Hartel, Orch. B. 753. 22 db. szólam. (Breitkopf et Hartels Orchesterbibliothek.) – Csak kóruszólamok. Méret: 26 x 33 cm
- AMC, B. 21. *Beethoven*, L[udwig] van: Messa à 4 voci coll'acc. dell'orch ... – Drey Hymnen für 4 Singstimmen mit Begleitung des Orch ... Op. 86. Leipzig Breitkopf u. Hartel, 1667. Partitúra és kézírásos szólamok. – „*Von dem Herrn Bischof Stankovits der Kirche geschenkt*”. Méret: 37 x 26,8 cm
- AMC, B. 22. *Beethoven*, L[udwig] van: Missa, composita a Ludovico van Beethoven ... Op. 123. Moguntiae 1827 Schott, 2346. – Partitúra. Méret: 26 x 32,5 cm
- AMC, B. 23. *Beethoven*, L[udwig] van: Rondo pour le clavecin ou pf. Composé par Louis van Beethoven. [Op. 51. No. 1. C dur.] Vienne Artaria, 71 1. Nagyönfészlik a széle. Méret: 34 x 24,7 cm
- AMC, B. 24. *Beethoven*, L[udwig] van: Sonata per il clavicembalo con vlc. Composta dal Sigr. Luigi van Beethoven. Op. 59. [A dur.] Vienna Artaria, 2060. 2 db szólam. Méret: 34,7 x 24,6 cm
- AMC, B. 25. *Beethoven*, [Ludwig van]: 33 Veränderungen über einen Walzer, für das Pf ... Op. 120. Wien Cappi et Diabelli, C. et D. No. 1380. Méret: 35,5 x 27 cm
- AMC, B. 26. *Benelli*, Antonio: 4 notturni a 4 voci (italienisch und deutsch) ... Lipsia Breitkopf u. Hartel, 2225. 1 kötet } Partitúra és 4 db kézíratos énekszólam. Poss.: *F. E. Schwarzenberg*. Méret: 34 x 25 cm
- AMC, B. 27. *Berton*, [Henri]: Ausgewählte Stücke aus dem Singspiel Aline, Königin von Golkonda ... Für das Pf. No. 1-13. Wien Weigl, 581–593. – Az opera 13 száma önálló füzetekben, összekötve. Méret: 35 x 25 cm
- AMC, B. 28. *Lafont*, [Charles] P[hilippe]: Duo ... arr. pour fl. et piano, par T. Berbiguier. Paris Janet et Cottle, 1045. J. C. 2 db szólam, a zongora vége hiányzik. Méret: 26,7 x 36 cm
- AMC, B. 29. *Bevilacqua*, [Matteo]: Recueil complet d'airs, de romances, rondeaux, et duos. Tant originaux que choisis des opera les plus favoris, allemands, françois et italiens, avec l'acc. de guitare par Mathieu Bevilacqua. Cah. 3. No. 7. Rondo („Oh momento fortunato...”) dall'opera Camilla del Sig. Ferdinando Paer. – No. 8. Duetto („Ah spiegarti oh Dio! vorrei...”) dell'opera L'amor marinaro, del Giuseppe Weigl. – No. 9. Duetto („Ah senti! ben mio...”) dell'opera Pimmalone, del Cimadoro. Vienne Weigl, 749. Méret: 36 x 25 cm
- AMC, B. 30. *Bevilacqua*, [Matteo]: Recueil complet d'airs, de romances, rondeaux et duos. Tant originaux que choisis des opera les plus favoris, allemands, françois et italiens, avec l'acc. de guitare par Mathieu Bevilacqua. Cah. 7. No. 19. Cavatina („Che vago semblante, che luci vazzosi...”) dell'opera Giulietta e Romeo di Zingarelli. – No. 20. Duetto („Dunque mio bene tu mia sarai...”) dell'opera

- Giulietta e Romeo di Zingarelli. – No. 21. Rondo („Ombra adorata aspetta ..”) dell’opera Giulietta e Romeo di Crescentini. Vienne Weigl 823. Méret: 37 x 26 cm
- AMC, B. 31. *Bevilacqua*, [Matteo]: Recueil complet d’airs, de romances, rondeaux et duos. Tant originaux que choisis des opera les plus favoris, allemands, françois et italiens, avec l’acc. de guitare par Mathieu Bevilacqua. Cah. 9. No. 25. Aria („Ah! se almen la mia constanza...”) dall’opera le Nozze di Figaro di Mozart. – No. 26. Duet („Hier, wo die Frühlingslüfte...”) dell’opera Axur, König von Ormus von Salieri. – No. 27. Nocturne pour 1 voix de Antoine Diabelli. Vienne Weigl, 963. Méret: 36,3 x 25,8 cm
- AMC, B. 32. *Bevilacqua*, [Matteo]: Recueil complet d’airs, de romances, rondeaux et duos. Tant originaux que choisis des opera les plus favoris, allemands, françois et italiens, avec l’acc. de guitare par Mathieu Bevilacqua. Cah. 10. No. 28. Rondo („Infelice in tal momento...”) dell’opera L’inganno amoroso di Paesello. – No. 29. Aria („Gia vicin è quel di...”) dell’opera I fratelli rivali di Winter. – No. 30. Arie („Wie glücklich waren nicht jene Tage...”) dell’opera Axur, König von Ormus, von Salieri. Vienne Weigl, 966. Méret: 35,5 x 26 cm
- AMC, B. 33. *Bevilacqua*, [Matteo]: Recueil complet d’airs, de romances, rondeaux et duos. Tant originaux que choisis des opera les plus favoris, allemands, françois et italiens, avec l’acc. de guitare par Mathieu Bevilacqua. Cah. 11. No. 31. Cavatina („Ecco il tetto incantatore...”) dell’opera Palmira, regina di Persia, di Salieri. – No. 32. Aria („Non siate ritrosi...”) dell’opera Così fan tutte di Mozart. – No. 33. Arie („Die Mädchen mach es...”) dell’opera Das unterbrochene Opferfest di Winter. Vienne Weigl, 967. Méret: 35,7 x 25,4 cm
- AMC, B. 34. *Bianchi*, Francesco: Recit[ati]vo con rondo a due („Va crescendo il mio tormento...”) Kézirat. Partitúra. Méret: 31,5 x 23 cm
- AMC, B. 35. *Bianchi*, Francesco: Il distacco. Arietta per la chitarra, del Sigre. F. Bianchi. Kézirat. Méret: 30 x 22,7 cm
- AMC, B. 36. *Bierey*, G[ottlob] B[enedikt]: Wladimir, Fürst von Nowogrod [!]. Eine historische Oper in 3 Aufzügen, im vollständigen Kl-A. Wien, Chemische Druckerey. H. é. ny. n. 776–777–778. *Hiányos, csak az 1-12., 17-20., 53-64., 69-84. lapok vannak meg.* Méret: 36 x 25,3 cm
- AMC, B. 37. *Bittner*, Johann Nep[omuk]: Lytaniae lauretanae. CATB, vl I–II, vla. obl., cor. I–II. ex Dis con vlne. et organo. Kézirat: Ferdinand Bayer die 7. März [1]822. 11 db szólam. Méret: 24 x 32 cm
- AMC, B. 38. *[Blahag]*, Jos[eph]: Offertorium („Ave Maria...”). Solo für S, mit Begleitung 2 Vl., Vla., Vle, Contrabass u. Orgel. Componirt von Jos. Blahack ... Op. 4. Wien Diabelli, D. et C. No. 3563. 12 db szólam. Kézírtásos szólam-duplumok. Méret: 24 x 32 cm
- AMC, B. 39. *[Blahag]*, Jos[eph]s Offertorium („Clamavi ad te...”) ... Op. 9. Wien Diabelli, D. et C. No. 851 21 db szólam. – Kézírtásos szólam-duplumok. Méret: 25 x 32,3 cm
- AMC, B. 40. *[Blahag]*, Jos[eph]: Offertorium („Confitebor tibi Domine...”) für T. u. Vl. Solo mit Begleitung 2 Vl., Vla. (2 Oboen u. 2 Hörner ad lib.), Vle, Contrabass u. Orgel ... von Jos. Blahack. Wien Diabelli. 10 db szólam. Kézírtatos partitúra és szólamok is. Méret: 26,5 x 34,3 cm
- AMC, B. 41. *[Blahag]*, Jos[eph]: Offertorium („Justus ut palma...”) B. Solo mit Begleitung von Streicher, 2 Clar., 2 Horn, Vlne. u. Orgel. Kézirat. 11 (14?) db szólam. – A B-szólam hiányzik. Méret: 26,3 x 34 cm
- AMC, B. 42. *[Blahag]*, J[oseph]: Offertorium („Salve, Jesu pie...”). Solo für S. u. Vl., mit Begleitung 2 Vl., Vla., Vlc., Contrabass u. Orgel ... von J. Blahack ... Op. 5. Wien Diabelli, D. et C. No. 3569. 10 db szólam. Méret: 24 x 30,5 cm
- AMC, B. 43. *[Blahag]*, J[oseph]: 4 Tantum ergo für SATB u. Orgel, componirt von Jos. Blahack ... Op. 2. Wien Diabelli, D. et C. No. 372. 6 db szólam. Méret: 24,5 x 31 cm
- AMC, B. 44. *[Blahag]*, J[oseph]: Tantum ergo für Vl. Solo, gemischten Chor u. Orchester. Kézirat. 21 db szólam + partitúra. – Szólam-duplumok. Méret: 26,5 x

34,5 cm

- AMC, B. 45. *Boieldieu*, [François Adrien]: Romance („Der Troubadour stolz auf der Liebe Bande...” aus der Oper Johann von Paris (Jean de Paris). [Gesang – KI.] [Wien Cappi, 1556. Poss.: Ign. Gramolits. – *Hiányos, csak a 301-302. lap van meg.* Méret: 34,5 x 26,2 cm
- AMC, B. 46. *Boieldieu*, [François Adrien]: Ausgewählte Singstücke mit Begleitung des Pf. aus der komischen Oper Johann von Paris. No. 1. Ouverture. Wien Chemische Druckerey, 1985. Méret: 36,5 x 25,5 cm
- AMC, B. 47. *Boieldieu*, [François Adrien]: Ausgewählte Singstücke[!] mit Begleitung des Pf. aus der komischen Oper Johann von Paris. No. 3. Duett („Den Ruhm über alles...”) Wien Chemische Druckerey, 1987. Méret: 35,8 x 25 cm
- AMC, B. 48. *Boieldieu*, [François Adrien]: Ausgewählte Singstücke[!] mit Begleitung des Pf. aus der komischen Oper Johann von Paris. No. 4. Duett („In einer schmachtenden Romanze...”) Wien Chemische Druckerey. Méret: 36,5 x 25,8 cm
- AMC, B. 49. *Boieldieu*, [François Adrien]: Ausgewählte Singstücke[!] mit Begleitung des Pf. aus der komischen Oper Johann von Paris. No. 6. Romance („Der Troubadour...”) Wien Chemische Druckerey, 1990. Méret: 37 x 26 cm
- AMC, B. 50. *Boieldieu*, [François Adrien]: Ausgewählte Singstücke[!] mit Begleitung des Pf. aus der komischen Oper Johann von Paris. No. 7. Duett („Der Mann den ich erwählt...”) Wien Chemische Druckerey, 1991. Méret: 36 x 25,4 cm
- AMC, B. 51. *Boieldieu*, [François Adrien]: Die weisse Frau. (La dame blanche.) Oper in 3 Aufzügen ... Clavier-Auszug. No. I. Arie. Wien Naslinger, T. H. 4751. 7 kéziratosszólami. Sérült. Poss.: *Sztankovits*. Méret: 35 x 25,6 cm
- AMC, B. 52. *Boieldieu*, [François Adrien]: Terzett mit Chor („Seht da kommt euer Weib gelaufen...”) aus der Oper Die weisse Frau. Kézirat. 6 db énekszólami. Sérült. Méret: 23 x 30,5 cm
- AMC, B. 53. *Bonnark*, [Joseph]: Synphonia ex G. A vl. I, vl. 11. con basso, del Sigre. Giuseppe Bonnark. Kézirat. 6 db szólami. – Sérült. Méret: 32 x 24 cm
- AMC, B. 54. *Bonno*, Giuseppe: Aria de Tempore v. SSmo Sacramento („Absit mihi gloriari...” – „Bone Jesu verbum Patris...” – „Piú non si trovano”) A C solo, 2 vl, vla, con organo. Del Sigr. Giuseppe Bonno. Kézirat. 7 db szólami. Méret: 24 x 32,5 cm
- AMC, B. 55. *Boog*, Johann Nepomuk: Salve Regina à C. Conc[er]to, A. Ripieno, Tenore Ripieno, Basso Ripieno, Vl. 2. con Organo e Vlne. Del Sigr. Joanne Nep. Boog. Kézirat. 8 db szólami. Méret: 20,5 x 32 cm
- AMC, B. 56. *Boog*: Ave Regina a 4 voci, 2 vl. con organo. Kézirat. 7 db szólami. Méret: 21,8 x 33 cm
- AMC, B. 57. *Boog*: Motetto de SS. Trinitate, BVM. et Confessore („Personate universa...” [ill. ária]: O ens perenne...) à 4 voci, 2 vl., 2 trombe, tympani con organo. Kézirat. 10 db szólami. Méret: 16,5 x 21 cm
- AMC, B. 58. *Boog*: Regina Coeli a vocibus T solo, vl 2, organo con violone. Kézirat. 5 db szólami. Méret: 22,5 x 34,3 cm
- AMC, B. 59. *Boog*: Te Deum à 4 voci, 2 vl, 2 trombe, tympani con organo e violone. Kézirat. 11 db szólami. Méret: 20,5 x 32 cm
- AMC, B. 60. *Bornhardt*, J. H. C.: 12 Ecossoicen[!] für das Pf. H. 1. Braunschweig Musikalische Magazine, 318. Méret: 24,5 x 19,3 cm
- AMC, B. 61. *Bixi*, [Franz Xaver]: Graduale de festo SS. Apostol. Petri et Pauli, à CATB, vl I, vl II, 2 clarini, tympani, organo e vlne. Kézirat. 22 db szólami. – Partitúra és szólamok. Méret: 26,5 x 34,8 cm
- AMC, B. 62. *Bixi*, [Franz Xaver ?]: Messa in A, à 4 voci, 2 vl. con organo. Del Sigre. Francesco. Kézirat. 10 db szólami. Méret: 22,5 x 35,5 cm
- AMC, B. 63. *Bixi*, [Franz Xaver]: Messa a CATB, vl 2, clarini 2, con organo e tympani, del Sigre. Francesco Bixi. Kézirat. 8 db szólami. – A S és org-szólamok hiányoznak; sérült. Méret: 22,5 x 35 cm

- AMC, B. 64. *Bixi*, [Franz Xaver]: Messa à 4 voci vocali, 2 vl., 2 trombe con organo. Kézirat. 9 db szólam. Méret: 23 x 36 cm
- AMC, B. 65. *Bixi*, [Franz Xaver]: Offertorium ex C, de Beatissima Virgini Marie[!] („Pulchra es et decora...”) à CATB, vl I, vl II, clarino I, clarino II et organo. Auth. Fran. Bixy. Kézirat. 9 db szólam. Méret: 22 x 35 cm
- AMC, B. 66. *Bixi*, [Franz Xaver]: 2 Offertoria de quovis Sancto („Eja chori resonate...”) à CATB, 2 vl, alto-vla., 2 clarini con organo. Del Sigre. Xaverio Bixi. Kézirat. 12 db szólam. – 343. Méret: 23 x 34,5 cm
- AMC, B. 67. *Bühler*, Franz: 2 Missae in Es e A, à 4. voci, 2 vl., organo, fl., 2 clar., 2. cor., 2 clarini, tympani, No. 4–5. (Op. 10.) *Augsburg, Lotter*. 14 db szólam. Méret: 23 x 33 cm
- AMC, B. 68. *Bühler*, Franz: Missa in C à 4. voci, 2 vl., organo, fl., 2 clar., 2 cor., 2 clarini, tympani, (Op. 10. No. 6.) *Augsburg, Lotter*. 14 db szólam. Méret: 23 x 33 cm
- AMC, B. 69. *Bühler*, Franz: Sex missae breviores et faciliores pro choris ruralibus ... per Franciscum Bühler. Op. 10. (No. 1.) 4. ed. *Augsburg Lotter*. 15 db szólam. Méret: 22,5 x 33 cm
- AMC, B. 70. *Balka* [János]: Missa sacra a 6 vocibus, S I-11, A, T, B I- II ... dem hochwürdigsten Herrn Herrn Johann Baptist von S[z]tankovits ... gewidmet von J. N. Batka. [2 betétszámmal]: Gloria zur Vocal Messe; Graduale: Quartetto versetto del Cantico Magnificat di Diego Ortiz, ausgezogen aus dem ... P. Martini Minor Conventuale 1733. Bologna. Kézirat, A. 1843. – Partitúra és szólamok. Méret: 27 x 33 cm
- AMC, C. 1. *Caldara*, [Antonio]: Missa. CATB, Violos[!] 3bus et Organo. Kézirat 1723. 8 db szólam. Méret: 20,7 x 33,3 cm
- AMC, C. 2. *Caldara*, [Antonio]: Messa brevis à CATB, 3 violi[!] di Alto con Organo. Kézirat 1741. 8 db szólam. Méret: 21,6 x 32,4 cm
- AMC, C. 3. *Caldara*, [Antonio]: Missa brevis à 4 V[ocibus], CATB, vl. 2 et organo. Kézirat 1754. 7 db szólam. *A mú a Chorus musarum sorozat No. 6. darabja*. Méret: 22 x 32,5 cm
- AMC, C. 4. *Caldara*, [Antonio]: Motetto de Tempore („Si ambulavero...”) à 4tro Voci CATB, 3 Violi[!] con Organo. Kézirat (1726). 8 db szólam. Méret: 16,5 x 20,8 cm
- AMC, C. 5. *Call*, Leonhard von: Gesänge für 2 Tenore u. 2 Basse ohne Begleitung. Op. 10. No. 2. Wien Kunst u. Industrie Comptoirs, 166. 4 db szólam. *Poss.: F. E. Schwarzenberg*. Méret: 36 x 24,5 cm
- AMC, C. 6. *Cannabich*, [Karl Konrad?]: 6 canzonette a 3 ed a 4 voci ... Composta ... dal ... Carlo Cannabich. Op. 5. Monaco Falter, 85. 3 kéziratós énekszólam is. *Poss.: F. E. Schwarzenberg*. Méret: 34 x 24 cm
- AMC, C. 7. *Rinaldo di Capua*: Aria de tempore („O Deus ego amo te...”) a C. v[el] T., vl. I, vl. II, vla, ob. conc[er]to con basso. Kézirat. 7 db szólam. Méret: 22 x 34,5 cm
- AMC, C. 8. *Carafa*, [Michele]: Duetto für Sopran und Tenore. Kézirat. *Poss.: Sztankovits*. Méret: 32,3 x 25 cm
- AMC, C. 9. *Carl*: Missa brevis à 4 vocibus CATB, 2 vl, et organo. Authore D[omi]no Carl. Kézirat. 7 db szólam. *Poss.: Ex Rebus Dni Andreae Mechler*. Méret: 21,5 x 33 cm
- AMC, C. 10. *Catel*, [Charles Simon]: Semiramis. Ein grosses ernsthaftes Singspiel in 3 Akten ... Kl-A. [No. 1.] Ouverture. Wien Weigl, 899. Méret: 36,5 x 26 cm
- AMC, C. 11. *Catel*, [Charles Simon]: Aria („Zittre vor mir...”) aus der Oper Semiramis. [Kl-A.] [Wien] Chemische Druckerey, 509. Méret: 35,8 x 25 cm
- AMC, C. 12. *Cherubini*, Luigi: Elisa. Romanze No. 5. („Annetchen um die Welt zu sehen...”) [Kl-A.] [Wien] Weigl, 408. Méret: 37,6 x 26,3 cm
- AMC, C. 13. *Cherubini*, Luigi: Elisa. Romanze No. 7. („Ein armer Pachter, Josl genannt...”) [Kl-A.] [Wien] Weigl, 410. Méret: 36,8 x 25,8 cm

- AMC, C. 14/I. *Cherubini*, Luigi: Faniska, Eine grosse Oper in 3 Akten ... Vollständiger Kl-A. von A. E. Müller. 1. Akt. Leipzig Kühnel – Bureau de Musique, 471. 3 kéziratós énekszólammal. Méret: 36 x 26 cm
- AMC, C. 14/II. *Cherubini*, Luigi: Faniska. Eine grosse Oper in 3 Akten ... Vollständiger Kl-A. von A. E. Müller. 2. Akt. Leipzig Kühnel – Bureau de Musique, 479. Méret: 36,5 x 26 cm
- AMC, C. 14/III. *Cherubini*, Luigi: Faniska. Eine grosse Oper in 3 Akten ... Vollständiger Kl-A. von A. E. Müller. 3. Akt. Leipzig Kühnel – Bureau de Musique, 480. Méret: 35,7 x 26 cm
- AMC, C. 15. *Cherubini*, Luigi: Romanze aus der Oper Faniska mit Begleitung der Flöte u. Guitarre. Wien Magazin de l'imprimerie, 599. 2 db szólam. Méret: 36,2 x 25 cm
- AMC, C. 16. *Cherubini*, Luigi: Graduale zur 4. Messe („O salutaris hostia..."). Duett für S u. T., mit Begleitung [von Streicher]. Mit beigefügter Begleitung des Pf. anstatt des Orch. Wien Diabelli, D. et C. No. 3842. 7 db szólam + 5 kéziratós. Méret: 26,7 x 35 cm
- AMC, C. 17. *Cherubini*, Luigi: Krönungs-Messe. Kézirat. 1 db szólam. – Csak az A-szólam. Méret: 25 x 32 cm
- AMC, C. 18. *Cherubini*, Luigi: Medea. Aria („Ewig dein, weit entfernt...") [Kl-A.] H. é. ny. n. Méret: 35,8 x 24,5 cm
- AMC, C. 19. *Cherubini*, Luigi: Medea. Aria („Zittre du/ fliehe weit...") [Kl-A.] H. é. ny. n. Méret: 36,3 x 24,5 cm
- AMC, C. 20. *Cherubini*, [Luigi]: Medea. Arie („Sieh die Gattin vor dir...") [Kl-A.] H. é. ny. n. Méret: 36 x 24,4 cm
- AMC, C. 21. *Cherubini*, [Luigi]: Medea. Duet („Ihr drohet mir umsonst...") No. 6 [aus der Oper. Kl-A.] H. é. ny. n. 429. Méret: 36 x 24,7 cm
- AMC, C. 22. *Cherubini*, [Luigi]: Medea. Ouverture No. 2. [Kl-A.] H. é. ny. n. Méret: 35,7 x 24,4 cm
- AMC, C. 23. *Cherubini*, [Luigi]: Medea. Aria („Lass vereint uns alles tragen...") [Kl-A.] H.é.ny. n. Méret: 35,7 x 24,5 cm
- AMC, C. 24. *Cherubini*, [Luigi]: Medea. Duet („Kinder ach! Kinder ach...") [Kl-A.] H.é.ny.n. Méret: 35,7 x 24,5 cm
- AMC, C. 25. *Cherubini*, [Luigi]: Medea. Marsch und Chor No. 10. („Dir tönt dies Lied...") [Kl-A.] H. é. ny. n. 433. Méret: 36 x 24,5 cm
- AMC, C. 26. *Cherubini*, [Luigi]: Medea. Ouverture No. 3. [Kl-A.] H. é. ny. n. Méret: 35,5 x 24,5 cm
- AMC, C. 27. *Cherubini*, Luigi: Medea. Aria („Wie Zorn und Rache mich bewegen..."). [Kl-A.] H. é. ny. n. Méret: 36 x 24,5 cm
- AMC, C. 28. *Cherubini*, L[ui]gi: Offertorium („Ave Maria gratia plena...") Solo für S. u. Clar, mit Begleitung von 2 Vl., Vla., Vie. u. Contrabase. No. 27. Wien Diabelli, 3426. 11 db szólam. – Csak kézírásos szólamok. Méret: 25 x 32 cm
- AMC, C. 29. *Cherubini*, L[ui]gi: Offertorium („Ecce panis Angelorum...") Solo für S. oder T., mit Begleitung von [Orch.] Mit beigefügter Begleitung des Pf. anstatt des Orchester. Wien Diabelli, D. et C. No. 3699. 7 db szólam. – Csak S, T, fl, clar I–II, fg és pf szólamok. 9 kéziratós szólam is. Méret: 26 x 33,4 cm
- AMC, C. 30. *Cherubini*, L[ui]gi: Offertorium No. 4. („Laudate Dominum omnes gentes...") Für S Solo, ST u. B, [u. Orchester]. Wien Haslinger, T. H. 5723. 20 db szólam. 7 kéziratós szólam is. Méret: 26,5 x 33,6 cm
- AMC, C. 31. *Cherubini*, Luigi: Offertorium („O Deus ego amo te...") Solo für 1 A-Stimme, mit Begleitung von 2 Vl., Vla., Vie. u. Contrabass. Mit beigefügter Begleitung des Pf. anstatt des Orchesters. Wien Diabelli, D. et C. No. 3716. 6 db szólam. Kéziratban 14 szólam és partitúra. Méret: 25,5 x 32,3 cm, kézirat: 26,7 x 34,4 cm

- AMC, C. 32. *Cherubini*, Luigi: Offertorium („Salvum fac servum tuum...”) Solo für T oder S, mit Begleitung [von Orchester]. Mit beigefügter Begleitung des Pf. anstatt des Orchesters. Wien Diabelli, D. et C. No. 9070. 10 db szólam. Kéziratban 6 szólam és partitúra. Méret: 26,5 x 34 cm
- AMC, C. 33. *Cherubini*, Luigi: Der portugisische Gasthof. Ein komisches Singspiel in 1 Aufzuge. Nach dem französischen von Treitschke... CI–A. Aechte Originalausgabe. (No. 1-10.) Wien Weigl, 446–455. Az egyes számok egy kötetbe összekötve. Méret: 35,6 x 24,4 cm
- AMC, C. 34. *Cherubini*, [Luigi]: Missa pro defunctis. Requiem. Cherubini's Seelenmesse. Kl-A. von Fr. Schneider. Leipzig Breitkopf u. Härtel, 2293. Méret: 34,8 x 27,3 cm
- AMC, C. 35. *Cherubini*, Luigi: Terzetto („Che ascoltai...”) [Per voci e pf.] Kézirat. 3 db külön énekszólam. Poss.: *F. E. Schwarzenberg*. Méret: 31,5 x 24 cm
- AMC, C. 36. *Cimarosa*, [Domenico]: L'ape musicale. Duetto („Care piante fortunate...”) per il clavi cembalo. Kézirat. Méret: 31,4 x 23 cm
- AMC, C. 37. *Cimarosa*, [Domenico]: Terzetto („O dolce e caro istante...”) [dall'opera Gli Orazi e Curiazi. Per voci e pf.] Kézirat. Partitúra és 3 db szólam. Méret: 32,3 x 25 cm
- AMC, C. 38. *Conforto*, Nicolò: Aria pro Assumptione B. V. M. („Benedicta tu, filia...”) à T, 2 Vl., A, Vla con Vlne Del Sig. Nicolò Conforto. Kézirat. 5 db szólam. Az *Antigono c. operából való ária adaptációja*. Méret: 22 x 33 cm
- AMC, C. 39. *Conforto*, Nicolò: Aria pro Assumptione B. V. M. („Maria Virgo assumpta est...”) a C, 2 Vl., A, Vla con Vlne Del Sigr. Nicolò Conforto. Kézirat. 4 db szólam. – A vlne.-szólam hiányzik. Az *Antigono c. operából való ária adaptációja*. Méret: 21,6 x 33 cm
- AMC, C. 40. *Conforto*, Nicolò: Aria pro Assumptione B. V. M. („Pulchra es et decora...”) a T, 2 Vl., A, VI con Vlne. Del Sig. Conforto. Kézirat. 5 db szólam. Az *Antigono c. operából való ária adaptációja*. Méret: 22 x 33 cm
- AMC, C. 41. *Conforto*, Nicolò: Aria pro Paschate („Jam Pascha nostrum Christus est...”) a C. v. T, 2 Vl., A, Vla con Vlne. Kézirat. 5 db szólam. Méret: 20,8 x 32 cm
- AMC, C. 42. *Conforto* Nicolò: Aria: pro Paschate („Mulieres quem quaeritis...”) a C. v. T. 2 Vl., A, VI con Vlne. Kézirat 2 db szólam. – Csak az ének- és vlne.-szólamok. Az *Antigono c. operából való ária adaptációja*. Méret: 20,5 x 32 cm
- AMC, C. 43, 45. *Conforto*, Nicolò: Aria pro Pentecoste („Jam non dicam vos servos...”) à C. V. T, 2 Vl., A, VI con Vlne. Kézirat. 5 db szólam. – A vl I–II. szólamok sérültek. Méret: 22 x 33,3 cm
- AMC, C. 44. *Conforto*, Nicolò: Aria pro Pentecoste („Veni Sancte Spiritus...”) a C. v. T, 2 Vl., A, Vla con Vlne. Kézirat. 5 db szólam. Méret: 22 x 33,2 cm
- AMC, C. 46. *Costanzi*, Gio[vanni] Batt[istla]: Alma Redemptoris a C. solo, 2 Vl. con Organo. Kézirat. 3 db szólam. – Az énekszólam hiányzik. Méret: 21,7 x 33,3 cm
- AMC, C. 47. *Costanzi*, Gio[vanni] Batt[is]ta: Motetto per l'Elevazione („Caro mea vere est...”) a 3 Voci – CAT – del sigre. Gio. Batta. Costanzi. Kézirat. 4 db szólam. Méret: 16,4 x 21,3 cm
- AMC, C. 48. *Costanzi*, Gio[vanni] Batt[is]ta: Motetto per l'Elevazione („Panem coeli dedit eis...”) a 3 voci – CA e T, organo. Kézirat. 4 db szólam. Méret: 16,8 x 21,7 cm
- AMC, C. 49. *Costanzi*, Gio[vanni] Batt[is]ta: Motetto de Tempore („Domine exaudi orationem...”) à 3 Voci – 2 S. e B. – 2 vl. ripieni con organo. Kézirat. 6 db szólam. Méret: 18 x 22 cm
- AMC, C. 50. *Costanzi*, Gio[vanni] Batt[is]ta: Mottetto[!] à 4 Voci Concertato[!] per il Santissimo Sacramento („Ego sein panis...”) del Sig. Gio. Batta. Costanzi. Kézirat. 5 db szólam. Méret: 18,2 x 24,5 cm
- AMC, C. 51. *Crescentini*, [Girolamo]: 12 ariette italiane coll'accompagnamento di cembalo o forte piano. Op. 1. Vienna Artaria, 702. Poss.: *F. E. Schwarzenberg*.

Méret: 35,5 x 24,5 cm

AMC, C. 52. *Csolnoky* Imre: Éltém hangjai. Keringők. Eö méltóságának S[z]tankovics János győri megyés püspöknek ... szerkesztette 's zongorára alkalmaztatva, mélyebb tisztelettel ajánlja – –. Kézirat, A [?]. Méret: 30,3 x 23,3 cm

AMC, D. 1. [*Dalayrac*, Nicolas]: Cavatina („Wenn der Herzensgeliebte erscheint...”) aus der Oper Nina, vom Herrn D'Aillgerack. [Gesang – Kl.] Kézirat. – Két példány. Méret: 33 x 24 cm

AMC, D. 2. *Diabelli*, Anton: Graduale („Puer natus est...”) SATB, 2 Vl., Vla., Fl., 2 Clar., 2 Trompeten, Tymp[ani], Vine. et Organo. Kézirat. 21 db kézirat. – Részben duplum-szólamok. Méret: 26 x 33,2 cm

AMC, D. 3. *Diabelli*, Anton: Landmesse No. 1. In Es, für SATB, 2 Vl., Vlc., Contrabass u. Orgel obl ... Op. 107. Neue Ausg. Wien Diabelli, D. et C. No. 1. 23 db szólam. – Részben duplum-szólamok. Méret: 27 x 34 cm

AMC, D. 4. *Diabelli*, Anton: Neuester musikalischer Jugend-Führer. Zweckmässige Original-Sätze mit Cadenzen ... im leichtesten Style ... H. I. Wien Cappi – Diabelli, C. et D. No. 806. Méret: 34 x 25 cm

AMC, D. 5. *Diabelli*, Anton: Offertorium No. 6. („Benedicam Dominum...”) Kézirat. 24 db szólam. Részben duplum-szólamok. Méret: 25 x 31,8 cm

AMC, D. 6, 7. *Diabelli*, Anton: Offertorium No. 11. („Domine Deus salutis meae...”) Solo für T. u. Fl. (oder Vl.) concertant, mit Begleitung [des Orchesters]. Op. 179. Wien Diabelli, D. et C. No. 7515. 33 db szólam. – Kézírástos duplum-szólamok. Méret: D. 6.: 26,5 x 34,3 cm, D. 7.: 26,5 x 34 cm.

AMC, D. 8. *Diabelli*, Anton: Offertorium No. 4. („Domine exaudi orationem meam...”) Duett für T. u. B. (oder S. u. A.), Fl. oder Vl. Solo, mit Begleitung [des Orchesters]. Op. 142. Wien Diabelli, D. et C. No. 2710. 14 db szólam. – Részben kézírástos duplum-szólamokkal. Méret: 26 x 33 cm

AMC, D. 9. *Diabelli*, Anton: Offertorium No. 1. („Jubilate Deo omnis terra...”) Duett für T. u. B. (oder A. u. T.), mit Begleitung [eines Orchesters]. Wien Diabelli, D. et C. No. 1656. 13 db szólam, 4 kézírástos is. „*Comparavit Joannes Sztankovits*”. Méret: 24 x 30,5 cm

AMC, D. 10. *Diabelli*, Anton: Offertorium („Lauda anima...”) für gemischten Chor u. Orchester. Kézirat. 24 szólam és partitúra. Méret: 26,5 x 34,5 cm

AMC, D. 11. *Diabelli*, Anton: Offertorium No. 5. („Vias tuas Domine...”) Canon für 2 T. u. B. mit Begleitung [des Orchesters]. Wien Diabelli, D. et C. No. 2711. 12 db szólam. 6 db kézírástos szólam is. Méret: 25 x 32,5 cm

AMC, D. 12. *Diabelli*, Anton: Offertorium („Salve Regina...”) Kézirat. 24 szólam. Méret: 26 x 33,5 cm

AMC, D. 13. *Diabelli*, Anton: Tantum ergo No. 2. in E, für SAT u. B. [mit Orchester]. Wien Diabelli, D. et C. No. 1682. 20 db szólam. Méret: 22 x 27,8 cm, 25 x 17,5 cm, 22 x 9,5 cm

AMC, D. 14. *Diabelli*, [Anton]: Trink-Chor. Kézirat. Szólamok. – Csak énekszólamok. Méret: 31,5 x 24 cm

AMC, D. 15. *Diabelli*, [Anton]: [Vocal-Messe für 4 Männerstimmen mit Orgel-Begleitung. Wien Diabelli], A: D: No. 6. 8 db szólam. – Részben kézírástos szólamok. Méret: 30 x 23,4 cm, kéziratok: 24,5 x 32,7 cm

AMC, D. 16. Donizetti, [Gaetano]: Potpourri No. 1. nach Motiven der Oper Lucia di Lammermoor. Für das Pf. allein von Anton Diabelli. Wien Diabelli, D. et C. No. 6156. (Euterpe. Eine Reihe moderner u. vorzüglich beliebter Tonstücke ... No. 345.) Méret: 33 x 23,3 cm

AMC, D. 17. Donizetti, [Gaetano]: Potpourri No. 1. nach Motiven der Oper Lucrezia Borgia. Für das Pf. allein von Anton Diabelli. Wien Diabelli, D. et C. No. 6823. (Euterpe. Eine Reihe moderner u. vorzüglich beliebter Tonstücke ... No. 369.) Méret: 33 x 23 cm

- AMC, D. 18. *Donizetti*, G[aetano]: Potpourri No. 2. nach Motiven der Oper Lucia di Lammermoor. Für das Pf. allein von Anton Diabelli. Wien Diabelli, D. et C. No. 6157. (Euterpe. Eine Reihe moderner u. vorzüglich beliebter Tonstücke ... No. 346.) Méret: 33 x 23,4 cm
- AMC, D. 19. *Dietrichstein*, Mori[t]z [Joseph] von: 12 deutsche Tänze und 12 Trios für das Pf. auf 4 Hände ... dem ... Joh. Nep. von Mailáth gewidmet ... Wien Mechetti, 412. Méret: 34 5 x 25 cm
- AMC, D. 20. *Dietrichstein*, Mori[t]z [Joseph] von: 6 Lieder für 1 Singstimme mit Begleitung des Pf ... 8. Sammlung der Lieder. Wien Steiner, S: u: C: 3064. Méret: 37 x 26 cm
- AMC, D. 21. *Dittersdorf*, Karl Ditters von: Duetto in C pro quovis festo („In hac die tam amoena...”) à C, T, 2 Vl., 2 ob., 2 cor., 2 vla. con organo e vine. Del Sigr. Carlo d’Dittersdorff. Kézirat. 10 db szólam. Méret: 24 x 31,5 cm
- AMC, D. 22. *Dittersdorf*, Karl Ditters von: Graduale in B („Ad Mariam cum tribularer clamavi...”) a 4. voci, 2 vl. con organo e vine. Del Sig. Dittersdorf. Kéziram 10 db szólam. Méret: 23 x 31 cm
- AMC, D. 23. *Dittersdorf*, Karl Ditters von: Messa a CATB, 2 vl., 2 ob., 2 tromboni, 2 clarini con organo e vlne. Del Sige. Ditters d’Dittersdorff. Kézirat. 14 db szólam. Méret: 22,3 x 31 cm
- AMC, D. 24. *Dittersdorf*, Karl Ditters von: Messa a CATB, 2 vl., 2 ob. oblig, 2 clarini, tympani con organo e vine. Del Sige. Carlo Ditters. Kézirat. 12 db szólam. Sérült. – *A timp-szólam hiányzik.* Méret: 23,5 x 37 cm
- AMC, D. 25. *Dittersdorf*, Karl Ditters von: Mottetto[!] de B. V. M. („Omni die dic Mariae...”) a C. solo, 2vl., 2 fl., 2 ob., 2 fg., 2corni in F, vla con basso. Del Sige. Ditters de Dittersdorff. Kézirat. 8 db szólam. Csak a C, fl II, ob I–II, fg I–II és cor I–II. szólamok. Méret: 22 x 35 cm
- AMC, D. 26. *Dittersdorf*, Karl Ditters von: Offertorium pro omni festo („Dignare me laudare te...”) a 14 parti, C. solo, 2vl., 2 ob., 2 fl. traversi, 2 fg, 2 cor, tympani, vla. con basso. Del Sige. Carlo de Dittersdorff. Kézirat. 14 db szólam. Méret: 24 x 36,4 cm
- AMC, D. 27. *Dittersdorf*, Karl Ditters von: Regina Caeli in C. C I. et II., ATB, vl I et II, clarinetto I et II, clarino I et II, cornu I et II, tympana[!], vlne con organo. Kézirat. 16 db szólam. *Másoló: Nowack. – Poss.: Dresmitzer.* Méret: 24,5 x 31,4 cm
- AMC, D. 28. *Dittersdorf*, Karl Ditters von: Sinfonia in A, 2 vl., 2ob., 2 cor., vla. e basso. Del Sige. Carlo Ditters. Kézirat. 8 db szólam. *Poss.: Ex Rebus Leopold Planck..* Méret: 25 x 19,7 cm
- AMC, D. 29. *Dittersdorf*, Karl Ditters von: Symphonia Ex B a vl. I., vl. II., ob. I., ob. II., cor. I., cor. II., vla. con basso. Del Sige. Carlo Ditters. Kézirat. 8 db szólam. A Vl. II. sérült. Méret: 22 x 33,5 cm
- AMC, D. 30. *Dittersdorf*, Karl Ditters von: Sinfonia in C a violinis 2, clarinis 2 in C, vla. di A. con vlne. Del Sige. Carlo Ditters. Kézirat. 8 db szólam. Méret: 22 x 35,5 cm
- AMC, D. 31. *Dittersdorf*, Karl Ditters von: Sinfonia ex D, a vl. I, vl. II., A. vla, cor. I., cor. II., con basso. Authore Ditters. Kézirat. 6 db szólam. Hiányzik.
- AMC, D. 32. *Dittersdorf*, Karl Ditters von: Symphonia ex F a vl. I., vl. II., ob. I., ob. II., cor. I., cor. II., A. vla. con vlne. Del Sige. Dietters. Kézirat. (1771). 8 db szólam. *Poss.: Ex rebus Collegii Societatis Jesu Chori Jaurinensis, 1772.* Méret: 22,3 x 35,5 cm
- AMC, D. 33. *Dittersdorf*, Karl Ditters von: Sinfonia in G, vl. I., vl. II., 2 ob., 2 cor., vla. è basso. Del Sige. Carlo de Dittersdorff. Kézirat, (1780). 7 db szólam. – A nagybőgő szólama hiányzik. Sérült. Méret: 32 x 23 cm
- AMC, D. 34. *[Dobychall]*, Joseph: Differentes pièces pour la guitarre et csákan, de Joseph Dobihal. Vienne Imprimerie chimique, 1555. 2 db szólam. 1. Coro aus Zaira von Federici. – 2. Romanze von Boieldieu aus Calif Bagdad. – 3. „Ja ihr Herren...”

- aus der nährlichen Opera. – 4. Aus dem Körbchenflechter von Salzenhofen. – 5. Tyrolerlied aus der nährlichen Opera. – 6. Aus selber Opera. Hiányzik.
- AMC, D. 35. *Domasseti*, Giovanni: Libera me Domine. A CATB. Kézirat. 4 szólam és másolatok. Méret: 31 x 23 cm, 26 x 35 cm
- AMC, D. 36. [*Donberger*, Georg Joseph]: Alma Redemptoris. CATB, v1.2., clarin[is] 2, tympano et organo. Aut. Donperger. Kézirat. 10 db szólam. A borítólapon más mű tenorszólama. Méret: 21 x 32,3 cm
- AMC, D. 37. [*Donberger*, Georg Joseph]: Te Deum laudamus. A 4 voci conc., 2 vl, 2 clarini, timpano, organo con vlc. Del Sige. Domberger. Kézirat, (1758). Hiányos, csak organo-szólam. Méret: 21,5 x 33 cm
- AMC, D. 38. *Donizetti*, [Gaetano]: Belisar. Tragische Oper in 3 Akten, von Salvatore Cammarano. Ins deutsche übertr. von J. Hähnel ... Vollständiger Kl– A. mit italienischem u. deutschem Texte. No. 8. Sestetto nel finale primo. Wien Mechetti. 3058. (B). 8 kéziratos szólammal. *Poss. Sztankovits*. Méret: 34 x 26,4 cm
- AMC, D. 39. *Donizetti*, [Gaetano]: Duetto dell'opera L'elisir d'amore. [Per canto e pf.] Kézirat. Méret: 32,5 x 24,5 cm
- AMC, D. 40. *Donizetti*, [Gaetano]: [Duetto dell'opera L'elisir d'amore. Per canto e pf.] Kézirat. Szólamok. – Hiányos szólamok. Méret: 32,2 x 24,5 cm
- AMC, D. 41. *Drobisch*, [Karl Ludwig]: Graduale („Protector noster...”) für gemischten Chor und Orchester. Kézirat, szólamok. Méret: 26,7 x 34,4 cm
- AMC, D. 42. *Drobisch*, [Karl Ludwig]: Sechs Land-Messen für 4 Singstimmen [u. Orchester]. No. 2. In F. München Falter. – Csak a borító van meg. Méret: 26 x 34 cm
- AMC, D. 43. *Drobisch*, [Karl Ludwig]: Sechs Land-Messen für 4 Singstimmen [u. Orchester]. No. 3. ti, Es. München Falter. 24 db szólam. – Részben duplum-szólamok. Rossz állapotú. Méret: 26,3 x 33,7 cm
- AMC, D. 44. *Drobisch*, [Karl Ludwig]: Sechs Land-Messen für 4 Singstimmen [u. Orchester]. No. 4. In G. München Falter. 22 db szólam. – Részben kéziratos duplum-szólamok. Partitúra és 6 szólam későbbi időből. Méret: 26,5 x 35,5 cm
- AMC, D. 45. *Drobisch*, [Karl Ludwig]: Sechs Land-Messen für 4 Singstimmen [u. Orchester]. No. 5. In A [! A moll.] [München Falter]. 24 db szólam. – Részben duplum-szólamok. Méret: 26 x 34,5 cm
- AMC, D. 46. *Drobisch*, [Karl Ludwig]: Sechs Land-Messen für 4 Singstimmen [u. Orchester]. No. 6. In D. München Falter. 21 db szólam. – Részben kéziratos duplum-szólamok. Méret: 27 x 35,5 cm
- AMC, D. 47. *Drobisch*, [Karl Ludwig]: Litaney No. 3. de B. M. V. für 4 Singstimmen [und Orchester]. München Falter. 22 db szólam. Méret: 26 x 33 cm
- AMC, D. 48. *Drobisch*, [Karl Ludwig]: Te Deum für 4 Singstimmen [u. Orchester]. Op. 52. Augsburg Lotter. 26 27 db szólam. – Részben kéziratos duplum-szólamok. Méret: 25,5 x 33 cm
- AMC, D. 49. *Dussek*, J[ohann] L[adislaus]: 6 canons zu 3 u. 4 Stimmen. Kézirat. – Partitúra és 4 db szólam. - *Poss.: F. E. Schwarzenberg*. Méret: 31,6 x 23 cm, 34 x 26,4 cm
- AMC, D. 50. *Dussek*, J[ohan] L[adislaus]: La Consolation. Andante pour le pf... Op. 62. Leipsic Breitkopf u. Härtel, 526. Méret: 36,8 x 27 cm
- AMC, D. 51. *Dussek*, J[ohann] L[adislaus]: Grande sonate pour le pf ... Vienne Mollo, N. 1560. Méret: 34,2 x 24,5 cm
- AMC, D. 52. *Dussek*, J[ohann] L[adislaus]: Grande sonate pour le pf ... Op. 35. No. 1. Leipsic Breitkopf u. Härtel, 611. Méret: 36,7 x 27,8 cm
- AMC, D. 53. *Dussek*, J[ohann] L[adislaus]: Grande sonate pour le pf ... Op. 35. No. 2. Leipsic Breitkopf u. Härtel, 617. Méret: 37 x 27,8 cm
- AMC, D. 54. *Dussek*, J[ohann] L[adislaus]: Sonate pour le pf... Vienne Traeg, 386.

Méret: 37,5 x 26,5 cm

- AMC, E. 1. *Eberl*, [Anton]: Grande sonate caractéristique pour le pf. Composée et dédiée mons. Joseph Haydn, par Antoine Ebert. Op. 12. Vienne Mollo, 170. Méret: 34,2 x 25 cm
- AMC, E. 2. *Ebert*, [Anton]: Variations sur un thème russe, pour le pf. et vie. concertant ... par Antoine Ebert. Op. 17. Vienne Bureau d'Arts et d'Industrie, 42. 2 db szólam. Méret: 36,5 x 25,7 cm
- AMC, E. 3. *Ebers*, C[arl] Fried[rich]: Variazionen für Fl. u. Pf. über drei Themas aus der Oper Der Freyschütz. No. 1. Cavatina („Und ob die Wolke sich verhülle“.) Mainz Schott, 1748. 2 db szólam. Méret: 34 x 25,5 cm
- AMC, E. 4. *Egry* [János]: Graduale a 4 vocibus virilibus („Benedictus es Domine...”) Venerabili clero almae dioecesis Neosoliensis, in memoriam secularis jubilaei ab erecta sede episcopali 1776. D. D. D. Joannes Egry, cath. ecclesiae Neosoliensis chori director. Neosolii Machold. 3 db szólam. – Csak T II, B I–II. szólamok, nyomtatott borítóban kézírással. Későbbi kézírásos partitúra, orgona és 4 énekszólam. Méret: 21,5 x 29,5 cm
- AMC, E. 5. *Egry* [János]: Offertorium („Suscipe hanc Domine oblationem...”). S. et Fliegl-Horn Solo, 2 Vl., Vla., 2 Clar. 2 Cor., Fl, Fg, Vln., Vlc., Bombardone. Amplissimus honoribus illustrissimi ac reverendissimi Domini, Domini Joan. Bap. Sztankovics, episcopi Jauriniensis etc. in profundissimae venerationis monumentum dedicat Egry Joannes. Kézirat. 14 db szólam. – Partitúra és szólamok. Méret: 25,5 x 32,7 cm
- AMC, E. 6. [*Ehrenhardt*, Franz Anton]: Motetto de Apostolis, de Confessore („Magna est gloria...”) A CATE, vl. 2., clarin[is] 2, timpano, organo. Auth. Sigre. Franz. Ant. Ehrenhard. Kézirat, (1756). 10 db szólam. Méret: 17,4 x 21,5 cm
- AMC, E. 7. *Ehrenhardt*, [Joseph?]: Aria („Casti amoris...”) [a C solo, SATB ripieno, vl I–II, vla, ob I–II, clarino con organo.] Del Sigre. Giuseppe Ehrenhardt. Kézirat. 12 db szólam. – A mű valódi szerzője és címe: *Vánhal: Motetto*. Méret: 24 x 32 cm
- AMC, E. 8. *Eichner*, [Ernst]: Sinfonia 1. Ex D, choisies 2 vl., taille et bass, 2 fl. au hautbois, 2 cors de chasse ad lib. Composé par Ernesto Eichner. Op. 7. à la Haye chez B. Hummel et fils[!] Kézirat. 8 db szólam. Méret: 23 x 36,5 cm
- AMC, E. 9. *Eichner*, [Ernst]: Sinfonia 2., 2 vl., taille et basse, 2 fl. et 2 cors de chasse ad lib. Compose par Ernesto Eichner. Op. 7. à la Haye chez B. Hummel et fils[!] Kézirat. 8 db szólam. Méret: 23 x 36,5 cm
- AMC, E. 10. *Eisenhofer*, F[rantz] X[aver]: 6 zweystimmige Gesänge. 1. Trennung. – 2. Sehnsucht. – 3. Wiedersehen. – 4. Nacht. – 5. Ebend. – 6. Entführung. Kézirat. 2 db szólam. Méret: 24 x 32 cm
- AMC, E. 11. *Eötvös* Constance: Variations sur la Marche de Bounaparte[!] Composés et dédiés à son maitre Iean Baptist Baumann par mademoiselle Constance la baronne d'Eötvös. Vienne Artaria. Méret: 33,5 x 25 cm
- AMC, E. 12. *Eötvös* [József]: 6 Alemandes[!] avec trio et coda pour le pf., dédiée à mademoiselle la baronne Pauline de Wernhardt par le baron Joseph Eötvös. Pesth Bureau de Musique de Charles Lichtl. Méret: 35 x 26 cm
- AMC, E. 13. *Eybler*, J[oseph]: Abendlied an einen Freund. Für 4 Männerstimmen von J. Eybler. Kézirat. 4 db szólam. Poss.: *Sztankovits*. Méret: 30,5 x 23,5 cm
- AMC, E. 14. *Eybler*, Joseph: Graduale No. 3. („Omnes de Saba venient...”) Für S-solo, 4 Singstimmen, 2 Vl., Vla., 2 Hoboen, 2 Fg., 2 Hörner, 2 Trompeten, Pauken, Contrabass u. Orgel. Wien Haslinger, 5049. 25 db szólam. – Részben duplum-szólamokkal. Méret: 26 x 33,2 cm
- AMC, E. 15. *Eybler*, Joseph: Graduale No. 2. („Sperate in Deo, omnis congregatio populi...”) Für 4 Singstimmen, 2 Vl., Vla., 2 Hoboen, 2 Fg, 2 Hörner (oder 2 Posaunen), Contrabass u. Orgel. Wien Haslinger, 5015. 21 db szólam. – Részben duplum-szólamokkal. Méret: 26 x 34 cm
- AMC, E. 16. *Eybler*, Joseph: Graduale No. 1. („Tua est potentia, tuum regnum,

- Domine...”) Für 4 Singstimmen, 2 Vl., Vla., 2 Clarinetten, 2 Fg., 2 Trompeten, Pauken, Contrabass u. Orgel. Wien Haslinger, 4795. 17 db szólam + 2 kézíratos másolat. Méret: 26 x 34 cm
- AMC, E. 17. *Eybler*, Joseph: Messe No. 2. für 4 Singstimmen, 2 Vl., Vla., Vlc. u. Contrabass, 2 Hoboen, 2 Fg., 2 Hörner, 2 Trompeten, Pauken u. Orgel. Wien Haslinger, 5014. 24 db szólam. – Részben duplum-szólamokkal. Korabeli tékában. – „*Von dem hochwürdigsten Herr Bischof Joh. B. v. Stankovits dem Dom-Chor geschenkt*”. Méret: 27,5 x 36 x 3 cm
- AMC, E. 18. *Eybler*, Joseph: Messe No. 4. de Sancto Ludovico. Für 4 Singstimmen, 2 Vl., Vla., Vlc. u. Contrabass, 2 Hoboen, 2 Clarinetten, 2 Fg., 2 Hörner, 2 Trompeten, Pauken u. Orgel. Wien Haslinger, 5246. 28 db szólam. – Részben duplum-szólamokkal. Korabeli tékában. – „*Von dem hochwürdigsten Herr Bischof Joh. B. v. Stankovits dem Dom-Chor geschenkt*”. Méret: 27 x 35,5 x 4 cm
- AMC, E. 19. *Eybler*, Joseph: Messe No. 3. de Sancto Leopoldo. Für 4 Singstimmen, 2 Vl., Vla., Vlc. u. Contrabass, 2 Hoboen, 2 Clarinetten, 2 Fg., 2 Hörner, 2 Trompeten, Pauken u. Orgel. Wien Haslinger, 5048. 26 db szólam. – Részben duplum-szólamokkal. Korabeli tékában. – „*Von dem hochwürdigsten Herr Bischof Joh. B. v. Stankovits dem Dom-Chor geschenkt*”. Méret: 27,5 x 35,5 x 4 cm
- AMC, E. 20. *Eybler*, [Joseph]: Missa in D mol[!] a 4tro voci conc[er]to, 2 vl., vla., 2 ob., 2 clarini, tympani, organo, vlne. e vlc. Del Sigre. Giuseppe Eybler. Kézirat. 22 db szólam. – Korabeli tékában. Méret: 33 x 25,5 x 6 cm
- AMC, E. 21, 22. *Eybler*, Joseph: Messe No. 1. zur Krönungs-Feyer Ihrer Majestät der Kaiserinn[!] Carolina, als Königin[!] von Ungarn. Wien Haslinger, 4794. 28 db szólam. – Korabeli tékában. – „*Von den hochwürdigsten Herr Bischof Joh. B. v. Stankovits dem Dom-Chor geschenkt*”. – Részben duplum-szólamokkal. Méret: 27 x 35 x 5 cm, 34 x 25,5 x 4 cm
- AMC, E. 23, 24. *Eybler*, [Joseph]: Missa a SATB, Vl. I–II, Vla., 2 Ob., 2 Fg., 2 Clarini, Tympani, Organo, Vlne. e Vlc. Kézirat. 28 db szólam. – Részben duplum-szólamokkal. Az E. 24. korabeli tékában. *bejegyzések*: „*Diese Messe ist von Herrn Franz Wurda bürg. Ledermeister hier, der Dom-Kirche gewidmet worden, und soll, nach dessen Wunsch, wenigstens einmahl des Jahres aufgeführt worden. Im Monath Dezember 1833.*” - *Előadási bejegyzések 1834-1854 között.* - „*Aufgeführt zur feyerlichen Consecration und Installation s. bischöfl. Gnaden Joh. Bapt. v. Stankovits als Bischof von Raab den 28. October 1838.*” *Valamennyi bejegyzés Richter Antaltól való.* Méret: 24 x 31 x 6,5 cm, 24 x 30,5 cm
- AMC, E. 25. *Eybler*, [Joseph]: Offertorium No. 1. („Domine si observaveris iniquitates...”) für S-solo, 4 Singstimmen, 2 Vl., Vla., 2 Hoboen 2 Fg., 2 Trompeten, Pauken, Contrabass u. Orgel. Wien Haslinger, 4796. 18 db szólam + 2 kézíratos. Méret: 26 x 34 cm
- AMC, E. 26. *Eybler*, [Joseph]: Offertorium de Tempore („Fremit mare...”) a S. concerto e clarinetto concerto, 4 voci di ripieno, 2 vl, vla, 2 ob, fg, 2 clarini e timpano, basso ed organo. Dal Signore Giuseppe Eybler. Vienna Stamperia chimica, 2137. 16 db szólam. Kézíratos partitúra és szólamok. Méret: 24,5 x 33 cm
- AMC, E. 27. *Eybler*, [Joseph]: Offertorium („Levavi oculos meos...”) a Basso solo, 4tro voci ripieno, 2 vl., vla., clarinetto I. concerto, clarinetto II, 2 fg., organo, vlc. e basso. Del Sigre. Giuseppe Eybler. Kézirat 21 db szólam. – Részben duplum-szólamokkal. Méret: 24,5 x 31 cm
- AMC, E. 28. *Eybler*, Joseph: Offertorium No. 3. („Reges Tharsis et insulae...”) für 4 Singstimmen, 2 Vl., Vla., 2 Hoboen, 2 Fg., 2 Hörner, 2 Trompeten, Pauken, Contrabass u. Orgel. Wien Haslinger, 5050. 24 db szólam. – Részben duplum-szólamokkal. Méret: 27 x 34 cm
- AMC, E. 29. *Eybler*, [Joseph]: Offertorium No. 2. („Si consistant adversum me castra...”) Für 4 Singstimmen, 2 Vl., Vla., 2 Hoboen, 2 Fg., 2 Hörner, 2 Trompeten, Pauken, Contrabass u. Orgel. Wien Haslinger, 5016. 28 db szólam. – Részben duplum-szólamokkal. Méret: 26 x 34,2 cm
- AMC, F. 1. *Farinelli*, Giuseppe: Duetto („La vostra Pamela...”) nella Pamela maritata. Kézirat. 2 db é-zgkiv. Méret: 32 x 23 cm

- AMC, F. 2. *Fesca*, F[riedrich] E[rnst]: Vierstimmige Gesänge für SATB, mit Begleitung der Pf. Op. 16. No. 1. Fromme Ahndung [!]. Wien Mechetti, 720. – 1 kötet, 4 db énekszólám. Méret: 35,5 x 25,7 cm
- AMC, F. 3. *Fesca*, F[riedrich] E[rnst]: Vierstimmige Gesänge für SATB, mit Begleitung der Pf. Op. 16. No. 2. Die Geburt. Wien Mechetti, 720. 1 kötet, 4 db énekszólám. – Kézírástos szólámok. Méret: 36 x 25,5 cm
- AMC, F. 4. *Festetics* Leo: Ave Maria für 1 S-Stimme mit Begleitung von 2 Violinen, Vla., Cello et Basso. Kézirat. 1 kötet, 7 db szólám. – Partitúra és szólámok. Méret: 26 x 33 cm
- AMC, F. 5. *Festetics* Leo: Ave verum corpus. Für SATB, 2 Vl., Vla., Vlc. u. Contrabass. Wien Haslinger 10077. – Partitúra és kézíratos szólámok. – Poss.: *Sztankovits*. Méret: 26 x 34 cm
- AMC, F. 6. *Fils*, Anton: Synphonia a 2 vl., 2 fl., 2cor., A-vla., vlne. Del Fils. Kézirat. 8 db szólám. Hiányzik.
- AMC, F. 7. *Field*, John: Fantaisie pour le pf. sur le motif du rondeau: Guarda mi un poco dal capo al piede, ou Ma Zétulbé. 2. ed. St. Pétersbourg Dalmas, 523. 5-8. oldal hiányzik. Méret: 25,5 x 35,5 cm
- AMC, F. 8. *Field*, John: Trois nocturnes pour le pf. Leipzig Peters, 1135. Méret: 34 x 26,5 cm
- AMC, F. 9. *Field*, John: Notturmo No. 5. pour le pf. Vienne Sprenger, D. S. 618. Méret: 34,5 x 24,7 cm
- AMC, F. 10. *Field*, John: Romance pour le pf. Vienne Sprenger, D. S. 614. Méret: 33,5 x 24,2 cm
- AMC, F. 11. *Field*, John: Rondeaux pour le pf. No. 1. Leipzig Bureau de musique de C. F. Peters, 1321. A széle sérült. Méret: 32,5 x 26 cm
- AMC, F. 12. *Field*, John: Rondeaux pour le pf. No. 2. Leipzig Bureau de musique de C. F. Peters, 1323. Méret: 33,8 x 26,7 cm
- AMC, F. 13. *Fioravanti*, [Valentino]: Die Sängerinnen auf dem Lande. Komische Oper in 2 Aufzügen. Nach dem Italienischen. No. 2, Terzetto („Sagen werd’ ich...“) Wien Hoftheater Musik-verlag, M: 155. 1 kötet, 3 db szólám. – Kézírástos szólámok. – Poss.: *Sztankovits*. Méret: 35 x 25,5 cm
- AMC, F. 14. *Fioravanti*, [Valentino]: Duetto („Gieb mir jetzt Kraft o Liebe...“) aus Die Sängerinnen auf dem Lande. Wien Steiner, S: u: C: 3635. 1 kötet, 1 énekszólám. (Theater-Journal für Gesang mit Begleitung der Pf., H. 75.) – Kézírástos énekszólámmal. – Poss. *Sztankovits*. Méret: 34,7 x 25,5 cm
- AMC, F. 15. *Fischer*, H.: 6. deutsche Lieder und Canons aus verschiedenen Opern, für 3 Singstimmen. Wien Eder, 240. 3 db szólám. – Poss.: *F. E. Schwarzenberg* – 1. Romance aus Ritter Karl von Eichenhorst. – 2. An den Rheinwein. – 3. Sarastro aus der Zauberflöte. – 4. Des Greises landlicher Jubelgesang beim Tanz am Friedenstag aus dem Fest der Lazaronen. „Freut euch des Festes...“ – 5. An die Liebe. Matthisson. – 6. Canon nach dem Fest der Winzer bearbeitet. Méret: 34,5 x 24,5 cm
- AMC, F. 16. *Förster*, E[manuel] A[lois]: Quatuor pour le fp. avec acc. de vl, alto et vlc. Op. 10. Liv. 1. Offenbach André, 954. 4 db szólám. Méret: 35,5 x 25 cm
- AMC, F. 17. *Franz*, Stephan: 6 Gedichte von Theodor Körner, zum Gesang u. Fp. eingerichtet ... No. 10. Wien Maisch, 525. – Poss.: *F. E. Schwarzenberg* – 1. Sängers Morgenlied. – 2. Wiegenlied. – 3. Liebeständeley. – 4. Liebesrausch. – 5. Das gestöhrte Glück. – 6. Abschied von Wien, anno [1]813. Méret: 37 x 24,7 cm
- AMC, F. 18. *Fuchs*, Johann Nepomuk: Alma Redemptoris in A. Kézirat, A. – Partitúra. Hiányzik.
- AMC, F. 19. *Fuchs*, Johann Nepomuk: Alma Redemptoris in A. Kézirat, A, 1807. – Töredék. Csak borító. Méret: 30 x 22 cm
- AMC, F. 20 A/B. *Fuchs*, Johann Nepomuk: Alma Redemptoris in A, et B. – Kézirat, A.

- Partitúra 1806. (20. A); 16 db szólam (20. B.) 20/B. hiányzik. Méret: 28 x 22 cm
- AMC, F. 21. Fuchs, Johann Nepomuk: Alma Redemptoris in C. Kézirat, A, 1807. – Partitúra. Hiányzik.
- AMC, F. 22. *Fuchs*, Johann Nepomuk: Alma Redemptoris in D. Kézirat, A, 1817. – Partitúra. Hiányzik.
- AMC, F. 23. Fuchs, Johann Nepomuk: Alma Redemptoris in D. Kézirat. 20db szólam. Hiányzik.
- AMC, F. 24. *Fuchs*, Johann Nepomuk: Alma Redemptoris in F. Kézirat, A, 1807. – Töredék. Partitúra. Méret: 27 x 22,4 cm
- AMC, F. 25. Fuchs, Johann Nepomuk: Alma Redemptoris in F. Kézirat, A, 1813. – Partitúra. Hiányzik.
- AMC, F. 26. *Fuchs*, Johann Nepomuk: Alma Redemptoris in g. Kézirat, A, 1817. – Partitúra. Hiányzik.
- AMC, F. 27. *Fuchs*, Johann Nepomuk: Alma Redemptoris. In D. Kézirat, A. – Töredék. Partitúra. Méret: 34 x 25 cm
- AMC, F. 28. *Fuchs*, Johann Nepomuk: („Benedicam Domino in omni tempore...”) Graduale. Kézirat, A. – Partitúra. Méret: 31,2 x 24,5 cm
- AMC, F. 29. *Fuchs*, [Johann Nepomuk]: Graduale in G. Kézirat, A (1829). – Partitúra. Méret: 31,5 x 25 cm
- AMC, F. 30. *Fuchs*, Johann Nepomuk: („Benedicta es venerabilis virgo Maria...”) Graduale. Kézirat, A. – Partitúra. Méret: 32 x 24,6 cm
- AMC, F. 31. Hiányzik
- AMC, F. 32. *Fuchs*, [Johann Nepomuk]: Graduale No. 6. Kézirat, A, (1819). Méret: 32,5 x 24 cm
- AMC, F. 33. *Fuchs*, [Johann Nepomuk]: Graduale No. 5. Kézirat, A, (1818). – Partitúra. Méret: 23 x 30,7 cm
- AMC, F. 34. *Fuchs*, Johann Nepomuk: („Dirigatur Domine oratio mea...”). Graduale. Kézirat, A. – Partitúra. Méret: 31,5 x 24,5 cm
- AMC, F. 35. *Fuchs*, Johann Nepomuk: („Domine refugium factus es nobis a generatione...”) Graduale. Kézirat, A. – Partitúra. Méret: 31,5 x 24,5 cm
- AMC, F. 36. *Fuchs*, [Johann Nepomuk]: Graduale No. I. Kézirat, A, (1818). – Partitúra. Méret: 42 x 26 cm
- AMC, F. 37. *Fuchs*, [Johann Nepomuk]: Graduale No. 2. Kézirat, A. – Partitúra. Méret: 42 x 26 cm
- AMC, F. 38. *Fuchs*, Johann Nepomuk: („Ecce quam bonum et quam jucundum...”) Graduale. Kézirat, A. – Partitúra. Méret: 31 x 24,5 cm
- AMC, F. 39. *Fuchs*, [Johann Nepomuk]: Graduale No. 4. Kézirat, A. – Partitúra. Méret: 42 x 26,5 cm
- AMC, F. 40. *Fuchs*, [Johann Nepomuk]: Graduale am 23. Sonntag. Kézirat, A, (1829). – Partitúra. Méret: 32 x 25 cm
- AMC, F. 41. *Fuchs*, Johann Nepomuk: („Oculi omnium in Te sperant Domine...”) Graduale. Kézirat, A. – Partitúra. Méret: 32 x 25 cm
- AMC, F. 42. *Fuchs*, [Johann Nepomuk]: Graduale am 3. Sonntag in Advent. Kézirat, A. – Partitúra. Méret: 31,5 x 25 cm
- AMC, F. 43/a. *Fuchs*, [Johann Nepomuk]: Graduale am 25. Sonntag. Kézirat, A. – Partitúra. Méret: 32 x 25 cm
- AMC, F. 43/b. *Fuchs*, [Johann Nepomuk]: Hymnus („Ave maris...”) Kézirat, A. – Partitúra. Méret: 33,5 x 26 cm
- AMC, F. 44. *Fuchs*, [Johann Nepomuk]: Lytaniae in B. Kézirat, A. – Partitúra (1809) és 21 db szólam. Méret: 25 x 31 cm

- AMC, F. 45. *Fuchs*, [Johann Nepomuk]: *Lytaniae in C.* Kézirat, A. (1817). – Partitúra. Méret: 31 x 24 cm
- AMC, F. 45. (44/a?) *Fuchs*, [Johann Nepomuk]: *Te Deum.* Kézirat, A. – Partitúra. Hiányzik.
- AMC, F. 46. *Fuchs*, [Johann Nepomuk]: *Lytaniae in C.* Kézirat, A, (1827). – Partitúra. Méret: 32 x 25 cm
- AMC, F. 47. *Fuchs*, [Johann Nepomuk]: *Lytaniae laure, di gio: Fuchs.* Kézirat, A (1829). – Partitúra. Erősen sérült. Méret: 33 x 25 cm
- AMC, F. 48. *Fuchs*, [Johann Nepomuk]: *Lytaniae, di mi giov: Fuchs.* Kézirat, A (1833). – Töredék. Partitúra. Méret: 32 x 25 cm
- AMC, F. 49. *Fuchs*, [Johann Nepomuk]: *Lytaniae in C.* Kézirat. 20 db szólam. Méret: 25 x 30 cm
- AMC, F. 50. *Fuchs*, [Johann Nepomuk]: *Lytania[e] Lauretanae in D.* Kézirat, A. – Partitúra. Hiányzik.
- AMC, F. 51. *Fuchs*, [Johann Nepomuk]: *Lytaniae in D.* Kézirat, A. – Partitúra. Méret: 34 x 26,5 cm
- AMC, F. 52. *Fuchs*, [Johann Nepomuk]: *Lytaniae.* Kézirat, A. – Partitúra. Méret: 34 x 26 cm
- AMC, F. 53. *Fuchs*, [Johann Nepomuk]: *Lytaniae in G.* Kézirat. 21 db szólam. Méret: 26 x 32 cm
- AMC, F. 54. *Fuchs*, [Johann Nepomuk]: *Lytaniae.* Kézirat, A. – Partitúra. Erősen sérült. Méret: 26 x 26 cm
- AMC, F. 55. *Fuchs*, [Johann Nepomuk]: [Missa]. Kézirat. 6 db szólam. Méret: 22,5 x 30 cm
- AMC, F. 56. *Fuchs*, [Johann] Nep[omuk]: *Missa solenis[!] a CATB [ed orchestra] con organo, del Sigr. Giovan: Nep: Fuchs.* Kézirat. 11 szólam. Fg., Cor., Clar. hiányzik. Méret: 25 x 31 cm
- AMC, F. 57. *Fuchs*, [Johann Nepomuk]: *Missa in E dur a 4tro vocci[!] conc[er]to [ed orchestra] con organo, del Sigr. Giovanni Fuchs.* Kézirat. Szólamok. – Korabeli tékában. Méret: 26 x 33 x 3 cm
- AMC, F. 58. *Fuchs*, [Johann Nepomuk]: *Offertorium („Ad te levavi oculos...”)* in C. Soprano Solo, [4 voci, 2 vl., vla., vic., 2 clar., contrabasso, organo.] Del Gio: Fuchs. Kézirat, A, (1817). – Partitúra. Méret: 31 x 23,5 cm
- AMC, F. 59. *Fuchs*, [Johann Nepomuk]: *Offertorium („Ad te levavi...”)* in B. [S solo, 4 voci, 2 vl., vlc., organo.] di giov: Fuchs. Kézirat, A, (1828). – Partitúra. Méret: 32,5 x 25 cm
- AMC, F. 60. *Fuchs*, [Johann Nepomuk]: *Offertorium („Aeterna Caeli gloria...”)* in C. [4 voci, orchestra ed organo.] Del gio. Fuchs. Kézirat, A, (1820). – Partitúra. Méret: 32 x 24 cm
- AMC, F. 61. *Fuchs*, [Johann Nepomuk]: *Offertorium No. 4. („Beate pastor Petre...”)* [4 voci, 2 vl., vla., cb., 2 cor., 2 clarini, timpani, organo.] Kézirat, A, (1818). – Partitúra. Méret: 42 x 25,5 cm
- AMC, F. 62. *Fuchs*, [Johann] Nep[omuk]: *Offertorium („Benedicam Dominum...”)* del gio. Fuchs. [Für 4 Singstimmen, 2 Vl., Vla., 2 Ob., 2 Clar., 2 Fg., Orgel.] Kézirat, A. (1812). – Partitúra. Méret: 33,5 x 24 cm
- AMC, F. 63. *Fuchs*, [Johann Nepomuk]: *Offertorium („Benedicam Dominum...”)* in C, violoncello obligato. [SATB, 2 vl, vla, vie, organo.] Del Giovanni Fuchs. Kézirat, A, (die 23 Xbris [Decembris] 1816). – Partitúra. Méret: 43 x 27 cm
- AMC, F. 64. *Fuchs*, [Johann Nepomuk]: *Offertorium No. 3. („Caelestis urbs...”)* [4 voci, 2 vl., 2 ob., 2 clarini organo.] Kézirat, A, (1818). – Partitúra. Méret: 42 x 26,5 cm
- AMC, F. 65. *Fuchs*, [Johann Nepomuk]: *Offertorium („Clamaverunt justi...”)* in D dur.

- [SATB, 2 vl, vie, 2 clarini, organo.] Kézirat, A. – Partitúra. Méret: 34 x 26 cm
- AMC, F. 66. *Fuchs*, [Johann Nepomuk]: Offertorium („De caelo auditum fecisti iudicium ...”) in D. [SATB, 2v1., vla., 2 clarini, tympani, organo.] Dal gio. Fuchs. Kézirat, A, (1814). – Partitúra. Méret: 32,3 x 24 cm
- AMC, F. 67. *Fuchs*, [Johann] Nep[omuk]: 3 Offertorien („Deus ab austro...”) [Für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, Fl., 2 Clarini u. Orgel.] Kézirat, A (1821). – Partitúra. Méret: 32 x 24,5 cm
- AMC, F. 68. *Fuchs*, [Johann Nepomuk]: Offertorium („Deus decorum...”) in C. [SATB, 2v1., vie., 2 clarini, 2 cor., organo.] Di giov. Fuchs. Kézirat, A, (1831). – Partitúra. Méret: 31,2 x 25 cm
- AMC, F. 69. *Fuchs*, [Johann] Nep[omuk]: Offertorium („Deus, Deus meus...”) [Für S solo, 2 Vl., Vla., 2 Fl., 2 Ob., 2 Clar., 2 Fg., 2 Cor., Orgel.] Kézirat, A (1803). – Partitúra. Méret: 32 x 23,5 cm
- AMC, F. 70. [*Fuchs*, Johann Nepomuk]: Offertorium („Dextera Domini...”) [Für SATB, 2 Vl., Vlc., Orgel.] Kézirat, A. – Partitúra. Hiányzik.
- AMC, F. 71. [*Fuchs*, Johann Nepomuk]: Offertorium („Domine Deus salutis meae...”) S v. A conc[er]to, [4 voci, 2 vl, vla, 2 clar., 2 cor., 2 clarini, tympani ed organo]. Del gio. Fuchs. Kézirat, A. (1822). – Partitúra. Hiányzik.
- AMC, F. 72. [*Fuchs*, Johann Nepomuk]: Offertorium („Domini est terra...”) [SATB, 2 vr, vla, vit, 2 cor, organo.] Di gio. Fuchs. Kézirat, A. (1829). – Partitúra. Hiányzik.
- AMC, F. 73. *Fuchs*, [Johann Nepomuk]: Offertorium („Dominus memor fuit...”) [SATB, 2 v1, vla, 2 ob. 2 cor., organo.] Kézirat, A, (1821). – Partitúra. Hiányzik.
- AMC, F. 74. *Fuchs*, [Johann Nepomuk]: Offertorium („Dominus memor fuit...”) [S solo, SATB, 2 vl, vit, organo.] Di gio: Fuchs. Kézirat, A. (1828). – Partitúra. Hiányzik.
- AMC, F. 75. *Fuchs*, [Johann Nepomuk]: Offertorium pro Tempore („Domus Israel speravit in Domino...”) [4 voci, vl, conc., 2 vl., vla., 2 clar., 2 fg., 2 cor., organo.] Del giov: Fuchs. Kézirat, A, (1825). – Partitúra. Méret: 32 x 25 cm
- AMC, F. 76. *Fuchs*, [Johann Nepomuk]: Offertorium („Eja devotae gentes...”) in D dur. [SATB, 2v1., vla., fl., 2 ob., 2 clar., 2 fg., 2 clarini, 2 cor, tympani, organo.] Del giovanni Fuchs. Kézirat, A, (Eisenstadt 1806). – Partitúra. Méret: 31,7 x 22 cm
- AMC, F. 77. *Fuchs*, [Johann Nepomuk]: Offertorium in g („Eja devotae...”) [con coro Alleluja. A solo, 4 voci, 2 vl., vla., vit, fl, 2 ob., 2 clar., 2 fg., 2 cor., tympani, organo.] Del giovanni Fuchs. Kézirat, A, (1808). – Partitúra. Méret: 32,5 x 23 cm
- AMC, F. 78. *Fuchs*, [Johann Nepomuk]: Offertorium („Eja devotae...”) in F. Del gio: Fuchs. [SATB, 2 vl., vla., fl., 2 ob., 2 clar., 2 fg., 2 cor, 2 clarini, tympani, organo.] Del gio: Fuchs. Kézirat, A, (Eisenstadt Mensae Septembris 1808; a partitúra végén: den 4 Oktober.) – Partitúra. Méret: 32,5 x 23 cm
- AMC, F. 79. *Fuchs*, [Johann Nepomuk]: Offertorium („Exaudi Deus...”) in A. [SATB, 2 vl., vla., 2 cor., 2 clarini, organo.] Del gio: Fuchs. Kézirat, A, (1817). – Partitúra. Méret: 31 x 23,5 cm
- AMC, F. 80. *Fuchs*, [Johann Nepomuk]: Offertorium No. 2. („Jesu Redemptor omnium...”) In C a 4 voci, 2 vl., vla., 2 clar., 2 cor., organo, vlne è vlc. Del Sig. Giov: Fuchs. Kézirat, A, (1818). – Partitúra. Méret: 23 x 31 cm
- AMC, F. 81. *Fuchs*, [Johann Nepomuk]: Offertorium („Jucundus homo...”) [SATB, vl solo, 2 vl., vla., organo.] De: giov: Fuchs. Kézirat, A, (1825). – Partitúra. Méret: 31,8 x 25 cm
- AMC, F. 82. *Fuchs*, [Johann Nepomuk]: Offertorium („Laudate nomen Domini...”) [SATB, 2 vl., vla., 2 ob., 2 clar., organo.] De: giov: Fuchs. Kézirat, A, (1821). – Partitúra. Méret: 31,5 x 24,5 cm
- AMC, F. 83. *Fuchs*, [Johann Nepomuk]: Offertorium („Laudate nomen Domini...”) in D. [SATB, 2v1., vla., fl., fg., organo.] di giov: Fuchs. Kézirat, A, (1827). – Partitúra. Méret: 32,5 x 25,5 cm

- AMC, F. 84. *Fuchs*, [Johann Nepomuk]: Offertorium („Laudate nomen Domini...”) [A solo, SATB, 2 vl., vlc., organo.] Kézirat, A. – Partitúra. Méret: 31,8 x 25,3 cm
- AMC, F. 85. *Fuchs*, [Johann Nepomuk]: („Laudate servi...”) in D. Soprano et Alto Conc[er]to, [SATB], 2 vl., vla., organo.] Del Gio: Fuchs. Kézirat, A, (1817). – Partitúra. Méret: 47 x 30,5 cm
- AMC, F. 86. *Fuchs*, [Johann Nepomuk]: Offertorium („Magna diva...”). A solo [v1 solo, 2 vl., vla., fl., 2 clar., fg., 2 cor., organo.] Del gio: Fuchs. Kézirat, A, (1817). – Partitúra. Méret: 31 x 23,5 cm
- AMC, F. 87. *Fuchs*, [Johann Nepomuk]: Offertorium („O gloriosa virginum...”) [SATB, 2 vl., vla., fl., fg., organo.] Kézirat, A. – Partitúra. Méret: 31,5 x 24,5 cm
- AMC, F. 88. *Fuchs*, [Johann Nepomuk]: Offertorium („Qui vult ergo salvus esse...”) in C. [SATB, 2vl., vle., contrabasso, 2 cor., organo.] di giov: Fuchs. Kézirat, A, (1844). – Partitúra. Méret: 33 x 25 cm
- AMC, F. 89. *Fuchs*, [Johann Nepomuk]: Offertorium No. 5. („Rerum Creator...”) [4 voci, 2\4., vla., 2 cor., 2 clarini, organo.] Kézirat, A. – Partitúra. Méret: 32,5 x 24,5 cm
- AMC, F. 90. *Fuchs*, [Johann Nepomuk]: Offertorium No. 1. („Salutis aeternae Dator...”) [4 voci, 2 vl., vla., 2 clarini, 2 cor., organo.] Kézirat, A, (1818). – Partitúra. Méret: 42 x 26 cm
- AMC, F. 91. *Fuchs*, [Johann Nepomuk]: Offertorium („Sancta Maria...”) in g dur. [S solo, vl I–II, vla, fl I–II, ob. I–II, fg. I–II, clar. I–II, cor I–II, organo.] Del Giovanni Fuchs. Kézirat, A, (1810). – Partitúra. Méret: 31,3 x 21,6 cm
- AMC, F. 92. *Fuchs*, [Johann Nepomuk]: Offertorium („Sancta Mater...”) in C. [SATB, 2 vl., vla., 2 clarini, tympani, organo.] dal Sig. gio: Fuchs. Kézirat, A, (1827). – Partitúra. Méret: 31,7 x 25 cm
- AMC, F. 93. *Fuchs*, [Johann Nepomuk]: Offertorium („Sancta Mater...”) in F. [SATB, 2 vl., vit., 2 cor., 2 clarini, organo.] di giov: Fuchs. Kézirat, A, (1834). – Partitúra. Méret: 32,5 x 25 cm
- AMC, F. 94. *Fuchs*, [Johann Nepomuk]: Offertorium („Semen Abraham servi ejus...”) in G. [SATB, ed orchestra con organo] di giov: Fuchs. Kézirat, A, (1834). – Partitúra. Méret: 32,6 x 25 cm
- AMC, F. 95. *Fuchs*, [Johann Nepomuk]: Offertorium („In regis alti fama...”) in D dur. [SATB, 2vl., vla., 2 clarini, tympani, organo.] di giov: Fuchs. Kézirat, A, (1827). – Partitúra. Méret: 32 x 25 cm
- AMC, F. 96. *Fuchs*, [Johann Nepomuk]: Offertorium („Ut quid Deus repulisti...”) in D. [SATB, 2 vl., vlc., 2 clar., 2 cor., organo.] di giov: Fuchs. Kézirat, A, (1831). – Partitúra. Méret: 31,5 x 25 cm
- AMC, F. 97. *Fuchs*, [Johann Nepomuk]: Offertorium [in D dur.] Kézirat. Szólamok. – Az énekszólamok hiányoznak. Méret: 25,7 x 31 cm
- AMC, F. 98. *Fuchs*, [Johann Nepomuk] I: Regina Caeli. [4 voci, 2vl., vlc., organo.] Kézirat, A. – Partitúra. Méret: 31,5 x 25,8 cm
- AMC, F. 99. *Fuchs*, [Johann Nepomuk]: Regina Caeli. Kézirat, A, (1835). – Partitúra. Méret: 32,8 x 25 cm
- AMC, F. 100. *Fuchs*, [Johann Nepomuk]: Regina Caeli di giov: Fuchs. Kézirat, A, (1829). – Partitúra. Méret: 32 x 25 cm
- AMC, F. 101. *Fuchs*, [Johann Nepomuk]: Regina Caeli. Del gio: Fuchs. Kézirat, A, (1819). – Partitúra. Méret: 32,5 x 24 cm
- AMC, F. 102. *Fuchs*, [Johann Nepomuk]: Regina coeli a SATB, 2 vl., vla., 2 clar., 2 clarini e tympani. Sig. Giovanni Fuchs. Kézirat. Szólamok. Méret: 25 x 32,5 cm
- AMC, F. 103. *Fuchs*, [Johann Nepomuk]: Regina Caeli. [4 voci, 2vl., violon, vlc, organo.] Kézirat. Szólamok. Méret: 25 x 32 cm
- AMC, F. 104. *Fuchs*, [Johann Nepomuk]: Regina. [4 voci, 2vl., organo.] Del gio:

- Fuchs. Kézirat, A, (1815). – Partitúra. Méret: 42 x 26,5 cm
- AMC, F. 105. *Fuchs*, [Johann Nepomuk]: Regina Caeli. [4 voci, S. solo, 2 vl., vla., 2 clarini, organo.] Kézirat, A. – Partitúra. Méret: 31,5 x 25 cm
- AMC, F. 106. *Fuchs*, [Johann Nepomuk I: Regina Caeli. [4 voci, 2 vl, cb, organo.] Kézirat, A. – Partitúra. Méret: 31,3 x 25,4 cm
- AMC, F. 107. *Fuchs*, [Johann Nepomuk]: Regina Caeli. [B solo, 4 voci, 2 vl., vla., 2 clar., 2 clarini, tympani, organo.] Kézirat, A, (1826). – Partitúra. Méret: 32 x 25 cm
- AMC, F. 108. *Fuchs*, [Johann Nepomuk]: Regina Caeli. [4 voci, 2 vl., vla., 2 clarini, tympani, organo.] Del gio: Fuchs. Kézirat, A, (1816). – Partitúra. Méret: 42 x 25,5 cm
- AMC, F. 109. *Fuchs*, [Johann Nepomuk]: Regina caeli. [4 voci, 2 vl., vlc., 2 clarini, tympani, organo.] di gio: Fuchs. Kézirat, A, (1831). – Partitúra. Méret: 31,5 x 25 cm
- AMC, F. 110. *Fuchs*, [Johann Nepomuk]: Regina Coeli in D, a SATB, 2 vl., 2 clarini, tympani, vlne. e organo. Del Sigre. Giovanni Fuchs. Kézirat. Szólamok. Méret: 24,7 x 31 cm
- AMC, F. 111. *Fuchs*, [Johann Nepomuk]: Regina Caeli. [4 voci, 2 vl., vla., 2 cor., 2 clarini, organo.] Del Gio: Fuchs. Kézirat, A, (1816). – Partitúra. Méret: 42 x 25,5 cm
- AMC, F. 112. *Fuchs*, [Johann Nepomuk]: Salve Regina. [4 voci, 2 vl., vlc., organo.] Kézirat, A. – Partitúra. Méret: 34 x 25 cm
- AMC, F. 113. *Fuchs*, [Johann Nepomuk]: Salve Regina. [4 voci, 2 vl., vlc., organo.] Kézirat, A. – Partitúra. Méret: 31 x 24,7 cm
- AMC, F. 114. *Fuchs*, [Johann Nepomuk]: Salve Regina in B. SATB, 2 Vl., Vla., 2 Clar., 2 Clarino, Tympano, Vlne., Vie. e Organo. Del Signore Giov: Fuchs. Kézirat. 18 szólam. Méret: 24 x 30 cm
- AMC, F. 115. *[Fuchs, Johann Nepomuk I: Salve Regina. [S I–II, ATB, 2 vl., vla., 2 clar., 2 clarini, tympani, organo.] Del gio: Fuchs. Kézirat, A, (1821). – Partitúra. Méret: 31,5 x 24,5 cm*
- AMC, F. 116. *Fuchs*, [Johann Nepomuk]: 3 Salve Regina. – 3 Regina Caeli. – Alma. Kézirat, A. (1836). – Partitúra. Méret: 33 x 26 cm
- AMC, F. 117. *[Fuchs, Johann Nepomuk]: Salve Regina. Del gio: Fuchs. Kézirat, A, (1819). – Partitúra. Méret: 32,4 x 23,5 cm*
- AMC, F. 118. *[Fuchs, Johann Nepomuk]: Salve Regina. Kézirat, A. – Partitúra. Méret: 32 x 25 cm*
- AMC, F. 119. *[Fuchs, Johann Nepomuk]: Salve Regina. [4 voci, 2 vl., vla., 2 clar., 2 clarini, tympani, organo.] Del giov: Fuchs. Kézirat, A, (1825). – Partitúra. Rossz állapotú. Méret: 31,4 x 25 cm*
- AMC, F. 120. *Fuchs*, [Johann Nepomuk]: Salve Regina. [4 voci, 2 vl., vla., 2 clar., 2 clarini, tympani, organo.] Del Giovanni Fuchs. Kézirat, A, (1825). – Partitúra. Rossz állapotú. Méret: 31,5 x 25 cm
- AMC, F. 121/a. *Fuchs*, [Johann Nepomuk]: Salve Regina in D, a S Solo, 4 Voci Ripieno, 2 Vl., Vla., 2 Clarinetti, 2 Clarini, Tympani, Vlne., Vlc., e Organo. Del Sigre. Giovanni Fuchs. Kézirat. Szólamok. Méret: 25,3 x 32,5 cm
- AMC, F. 121/b. *Fuchs*, [Johann Nepomuk]: Salve Regina in A, a SATB, 2 Vl., Vlne., Vlc., Organo. Del Sigre. Giovanni Fuchs. Kézirat. Szólamok. Méret: 25,5 x 32,5 cm
- AMC, F. 122. *Fuchs*, [Johann Nepomuk]: Salve Regina a T concerto, SAB, 2 vl, A vla., 2 fl., 2 clar., 2 cor., organo e vlne. Del Sig. Giovanni Fuchs. 1809. Kézirat. Szólamok. Rossz állapotú. Benne egy lap egy ismeretlen miséből. Méret: 25 x 31 cm
- AMC, F. 123. *Fuchs*, [Johann Nepomuk]: Salve Regina a C Concertante, ATB, 2 vl., vla di A., 2 fl., 2 clar., 2 fg., 2 cor., organo e vlne. Del Sig. Giov. Fuchs. Kézirat. Szólamok. Méret: 25 x 30,5 cm
- AMC, F. 124. *Fuchs*, [Johann Nepomuk]: Salve Regina in Es di mi giovani Fuchs. Kézirat, A, (1808). – Partitúra. Sérült. Méret: 31 x 22 cm

- AMC, F. 125. *Fuchs*, [Johann Nepomuk]: Offertorium D[e] B: M: V: a Soprano Conc[er]to, 4tro Voci Ripp:, 2 Vl., Vla., 2 Clarinetti, 2 Corni, Vlc. e Basso con Organo. Del Sigre. Giovanni Fuchs. Kézirat. Szólamok. Méret: 25 x 30 cm
- AMC, F. 126. *Fuchs*, [Johann Nepomuk]: Salve Regina in G, a SATB, 2 Vl., Vla., Fl., 2 Clar., 2 Fg., 2 Cor., Vln., Vlc., Organo. Del Sigre. Giovanni Fuchs. Kézirat. Szólamok. Méret: 24,5 x 32 cm
- AMC, F. 127. *Fuchs*, [Johann Nepomuk]: 2 Salve Reginae. [I. 4 voci, 2 vl., vle., organo. – II. 4 voci, 2 vl., vlc., 2 ob., timpani, organo.] Kézirat, A, (1835). – Partitúra. Méret: 34 x 25 cm
- AMC, F. 128. *Fuchs*, [Johann Nepomuk]: 2 Salve Regina. [I. 4 voci, 2 vl., vle., organo. – II. 4 voci, 2 vl., vle., organo.] Kézirat, A. – Partitúra. Méret: 34 x 25 cm
- AMC, F. 129. [Fuchs, Johann Nepomuk]: 2 Salve Regina in G et A dur. [4 voci, 2 vl., vlc., organo.] di mi Giov: Fuchs. Kézirat, A, (1835). – Partitúra. Méret: 32,5 x 24,7 cm
- AMC, F. 130. *Fuchs*, [Johann Nepomuk]: Salve Regina in g. [4 voci, 2 vl., vla., fl, 2 clar., 2 fg., 2 cor, organo.] Del gio: Fuchs. Kézirat, A, (den 29 Aug. 1809). – Partitúra. Sérült. Méret: 32 x 23,4 cm
- AMC, F. 131. *Fuchs*, [Johann Nepomuk]: Sub tuum. [4 voci, 2 vl., vlc., organo.] Kézirat, A, (1834). – Partitúra. Méret: 33 x 25 cm
- AMC, F. 132. *Fuchs*, [Johann Nepomuk]: Sub tuum in A, a 4tro voci, 2 vl., con organo, vln. e vlc. Del Sigre. Giov: Fuchs. Kézirat. Szólamok. Méret: 25 x 33 cm
- AMC, F. 133. [Fuchs, Johann Nepomuk]: Sub tuum. [4 voci, 2 vl., vlc., organo.] Kézirat, A. – Partitúra. Méret: 33 x 25 cm
- AMC, F. 134. *Fuchs*, [Johann Nepomuk I: Sub tuum in B, a 4tro voci, 2 vl. con organo, vln. e vlc. Del Sigre. Giov: Fuchs. Kézirat. Szólamok. Méret: 25 x 33 cm
- AMC, F. 135. *Fuchs*, [Johann Nepomuk]: Sub tuum. [4 voci, 2 vl., vlc., organo.] di giov: Fuchs. Kézirat, A, (1830). – Erősen sérült. Partitúra. Méret: 31,7 x 25 cm
- AMC, F. 136. *Fuchs*, [Johann Nepomuk]: Sub tuum a 4tro voci, 2 vl., organo e vln., 2 clarini e tympani. Del Sigre. Giov. Fuchs. Kézirat. Szólamok. Tymp. hiányzik. Méret: 24,8 x 32 cm
- AMC, F. 137. *Fuchs*, [Johann Nepomuk]: Sub tuum in F, a 4tro voci, 2 vl., con organo, vln. e vlc. Del Sigre. Giov. Fuchs. Kézirat. Szólamok. Méret: 25 x 33 cm
- AMC, F. 138. *Fuchs*, [Johann Nepomuk]: Sub tuum a 4tro voci, 2 vl., organo e vln. Del Sigre. Giov: Fuchs. Kézirat. Szólamok. Méret: 24,5 x 31,5 cm
- AMC, F. 139. [Fuchs, Johann Nepomuk]: Sub tuum. [4 voci, 2 vl., vlc., organo.] di giov: Fuchs. Kézirat, A, (1830). – Partitúra. Méret: 31,5 x 24,7 cm
- AMC, F. 140. *Fuchs*, [Johann Nepomuk]: Sub tuum in g, a 4tre voci, 2 vl., vla., organo e vln. Del Sigre Giovanne [!] Fuchs. Kézirat. Szólamok. Méret: 25,5 x 33 cm
- AMC, F. 141. *Fuchs*, [Johann Nepomuk]: Tantum ergo a 4tro voci[!], con Organo. Del Sigre. Giovan: Fuchs. Kézirat. Szólamok. Vln.-szólam is. Méret: 23,5 x 30,5 cm
- AMC, F. 142. *Fuchs*, [Johann Nepomuk]: Vesperae Solennes in B. in honorem Conceptionis B.M.V. à 4 Voci Conc[er]ta]to, 2 Vl., Vla., 2 Ob e Fl., 2 Clar., 2 Fg., 2 Cor., 2 Clarini i Tympani, Vlc. e Basso i[!] Organo. Del: Sigre. Giovanni Fuchs. Kézirat. Szólamok. Méret: 25 x 30,5 cm
- AMC, F. 143. *Fuchs*, [Johann Nepomuk]: Vesperae a 4tro Voci Conc[er]ta]to, 2 Vl., Vla., 2 Clar., 2 Cor., 2 Clarini e Tympano. Vlc. e Cb. con Organo. Del Sigre. Giovanni Fuchs. Kézirat. Szólamok. Méret: 25,5 x 31,5 cm
- AMC, F. 144. *Fuchs*, [Johann Nepomuk]: Offertorium („Jesu Redemptor omnium...”) à 4 Voci, 2 Violini, Vla., 2 Clarinetti, 2 Trombe, Timpani, Vlc. e Basso ed Organo. Del Sigre. Giov: Fuchs. Kézirat. Szólamok. Méret: 26 x 33,4 cm
- AMC, F. 145. *Fuchs*, Johann Nepomuk: 12 deutsche Taenze mit 12 Trio, Coda, u. Klöckel-Spiel, für das Clavier. Welche im Jahr 1800 in dem k.k. Grossen Redouten

- Saal in Wien aufgeführt worden ... Wien Mollo, 135. Méret: 34,5 x 24 cm
- AMC, F. 146. *Fuchs, R.*: Graduale No. 1. („Benedicam Dominum...”) – Graduale No. 2. („Deus in domibus...”) Für gemischten Chor, Streichquartett, 2 Clar., u. 2 Trompet, Tympani. Kézirat. Szólamok. Méret: 26,5 x 34,5 cm
- AMC, F. 147. [*Fuchs, Johann Nepomuk*]: Hymnus (Placare Christe servulis...) Méret: 33,5 x 26 cm
- AMC, F. 148. [*Fuchs, Johann Nepomuk*]: Hymnus (Urbs Jerusalem...) Méret: 33,5 x 26,5 cm
- AMC, G 9/a. *Gänsbacher, Joh[ann Baptist]*: Ecce sacerdos magnus ... Für SATB, 2 Vl., 2 Ob. oder Clar., 2 Trompteten], Pauken, Vlc., Cb. u. Orgel. Op. 39. Kézirat. Szólamok. Méret: 26 x 33,5 cm
- AMC, G. 1. *Gabrielli [Tamás]*: Responsoria post solennem missam de Requiem ad castrum doloris persolvenda dum a 4. praelatis absolutiones peraguntur vocibus CATB, Vlne. et organo. Authore Thoma Gabrielli, cath: Ecclae: Vacienensis canonico honorario et parocho Mácsensi. Pesth Schmid. 6 db szólam. Méret: 27 x 35,3 cm
- AMC, G. 2. *Gabrielli [Tamás]*: Cantus („Iterum resurgit...”) a CATB. Kézirat. 4 db. szólam. Méret: 24,4 x 30,2 cm
- AMC, G. 3. *Galuppi, [Baldassare]*: Aria pro Paschate („Sat funeri, sat lacrymis...”) a C. v. T., 2 vl., A. vla. con vlne. Del Sigre. Galuppi. Kézirat. 5 db szólam. – 2 T-szólam, a vla. szólam hiányzik. – *Az Olimpiade c. opera részletének adaptációja*. Méret: 21 x 31,5 cm
- AMC, G. 4. *Galuppi, [Baldassare]*: Ariae duae. 1. De Venerabili („Esurientes huc venite...”) ab A. solo, violinis 2bus, A. vla., et organo. Kézirat. 5 db szólam. Rossz állapotban. Méret: 22 x 35 cm
- AMC, G. 4/2. *Galuppi, [Baldassare]*: Ariae duae. 2. Cantus S. Laurentii Martyris („Ignea haec tormenta...”) ab A. solo, violini 2, A. vla. et organo. Kézirat. 5 db szólam. Hiányzik
- AMC, G. 5. *Galuppi, [Baldassare]*: Overture[!] ex D# a 2bus Violinis, 2bus Cornibus, A. Vla. con Basso. Del Sigre. Baldessare Galuppi. Kézirat. 1 db szólam. Csak a vl. I. szólam, az is hiányos. – *Az Il filosofo di campagna c. opera részletének adaptációja*. Méret: 31,5 x 22,5 cm
- AMC, G. 6. *Garavaglia*: Ariette due de S. Andrea vel Apostolis a C. Solo, 2 Vl., Vla. con Organo. Del Sigre Garavaglia. 1. De Apostolis et Martyre („Adeste Apostolorum [vel] atletae Christi laudes...”) – 2. De S. Andrea Apostolo („Dive Andrea Christi Martyr...”) in g. – Kézirat. 5 db szólam. Méret: 21 x 32 cm
- AMC, G. 7. *Gassman[n], [Florian]*: Messa in pieno Choro con Oboi, Clarini, Tympani. Del Sigre. Gassman. Kézirat. 15 db szólam. A vl. I–II. szólamok duplumban. Penészes. Méret: 23 x 34 cm
- AMC, G. 8. *Gassman[n], [Florian]*: Sinfonia Nro. 3tio in C minore, a 2 Vl., 2 Ob., Vla. con Basso. Del Sigre. Floriano Gassmann. Kézirat. 4 db szólam. – Az ob. I–II. szólamok hiányoznak. Méret: 23 x 32,6 cm
- AMC, G. 9/b. *Gänsbacher, [Johann Baptist]*: Graduale („Si ambulavero...”) für 4 Singstimmen, [Orchester] u. Orgel. Op. 42. Wien Naslinger, 6052. 13 db szólam. Kéziratos partitúra és szólamok is. *Borítón előadási bejegyzések, köztük: „Aufgeführt zur Installation des Bischofs Karner den 9. Juny 1850.* Méret: 24 x 30 cm
- AMC, G. 10. *Gänsbacher, [Johann Baptist]*: Messe in C dur, für 4 Singstimmen, [Orchester] u. Orgel. Op. 41. Wien Haslinger, T. H. 6051. 18 db szólam. Kéziratos partitúra és szólamok is. Méret: 25 x 32 cm
- AMC, G. 11. *Gänsbacher, [Johann Baptist]*: Offertorium („Diligam te Domine...”) für [4 Singstimmen, Vl. Solo, Orchester] u. Orgel. Op. 44. Wien Diabelli, D. et C. No. 5663. 15 db szólam. Méret: 27 x 34,5 cm
- AMC, G. 12. *Gänsbacher, Johann [Baptist]*: Offertorium No. 1. in F („Domine Deus salutis meae...”) Für B. solo u. Chor mit Begleitung [des Orchesters] u. Orgel. Wien

- Diabelli, D. et C. No, 2106. 17 db szólam. – Részben kézírásos duplum-szólamokkal. *Poss. Sztankovits*. Méret: 26 x 34 cm
- AMC, G. 13. *Gänsbacher*, [Johann Baptist]: Offertorium („Inclina Domine...”) für B. solo, den 4-stimmigen Chor, [Orchester] u. Orgel. Op. 43. Wien Haslinger, 6053. 18 db szólam. Kézíratos másolatok is. Méret: 25 x 30 cm
- AMC, G. 14. *Gänsbacher* Johann [Baptist]: Requiem für SATB, [Orchester] u. Orgel. Op. 38. Wien Diabelli, D. et C. No. 3395. 14 db szólam. – Részben kézírásos duplum-szólamokkal. Méret: 26 x 31,5 cm
- AMC, G. 15. *Geisler*, [Benedikt]: De profundis, Memento, Confitebor de Angelis a 4tro Voci, 2 Vl., 2 Clarini con Organo. Del Sigre. Geisler. Kézírat. 9 db szólam. Méret: 21 x 30,5 cm
- AMC, G. 16. *Geisler*, [Benedikt]: Litanie Lauretanae à 4 [voci], CATB, Violin 2, Organo. Auth. R. P. Geisler. Kézírat. 7 db szólam. Méret: 20 x 32,2 cm
- AMC, G. 17. *Geisler*, [Benedikt]: Psalmi de Apostolis et SS. Corporis Christi, a 4 Voci, 2 Vl. con Organo. Del Sigre. Geisler. Kézírat. 7 db szólam. Méret: 21 x 31 cm
- AMC, G. 18. *Geisler*, [Benedikt]: Requiem a 4 Voci, 2 Vl. con Organo. Authore A. R. D. Benedicto Geisler. Kézírat. 8 db szólam. Méret: 23 x 34 cm
- AMC, G. 19. *Geisler*, [Benedikt]: Vesperae de Confessore a 4 Voci, 2 Vl., 2 Trombe, Tympani con Organo. Del Sigre. Geisler. Kézírat, (1749). 10 db szólam. Méret: 21,7 x 33,5 cm
- AMC, G. 20. *Gelinek*, [Joseph]: 10 variations pour le clavecin ou pf. sur une marche tirée de l'opera Achille ... par mr. l'abbé Gelinek. No. 15. Wien Cappi, 882. Méret: 36,5 x 26,4 cm
- AMC, G. 21. [*Giacomelli*, Geminiano]: Aria de nec Virg. nec Mart. ac S. Elisabetha a C. Solo, 2 vl., vla. organo e vlne. Del Sgre. Jaccomelli. Kézírat. 8 db szólam. – 1. Aria szövegvariánsok: „Manum suam blanda Mater...” – „Virgo salve sine labe...” + német nyelvű szöveg. 2. Aria („Ecce sacerdos magnus...”) – *A Lucio Papirio c. opera részletének adaptációja*. Méret: 21 x 33 cm
- AMC, G. 22. [*Giacomelli*, Geminiano]: Aria de Resurrectione [No. 1.] („Victori Triumphatori...”), et Spiritu Sancto [No. 2.] („Veni Solator Deus...”) a C. Solo, 2bus Violinis, Vla., Violonzello[!] e Organo, del Sigre. Giacomelli. Kézírat. 6 db szólam. – *A Nitocri c. opera részletének adaptációja*. Méret: 20,6 x 32,5 cm
- AMC, G. 23. [*Giacomelli*, Geminiano?]: Motetto de Tempore („Precatus est Moyses...”) a 4tro Voci, 2 Vl., con Organo e Vlne ... autore Jaccometti. Kézírat. 9 db szólam. Későbbi kézíratos másolatok is. – *A szerző ténylegesen: Antonio Caldara*. Méret: 22 x 32,3 cm
- AMC, G. 24. [*Giaij*, Giovanni Antonio]: De Assumptione B. V. Maria a CATB, Violini 2, Lituo 2, A. Vla., Organo, Vlc. Aut. Sigre. Giay. Kézírat. 6 db szólam. – Csak a C, vl. I–II., vla., vlc. és organo szólamok. Recitativo: „Quo? quo progredieris ... + Aria: „Plaude caelum...” + „Chorus: „O Maria, pro tuorum...””. Méret: 21 x 33,3 cm
- AMC, G. 25. Giuliani, Mauro: Caprice pour la guitarre ... Op. 1l. Vienne Artaria, 2061. Méret: 36 x 24,5 cm
- AMC, G. 26. *Giuliani*, Mauro: Le troubadour du Nord. Oeuvre periodique musical, contenant l recueil de pieces choisies pour le chant avec acc. de guitarre ou pf., par Mauro Guiliani[!]. Kézírat. – 1. Partant pour la Syrie. – 2. Mon coeur soupire des l'aurore. – 3. Soldat qui gardes ces creneaux. – 4. Jeune encore, je revais d'avance. – 5. Ecco di guido il tempio. – 6. Amor che nasce. Méret: 31,8 x 23,5 cm
- AMC, G. 27. *Gluck*, [Christoph Willibald von]: Aria („Nur einen Wunsch nur ein...”) aus der Oper Iphigenie in Thauris. Fürs Pf. [mit Gesang] vom Ritter von Gluck. Kézírat. Méret: 31,8 x 23,2 cm
- AMC, G. 28. [*Gottwald*]: De Venerabili Sacramento („Mortales venite...”) à 4 [voci] CATB, Violin 2, Vla. solo in Aria, Clarin 2, Timpano et Organo. Auth. Sigre. Gottvaldt. Kézírat, (1721). 10 db szólam. – A timpano-szólam hiányzik. Méret: 16,5 x 20,2 cm

- AMC, G. 29. *Götz*, Joseph: Terzetto „Bella Dea de numi Amore...” del Sig. Götz. Kézirat, (1824). 1 kötet, 2 énekszólám. – Partitúra, T- B-szólámok. Méret: 30 x 23 cm
- AMC, G. 30. *Götz*, Joseph: Sechs dreistimmige Lieder für 2 T. u. B. Kézirat. 3 db szólám. – 1. Hoffnung. – 2. Lob des Weines. Hug. – 3. Lob der Nacht. Castelli. 4. – Liebe. Lafontaine. – 5. Lied bey einem Wasserfahrt. Salis. – 6. Lied beym Rundtanz. Salis. – *Poss. F. E. Schwarzenberg*. Méret: 31 x 23,5 cm
- AMC, G. 31. *Götz*, Joseph: Sechs deutsche Lieder mit Begleitung des Pf. dem durchlauchtigsten Herrn Fürsten Felix zu Schwarzenberg ehrfurchtsvoll gewidmet ... Op. 1. Wien Steiner, S. u. Co. 3369. – 1. Sehnsucht. I. F. Castelli. – 2. Der Traum. (An Idalia.) I. D. Symansky. – 3. Bei der Antons-Brücke im Helenenthal. Deinhardstein. – 4. Das Blümchen. (Nach Ossian.) Jung. – 5. Der Abschied. Deinhardstein. – 6. Die Wahl. I. F. Castelli. Rossz állapotú. Méret: 38 x 28 cm
- AMC, G. 32. *Grasl*, [Laurenz]: Lytaniae in C in pieno choro con clarini e tympani, del Signore Laurentio Grasl. Kézirat. 16 db szólám. Méret: 26,5 x 33 cm
- AMC, G. 33. *Graun*, [Carl Heinrich?]: Aria I. de martyre vel virgine a canto solo, 2 vl., vla. e organo. („Virginis sanctae oratu Deus...” – „Martyris sancti oratu Deus...”) Aria II. de Beata a canto solo, 2 vl., vla. et organo. („O virgo gloriosa o mater speciosa...”) Del Sige. Graun. Kézirat. 6 db szólám. Méret: 22 x 34 cm
- AMC, G. 34. *Grétry*, [André Ernest Modest]: Ausgewählte Stücke aus dem Singspiel Raul der Blaubart, von Gretry und [Anton] Fischer, für das Forte-Piano. Wien, Weigl, 638–647. [Kl-A.] 10 db. Méret: 35 x 24,5 cm
- AMC, G. 35. *Grill*, Johann: Cantate an Franz Liszt beim Empfang in Concert des Pesther und Ofner Musikvereins gesungen am 2. Jänner [1]840. Gedicht von Franz Gehober. Kézirat, 4 db. énekszólám, 1 kötet. – Partitúra és szólámok. – *Poss.: Sztankovits*. Méret: 22 x 27 cm
- AMC, G. 36. *Grill*, Johann: 3 Chöre vom König Ludwig von Bayern, in Musik gesetzt für 4 Männerstimmen von -. Kézirat, 4 db énekszólám. Méret: 34 x 25,5 cm
- AMC, G. 37. *Grill*, Johann: 6 Gesänge für 4 Männerstimmen. Heft 1. 1. Die Worte des Glaubens. – 2. Die Worte des Wahns. [Texte von Schiller.] – 3. Meeresstille und glückliche Fahrt. – 4. Am Flusse. – 5. Wanderers Nachtlied. – 6. Ein Anderes. [Texte von Goethe.] Kézirat, A. 4 db énekszólám. Méret: 34 x 25,5 cm
- AMC, G. 37/a. *Grill*, Johann: 6 Gesänge für 4 Männerstimmen. Heft 1. 1. Die Worte des Glaubens. – 2. Die Worte des Wahns. – 3. Hoffnung. – 4. Punschlied. [Texte von Schiller.] – 5. Wanderers Nachtlied. – 6. Ein Anderes. [Texte von Goethe.] Kézirat, A. 4 db énekszólám. Méret: 33,5 x 25,5 cm
- AMC, G. 38. *Grill*, Johann: 6 Gesänge für 4 Männerstimmen. Heft 2. 1. Getäuschte Hoffnung. – 2. Der Ferge. [Texte von Zedlitz]. – 3. Das Eigendste. – 4. Kellerlied. [Texte von Grünig.] – 5. Soldatenlied. [Von Treutler.] – 6. Die Sterne. [Text von August Mahlmann.] Kézirat, A. 4 db énekszólám. Méret: 33,6 x 25,5 cm
- AMC, G. 39. *Grill*, Johann: 6 Gesänge für 4 Männerstimmen. Heft 3. 1. Freude im Liede. [Text von] Treutler. – 2. Tristans Sterbelied. [Text von] Gries. – 3. Die welkende Blume. [Text von] Treutler. – 4. Zum letzten März. Die Enkelin an des Großvaters Geburtstage. [Text von] Treutler. – 5. Erloschene Liebe. [Text von] Zedlitz. – 6. Die Tages Zeiten. [Text von] Treutler. Kézirat, A. 4 db énekszólám. Méret: 32 x 25,4 cm
- AMC, G. 40. *Grill*, Johann: 6 Gesänge für 4 Männerstimmen. Heft 4. 1. Ungewisses Licht. – 2. Der Blick gen Himmel. [Texte von] Zedlitz. – 3. Skolie. Klammer[!] [Text von] Schmidt. – 4. An die Flasche. [Text von] Werthes. – 5. Trinklied. [Text von] Weisse. – 6. Zechlied. Nach Peter Pindar [von] Haug. Kézirat, A. 4 db énekszólám. Méret: 32 x 25 cm
- AMC, G. 41. *Grill*, Johann: 6 Gesänge für 4 Männerstimmen. Heft 5. 1. Klage des armen Fischers. [Text von] Steigentesch. – 2. Ungeduld. [Text von] W. Müller. – 3. Im Grünen. [Text von] Steigentesch. – 4. Der schwarze Mönch. Ballade. Aus dem Englischen des Lord Byron von Zedlitz. – 5. Frühlingslied. [Text von] Steigentesch. – 6. Gute Nacht. [Text von] Steigentesch. Kézirat, A. 4 db énekszólám. Méret: 33,5

x 25,7 cm

- AMC, G. 42. *Grill*, Johann: 6 Gesänge für 4 Männerstimmen. Heft 6. I. Warum? – 2. Lied. [Texte von] Steigentesch. – 3. Des Postillions Morgenlied vor der Bergschenke. [Text von] W. Müller. – 4. Die drei Reiche der Natur. [Text von] Lessing. – 5. Tischlied. [Text von] Goethe. – 6. So oder so. [Text von] Carl Lappe. Kézirat, A. 4 db énekszólám. Méret: 34 x 25,5 cm
- AMC, G. 43. *Grill*, Johann: 6 Lieder für 4 Männerstimmen, aus H. Heines Reisebildern. Heft 7. Kézirat, A. 4 db énekszólám. Méret: 33,5 x 25,5 cm
- AMC, G. 44. *Grill*, Johann: 6 Lieder von Carl Mayer für 4 Männerstimmen. Heft 8. 1. Nächtlicher Ausgang. – 2. Im Dämmerlicht. – 3. Gruss aus der Ferne. – 4. Die Ruhebänk. – 5. Regenthal. – 6. In der Ferne. Kézirat, A. 4 db énekszólám. Méret: 34 x 25,5 cm
- AMC, G. 45. *Grill*, Johann: 6 Gesänge für 4 Männerstimmen. Heft 9. 1. Rose und Nachtigall. [Text von] Fr. v. Eckstein. – 2. Frühlingsluft. [Text von] Fr. v. Eckstein. – 3. Am Wasserfalle. [Text von] Karl Mayer. – 4. Treue. [Text von] Karl Mayer. – 5. An den Mond. [Text von] Karl Mayer. – 6. Während der Überfahrt. [Text von] Karl Mayer. Kézirat, A. 4 db énekszólám. Méret: 34 x 25,6 cm
- AMC, G. 46. *Grill*, Johann: 6 Gesänge für 4 Männerstimmen. Heft 10. 1. Täuschung. – 2. Glockenlaute. [Texte von] Karl Mayer. – 3. Um Mitternacht. [Text von] Rückert. – 4. Die Abendglocken. – 5. Die drei Sterbenden. [Texte von] Karl Mayer. – 6. Blüthe, Rebe, Wein! [Text von] Rückert. Kézirat, A. 4 db énekszólám. Az Um Mitternacht-hoz 4 db kóruszólám is. Méret: 34 x 26 cm
- AMC, G. 47. *Grill*, Johann: 6 Gesänge für 4 Männerstimmen. Heft 11. 1. Des Gärtners Lied. – 2. Alpenlied. – 3. An die Liebende. – 4. Antwort. – 5. An Palermo. [Texte von] König Ludwig von Bayern. – 6. Dithyrambe. [Text von] Schiller. Kézirat, A. 4 db énekszólám. Méret: 34 x 26 cm
- AMC, G. 48. *Grill*, Johann: Lenz-Kommando. Ein Liederscherz von I. G. Seidl. In Musik gesetzt für 4 Männerstimmen. Kézirat, A. (den 12ten May 1839.) 4 db énekszólám. – *Komponálási(?) dátum: den 12ten May 1839.* Méret: 34 x 26 cm
- AMC, G. 49. *Grill*, Johann: Liebesfrühling. Lieder von Friedrich Rückert. In Musik gesetzt für 4 Männerstimmen. Kézirat, A. (8. Aug. [1]836.) 4 db énekszólám. – A borítón: der vierstimmigen Lieder 82 bis 92ter. – *Ceruzás bejegyzés: 8, Aug. [1]836.* Méret: 34 x 26 cm
- AMC, G. 50. *Grill*, Johann: Lied von H. Heine. („Die Jungfrau schläft in der Kammer...”) Für 3 Männerstimmen mit Begleitung der Pf. und einer Violonzell's. Kézirat, A. (15. october 1834.) 1 kötet. – Partitúra. Méret: 31,5 x 25 cm
- AMC, G. 51. *Grill*, [Johann]: Offertorium par Giov. Grill. Kézirat. 1 db szólám. – Csak a vlc. solo szólám és a B solo részlete van meg. Méret: 23,5 x 31 cm
- AMC, G. 52. *Grill*, [Johann]: Des Priesters Ehrentag am 28 October 1846, von dr. Leopold Wurda. In Musik gesetzt von -. [Für gemischten Chor und Pf.] Kézirat, A [?]. 1 kötet. – Partitúra. Méret: 31 x 25,5 cm
- AMC, G. 53. *Grill*, [Johann]: Schilflieder von Nicolaus Lenau in Musik gesetzt für 4 Männerstimmen. Kézirat, A. (1. Aug. [1] 836.) 4 db énekszólám. – A borítón: der 4stimmigen Lieder No. 77. bis 81ster. – *Ceruzás bejegyzés: 1. Aug. [1]836.* Méret: 34 x 26 cm
- AMC, G. 54. *Groll*, [Evermodus]: Quatuor missae solenniores, attamen breves, cum totidem offertoriis, pro omni festo, et tempore; additis 4 benedictionibus sacris. A CATB, vl I, vl II, alto vla. et organo obligatis, cornu vel clarino I, cornu vel clarino II, tympano et vlc. non obligatis. Op. 2. Augustae Vindelicorum 1798, Lotter. 14 db szólám. Méret: 21 x 33,3 cm
- AMC, G. 55. *Gross*, J. B.: Sechs Lieder aus Hebel's allemannischen Gedichten, mit Begleitung des Clavieres oder der Guitarre. H. é. ny. n. 1. kötet. – 1. Abtheilung. I. Hans und Verene. – 2. Die Marktweiber in der Stadt. – 3. Der Wächterruf. – 4. Freude in Ehren. – 5. Auf einem Grabe. – 6. Der zufriedene Landmann. Méret: 36 x 25,5 cm

- AMC, G. 56, 57. *Gross, J. B.*: Sechs Lieder aus Hebel's allemannischen Gedichten, mit Begleitung des Claviers oder der Guitarre. H. é. ny. n. 1 kötet. – *Poss: F. E. Schwarzenberg* 2. Abtheilung, 1. Gespenst an der Kanderer Strasse. – 2. Der Käfer. – 3. Das Hexlein. – 4. Der Morgenstern. – 5. Der Schreinergeresell. – 6. Die Spinne. Méret: 35,7 x 25,7 cm
- AMC, G. 58. *Gsur, [Tobias]*: Motetto de omni s[an]cto vel s[an]cta à basso solo, violino unisono con organo. Del Sigre. Xurr. Kézirat. 3 db szólam. – Recitativo: „Quae hodie solemnita occinit Romana Ecclesia...” Méret: 21,5 x 33 cm
- AMC, G. 59. *Gsur, [Tobias]*: Psalmi breves in pieno choro con clarini e tympano. Del Signore Tobia Gsur. Kézirat. 14 db szólam. – *Meglévô szólamok: 2 C, A, T, B, vl I, vl II, vlne, clarino I, clarino II, trombone I, trombone II, tymp., org.* – Az AMC, *Vesp. 6. alatt felsoroltak is ide tartoznak.* Méret: 23 x 32 cm
- AMC, G. 60. *Gsur, [Tobias]*: Salve Regina a vocibus CATB, vl I, vl II, clarino 1, clarino II, tympano con organo, del Sige. Ksur. Kézirat. 10 db szólam. – *Másoló/poss.: Andreae Petriczek.* Méret: 20,6 x 32 cm
- AMC, G. 61. *Guglielmi, [Pietro?]*: „Gratias agimus tibi...” [S. solo, clar. solo, 2 vl., vla., vlc., 2 ob., 2 corni e organo.] Kézirat. 15 db szólam. Méret: 24,8 x 31,3 cm
- AMC, G. 62. *Gyrowetz, [Adalbert]*: Cavatine aus dem Augenarzt „Mir leuchtet die Hoffnung...” [Für Gesang u. Guitarre.] Kézirat. 1 kötet. Méret: 31,6 x 23,3 cm
- AMC, G. 63. *Gyrowetz, [Adalbert]*: Die Feyer der Vermählung sr. k.k. Mayestät Franz des Ersten mit ihrer königl. Hoheit der Erzherzoginn Maria Ludovica Beatrix ... Ein Wechselgesang in Sonetten von Carl Philipp. Mit Clavier Begleitung in Musik gesetzt von A. Gyrowetz. H. é. ny. n. 1 kötet. Méret: 37,5 x 25,7 cm
- AMC, G. 64. *Gyrowetz, Adalbert*: Die Herbstbilder. Quartett für 2 S. u. 2 A. Kézirat. 1 kötet. Méret: 31 x 25 cm
- AMC, G. 65. *Gyrowetz, Adalbert*: Ida. Eine grosse Oper in 4 Aufzügen, von Franz v. Hollbein. Kl-A. [mit Gesang] von J. M. Haas. Kézirat. 1 kötet és 3 énekszólam. Méret: 36 x 26 x 3 cm
- AMC, G. 66. *Gyrowetz, Adalbert*: Quodlibet Sinfonia a Piano-Forte, acomodato[!] di Giorgio Druschetzky. Kézirat. 1 kötet. Méret: 30,7 x 22,3 cm
- AMC, G. 67. *Gyrowetz, [Adalbert]*: Winterbild von H. Janitschka dem j. Kézirat. 1 kötet. Méret: 31,5 x 25 cm
- AMC, G. 68. *Grill, [Johann]*: Missa [für 4 Männerstimmen.] Kézirat, 16 db énekszólam. Méret: 25 x 31 cm
- AMC, G. 69. *Grill, [Johann]*: Das ist des hohen Priesters Ehrentag... Groisbach, d. 26/8ber [1]846 Johann Grill. SATB, Pf. Kéziratos partitúra és 18 énekszólam. Méret: 34 x 26 cm
- AMC, H. 1. *Haas, [Johann Martin] G. M.*: Adagio per il forte piano, composto dal G. M. Haas. Kézirat. 1 kötet. Méret: 32,5 x 23,3 cm
- AMC, H. 2. *Habegger*: Litaniae à CATB, vl I, vl II, vlne e organo, del Sige. – . Kézirat. 2 db szólam. – Csak 2 db orgona szólam van. A Kyrie D-dur, 4/4, Andante. Méret: 24,5 x 34,5 cm
- AMC, H. 3. *Habegger*: Litaniae in C à 4tro voci, 2 vl., 2 clarini, tympani con organo, del Sige. Habeger. Kézirat. 12 db szólam. – A vonósokból és orgonából későbbi időkből származó duplumok is. Méret: 23 x 34 cm
- AMC, H. 4. *Habegger*: Requiem in Es a 4tro voci, 2 vl., 2 clarini con sardini[!] e organo. Kézirat. 12 db szólam. – A 2 hegedű-szólamból későbbi időkből való duplumok is. Méret: 23 x 31,5 cm
- AMC, H. 5. *Habegger*: Vesperae de Confessore et Dominica a 4tro voci, 2 vl., 2 clarini, tympani con organo e vlne. Kézirat. 14 db szólam. – Az ének- és hegedű-szólamokból későbbi időkből való duplumok is. Méret: 24 x 34 cm
- AMC, H. 6. *Hacker, Bened[ict]*: Aria mit Chor No. 4. Beruhigung. Per S. I, II, III et B, mit Begleitung Fp. Del Sigre. – . Kézirat, A [?]. 1 kötet, 4 db énekszólam. –

- Partitúra és szólamok. – Poss.: *F. E. Schwarzenberg*. Méret: 31,3 x 23 cm
- AMC, H. 7. *Hacker*, Bened [ict]: Aria mit Chor No. 5. Natur und Jugend. Per S I, II, III et B. mit Begleit. Fp. Del Sigre. – Kézirat, A [7]. 1 kötet, 4 db énekszólam. – Poss.: *F. E. Schwarzenberg*. Méret: 31,5 x 24,3 cm
- AMC, H. 8. *Hacker*, Ben [edict]: Aria „Landleben” a S. I, II, III, B. et Fp. Von Friderike Susan gebohrene Salzer. Kézirat, A [?]. 5 db szólam. – Poss.: *F. E. Schwarzenberg*. Méret: 31 x 22,5 cm
- AMC, H. 9. *Hacker*, Benedict: Gesänge zu 4 Männerstimmen mit untermischten Chören u. Begleitung des Pf. No. 2. Das Blümchen Immerschön von Münchhausen. In Musik gesetzt[!] und Sr. Durchlaucht dem Fürsten und Bischof Ernst von Schwarzenberg ehrfurchtsvoll gewidmet, von –. H. é. ny. n. 5 db szólam. Méret: 26,7 x 21 cm
- AMC, H. 10. *Hacker*, Bened[ict]: Die Namens-Feyer am 12ten Jänner 1819. In Musik gesetzt von – [für 5 Solostimmen u. Pf.] Kézirat, A. (7. Jan. [1]819.) 1 kötet. – Poss.: *F. E. Schwarzenberg*. Méret: 31,5 x 22 cm
- AMC, H. 11. *Hahn*, [Georg Joachim Joseph?]: Missa a 4. CATB, violin. 2. clarin. 2. et organo. Auth. Hahn. Kézirat (1749.) 9 db szólam. Méret: 22,5 x 34,3 cm
- AMC, H. 12. *Hahn*, [Georg, Joachim Joseph?]: Requiem. CATB, violin. 2. lituo 2. Auth. Hahn. Kézirat. 9 db szólam. Méret: 21 x 32,5 cm
- AMC, H. 13. *Hahn*, Bernhard: Messe No. 4. H. é. ny. n. 11 db szólam. Kéziratos másolatok is. Méret: 26 x 33 cm
- AMC, H. 14. *Haslinger*, Tobias: Vocal-Messe [für 4 Männerstimmen]. Kézirat. 4 db szólam. – Sérült. Méret: 24 x 31 cm
- AMC, H. 15, 16. *Naslinger*, Tobias: Vocal-Messe [für 4 Männerstimmen]. Kézirat. 19 db énekszólam. – Többesszólamokkal. Méret: 24 x 31 cm, 26 x 33 cm
- AMC, H. 17. *Hasse*, [Johann Adolf]: Aria pro Assumptione B. V. M. a C. vel T. 2 vl., alto vla. con vlne, del Signe. Adolf ho Hasse il Sassone. Kézirat, 5 db szólam. Méret: 21,6 x 33 cm
- AMC, H. 18. *Hasse*, [Johann Adolf]: Aria de S[an]cto v. S[an]cta. Alto' solo, 2 vl., alto vla. con vlne. Del Sig. Adolpho Hasse il Sassone. Kézirat, 5 db szólam. – *A Demetrio c. opera részletének adaptációja*. Méret: 21,7 x 33 cm
- AMC, H. 19. *Hasse*, [Johann Adolf]: Aria de tempore („Amor divine metas...”) et B. V. Maria („Te Mater o dilecta...”) a canto v. tenore, 2 vl. vla con organo. Kézirat, 5 db szólam. – *Az Euristeo c. opera részletének adaptációja*. Méret: 21,5 x 32 cm
- AMC, H. 20. *Hasse*, [Johann Adolf]: Offertorium de Beata V. Maria a CATB, violinis duobus, clarinis duobus con organo. Kézirat. 9 db szólam. – *A Siroe, re di Persia c. opera részletének adaptációja*. Méret: 22 x 34 cm
- AMC, H. 21. *Hasse*, [Johann Adolf]: Salve Regina à 4 vocibus, CATB, 2bus violinis, 2bus clarinis et tympano, organo et vlne. Auth. Sig. Hasse. Kézirat. 11 db szólam. – *Másoló/poss.: Ex Rebus Dni Andreae Mechler*. Méret: 22 x 33 cm
- AMC, H. 22. *Haura*, [Hieronimus]: Motteto pro omni solennitate congruum („Coeli delictum orbis praesidium...” – „Astra benigna stella amatae...” – „Adeste caetus...”) a CATB, vl I, vl II, tromba I, tromba II, vla. di braccia con basso. Kézirat. 18 db szólam. – *Az énekszólamok duplumai későbbi időből valók*. Méret: 22 x 34 cm
- AMC, H. 23. *Haydn*, Joseph: Aria de B.V.M. Solo für S, mit Begleitung von 2 Vl., Vla., Vlc. Cb., 2 Fl., 1 Clar. 1 Fg. u. 2 Hörner. [Hob. XXI: 6/b.] Kézirat. 17 db szólam. – *A Teremtés oratóriumból Gabriel áriája, No. 5*. Méret: 23,5 x 31 cm
- AMC, H. 24. *Haydn*, Joseph: Chorus de tempore a 4tro voci, 2 vl., vla., fl., 2 ob., 2 fg., 2 corni, 2 tromboni, 2 clarini, tympano, vlc., vlne. e organo. Del Signore Giuseppe Haydn. [Rob. XXI: I. 13/c.] Kézirat. 29 db szólam. – *Duplum-szólamok későbbi időből*. – *A Tóbiás visszatérése oratórium 2. részéből*. Méret: 24 x 32 cm
- AMC, H. 25. *Haydn*, Joseph: Gesänge. 1. „Ja, Vetter, ja!...” [Hob. XXV/b: 1.] – 2. „Freunde, Wasser machet stumm...” [Die Beredsamkeit. Hob. XXV/c: 4.] – 3. „O!

- Wunderbare Harmonie...” [Die Harmonie in der Ehe. Hob. XXV/c: 21 – 4. „Herr, Herr, der Du mir das Leben...” [Abendlied zu Gott. Hob. XXV/c: 9.] Kézirat. 8 db szólam. – Duplum-szólamokkal. Méret: 26 x 34 cm
- AMC, H. 26. *Haydn*, Joseph: Die Jahreszeiten. Kl-A. [Hob. XXI: 3.] Leipzig, Breitkopf u. Härtel. 1 kötet. – Német és angol szöveggel. Méret: 33 x 25,5 x 2 cm
- AMC, H. 27. *Haydn*, Joseph: Missa in B a 4tro voci, 2 vl., vla., 2 ob., 2 fg., 2 clarini, tympani, vlne., vle. e organo, del sig. Giuseppe Haydn. [Heiligmesse. Hob. XXII: 10.] Kézirat. 30 db szólam. – Az ének- és hegedűszólamok duplumai későbbi időből valók. Méret: 24,5 x 32 x 5 cm
- AMC, H. 28. *Haydn*, Joseph: Messe (= H. 27.), SATB. 4 kéziratosszólam, S és B sérült. Méret: 31 x 24,7 cm
- AMC, H. 29. *Haydn*, Joseph: Messe in B. SATB, 2 Vl., Volon[!], 2 Trompett'n, Pauk'n, u. Orgel Solo. [Missa brevis Sti. Joannis de Deo. Hob. XXII: 7.] Kézirat. 19 db szólam. – Csak a SATB, vl. I., vl. II. és vlne. szólamok vannak meg, duplumokkal a későbbi időből. Későbbi vl., tr.1-2 és timp.-szólam is. Méret: 23,5 x 32 cm
- AMC, H. 30. *Haydn*, Joseph: Messe à 4 voix avec acc. de 2 vl., vla. et basse, fl., 2 hautbois, 2 clar., 2 bassons, 2 cors, 2 trompettes, timbales[!] et orgue, No. 6. [Harmoniemesse. Hob. XXII: 14.] Leipsic Breitkopf et Härtel. 1 kötet. – Partitúra. Méret: 34,5 x 25,7 x 2 cm
- AMC, H. 31. *Haydn*, [Joseph]: Missa in B a 4tro voci, 2 vl., vla., 2 fg., 2 ob., 2 clar., 2 clarini, tympani, vlc., e basso e organo, [Schöpfungsmesse. Hob. XXII: 13.] Kézirat. 28 db szólam. – Az ének- és vonós-szólamok duplumai későbbi időből valók. – A fg-szólam hiányzik. Méret: 24,5 x 32 x 6 cm
- AMC, H. 32. *Haydn*, [Joseph]: Missa in B a 4tro voci, 2 vl., vla., 2 ob., 2 clar., fg., 2 cor., 2 clarini, tympani, organo, vlc. e vlne. del Sig.re Giuseppe Haydn. [Theresienmesse. Hob. XXII: 12.] Kézirat. 28 db szólam. 5 későbbi szólammásolat is. – „Diese Messe wurde von sr. Hochwürden den Domherrn und Titular Bischof Carl v. Nogál gekauft und dem Dom-Chor geschenkt”. Méret: 31 x 24,5 x 8 cm
- AMC, H. 33. *Haydn*, Joseph: Missa in C a 4tro voci, 2 vl., 2 ob., 2 clarini, tympani, vla. obligato con organo e vlne. Del Sign. Guiseppe Hayden. [Hob. XXII: 8.] Kézirat. 23 db szólam. – Az ének- és vonósszólamok duplumai későbbi időből valók. Méret: 24 x 32 x 4 cm
- AMC, H. 34. *Haydn*, Joseph: Missa in C a 4tro voci, 2 vl., 2 fg., 2 ob., 2 clar., 2 corni, 2 clarini, tympani, vla., vlc. e basso, organo, del Sigre. Gius. Haydn. [Missa in tempore belli, Pauken-messe. Hob. XXII: 9.] Kézirat. 32 db szólam. – Duplum-szólamok későbbi időből. Méret: 23 x 32 x 6 cm
- AMC, H. 35. *Haydn*, Joseph: Messe à 4 voix avec acc. de 2vl., vla. et basse, 2 hautbois, 2 bassons, 2 cors, 2 trompettes, timbales et orgue, No. 5. [Missa Sanctae Caeciliae. Hob. XXII: 5.] Leipsic Breitkopf u. Härtel, 613. 1 kötet. (Oeuvres de J. Haydn. Messe No. 5.) – Partitúra. Méret: 36 x 28 cm
- AMC, H. 36. *Haydn*, Joseph: Missa in d a 4tro voce conc[er]to, 2 vl., vla., fl., fg., 2 ob., 3 clarini, timpano, vlc. e basso e organo, del Sigre. Jos. Haydn. [Missa in angustis, Nelsonmesse. Hob. XXII: 11] Kézirat. 28 db szólam. – Duplum-szólamok későbbi időből - Karton-borítón megjegyzés: „Aufgeführt den 30. September 1849 bey dem Dank-Amt für die beendigung des unseligen Insurrections-Kriegs in Ungarn. Richter Antal feljegyzése. Méret: 24 x 32 x 7 cm
- AMC, H. 37. *Haydn*, Joseph: Messa a 4 voci, 2 vi., 2 corni, 2 clarini, corni inglesi, tympani, organo solo, del Sigre. Heiden. [Grosse Orgelmesse. Hob. XXII: 4.] Kézirat. 21 db szólam. – Duplum-szólamok későbbi időből. Méret: 22,5 x 35 cm
- AMC, H. 38. *Haydn*, Joseph: Missa a CATB, 2 vl., vla. 2 ob., 2 corni, 2 clarini, tympani, organo e vlne. Del Sig. Giuseppe Haydn. [Missa Sancti Nicolai. Hob. XXII: 6.] Kézirat. 22 db szólam. Méret: 23 x 31,5 cm
- AMC, H. 39. Aria. *Haydn*, [Joseph]: Mottetto de Transfiguratione (recitativo: –, aria: „Quicumque Christum quaeritis...”) vel Ascensione Domini (recitativo: „o diem laetitiae...”, aria: „Hac die amoena solatis...”), aria pro festo S. Joan. Nepom. et Transfiguratione D. N. J. Ch. a C solo, choro 4tro voci, 2 vl., 2 clarini, tympani, vla.

- con organo, del Sigre. Giuseppe Hayden. [Rob. XXIII/a: 4.] Kézirat. 16 db szólam. – Az eredeti mű: Motetto di Sancta Thecla „Quis scella radius...” Méret: 22 x 33 cm
- AMC, H. 40. *Haydn*, Joseph: Salve Regina a 4tro voci conc[erta]ti, 2 vl., vla., vlne. con organo solo. [Hob. XXIII/b: 2.] Kézirat. 11 db szólam. Kissé penészes. Méret: 23,5 x 32 cm
- AMC, H. 41. *Haydn*, Joseph: Sinfonia a 2 vl., 2 ob., 2 cor., fg., vla, e basso. Del Sigre. Hayden. [Hob. I: 52.] Kézirat. 10 db szólam. Méret: 23 x 31,6 cm
- AMC, H. 42. *Haydn*, Joseph: Sinfonia in Fis a 2 vl., 2 ob., 2 cor., vla., basso. [Hob. I: 45.] Kézirat. 9 db szólam. Méret: 24 x 32,7 cm
- AMC, H. 43. *Haydn*, [Joseph]: Te Deum a 4 voci, 2 vl., vla., vlc., fl., 2 ob., fg., 2 cor., 3 clarini ed organo. [Hob. XXIII/c: 2.] Kézirat. 29 db szólam. Méret: 24,5 x 31,4 cm
- AMC, H. 44. *Haydn*, Joseph: Due fughe à tre, â vl., alto vla. e basso. Del Sigre. Hayden. [Rob. XI: 114/3, 101/3.] Kézirat. 3 db szólam, 1 kötet. – Partitúra és szólamok. – Sérült. – Barytontriók utolsó tételei. Méret: 22,5 x 32 cm
- AMC, H. 45. *Haydn*, Joseph: Choro in D pro omni festo à SATB, 2 vl, 2 fl, 2 ob., 2 fg, 2 corni, 2 clarini, tympani, vla. organo e bassi. [Hob. XXI: 7/b] Kézirat. 17 db szólam. Csak a SAT, vl. II., vla., cb., fl. I–II., ob. I–II., fg. I–II., cor. I–II., clarino I–II., tympano és organo szólamok vannak meg. – A Teremtés oratórium I. részéből való kórus. Méret: 22 x 31,5 cm
- AMC, H. 46. *Haydn*, Joseph: Choro o graduale de Assumptione B.M.V. („Assumpta est Maria...”) vel Paschate („Surrexit Christus hodie...”) S. oblig., 4 voci, 2 vl., vla., 2 ob. oblig., 2 fl., 2 clar. in C, 2 fg, 2 clarini, 2 corni con tympani, organo e bassi. [Hob. XXI: 2. 4/a.] Kézirat. 26 db szólam, 4 db későbbi másolattal. – A Teremtés oratóriumból Gabriel áriája, No. 5. Méret: 23 x 32,5 cm
- AMC, H. 47. *Haydn*, Joseph: Litaniae lauretanae in C. Tutti è organo concerto â 4or vocibus, 2bus violinis, 2bus clarinis, tympano et vlne. Del Sigre. Heyden. [Hob. XXIII/c: C 3.] Kézirat, (1769). 11 db szólam. Méret: 23,5 x 35,5 cm
- AMC, H. 48. *Haydn*, [Joseph]: Missa triumphalis Sancti Josephi a 4 voci, 2 vl., 2 clarini con organo, del Sign. Heiden. [Rob. XXII: C 8.] Kézirat. 10 db szólam. Méret: 22,7 x 31 cm
- AMC, H. 49. *Haydn*, Michael [?]: Aria de Spiritu Sancto. A. solo, 2 vl., 2 cor., 2 ob. con organo. Del Sigre. Mich. Hayden. Kézirat. 8 db szólam. – *Sem a Klafsky-, sem a Sherman-Műjegyzékben nem található.* Méret: 22 x 34,4 cm
- AMC, H. 50. *Haydn*, Mich[ael]: Graduale pro Dominicae in Septuagessima[!] „Adjutor...” a 4tro voci, 2 vl., 2 cor., organo e vlne. Del Sigre. Michael Haydn. [Klafsky II/a: 18.] Kézirat. 2 db szólam. – Csak a vlne. és organo szólamok vannak meg. – *Sherman: MH 446.* Méret: 24 x 30 cm
- AMC, H. 51. *Haydn*, [Michael]: Graduale in A in die Ascensionis Domini a 4tre vocci, 2 vl., 2 ob., 2 cor., vlne. e organo, del Sigre. Michael Haydn. [Klafsky II/a: 37.] Kézirat. 20 db szólam. – Énekes- és vonós-duplumok a későbbi időből. – *Sherman: MH 365.* Méret: 25,5 x 32 cm
- AMC, H. 52. *Haydn*, Mich[ael]: Graduale pro Dominica 2. post Pascha „Alleluja, cognoverunt...” a 4tro vocci[!], 2 vl., 2 cor., vlne. e organo. Del Sigre. Michael Haydn. [Klafsky II/a: 31.] Kézirat. 17 db szólam. – Az énekes- és vonós-szólamok duplumai későbbi időből valók. – *Sherman: MH 482.* Méret: 24 x 30 cm
- AMC, H. 53. *Haydn*, Mich[ael]: Graduale in missa Rorate quarta („Ave Maria, gratia plena...” a 4tro voci, 2 vl., 2 clarini, organo e vlne. [Klafsky II/b: 30.] Kézirat. 14 db szólam. – A duplum-szólamok későbbi időből valók. – *Sherman: MH 388.* Kissé penészes, sérült. Méret: 24 x 30 cm
- AMC, H. 54. *Haydn*, Michael: Graduale „Beatus vir qui suffert tentationem...” für SATB, 2Vl., 2 Trompeten, Cb. u. Orgel. [Klafsky II/a: 44.] Wien Diabelli, D. et C. No. 2241 10 db szólam és 4 db kéziratos másolat. – *Sherman: MH 410.* Méret: 25 x 32 cm
- AMC, H. 55. *Haydn*, [Michael]: Graduale in dominica infra octava Epiphaniae a 4tro

- voci, 2 vl., 2 cor., organo e vlne. [Klafsky II/a: 14.] Kézirat. 13 db szólam és 2 későbbi másolat. – *Sherman: MH 495.* Méret: 24 x 30 cm
- AMC, H. 56. *Haydn*, [Michael]: Benedictus es Domine Graduale in B. in festo SS. Trinitatis a 4tro voci, dui[!] vl., dui[!] clarini e tympani, vlne. con organo, del Sigre. Michael Haydn. [Klafsky II/a: 41.] Kézirat. 18 db szólam. – A clarino I–II., timpano és organo szólamokon kívül későbbi időből való duplumok. – *Sherman: MH 369.* Méret: 26 x 32 cm
- AMC, H. 57. *Haydn*, [Michael]: Graduale in B ad 2dam missam in die Nativitatis Domini, a 4tro voci, 2 vl., 2 clarini, organo e vlne. [Klafsky II/a: 7.] Kézirat. 12 db szólam és 5 db későbbi. Méret: 25 x 31 cm
- AMC, H. 58. *Haydn*, Michael: Graduale pro dominica 15ta post Pentecosten „Bonum est confiteri Domino...” A 4tro voci in pieno, 2 vl., 2 cor., organo e vlne. Del Sigre. Michael Haydn. [Klafsky II/a: 59.] Kézirat. 12 db szólam. – *Sherman: MH 510.* Méret: 23,5 x 30 cm
- AMC, H. 59. *Haydn*, [Michael]: Graduale in B pro dominica 14ta post Pentecosten (Bonum est confidere...) a 4tro voci, 2 vl., 2 clarini, organo e violono[!] del Sigre. Giov. Mich. Haydn. [Klafsky II/a: 58.] Kézirat. 16 db szólam. – A clarino I–II. és organo szólamokon kívül későbbi időből való duplumok is. – *Sherman: MH 509.* Méret: 24,5 x 30 cm
- AMC, H. 60. *Haydn*, [Michael]: Graduale in A (Constitues eos Principes...) in festo SS. Apostolorum Petri et Pauli a 4tro vocci[!], 2 vl., 2 cor., vlne. e organo, del Sigre. Michael Haydn. [Klafsky HI: 7.] Kézirat. 10 db szólam. 11 későbbi szólam és partitúra is. – *Sherman: MH 373.* Méret: 27 x 35 cm
- AMC, H. 61. *Haydn*, Mich[ael]: Graduale pro Dominica 10ma post Pentecosten („Custodi me Domine...”) a 4tro voci in pieno, 2 vl., 2 cor., organo e vlne, di Giov. Michele Haydn. [Klafsky II/a: 54.] Kézirat. 17 db szólam. – Az énekes- és vonós-szólamok duplumai későbbi időből valók. – *Sherman: MH 504.* Méret: 23,5 x 31 cm
- AMC, H. 62. *Haydn*, [Michael]: Graduale in A in festo B. Virgine Maria minoribus a 4tro voci, 2 vl., 2 cor. in A, vlne. e organo, del Sigre. Michael Haydn. [Klafsky II/a: 7.] Kézirat. 15 db szólam. – A cor. I–II. és organo szólamok kivételével későbbi időből való duplumok is. – *Sherman: MH 391.* Méret: 25,5 cm x 31,5 cm
- AMC, H. 63. *Haydn*, [Michael]: Graduale in missa Rorate tertia („Ecce virgo concipiet...”) a 4tro voci, 2 vl., 2 clarini, organo e vlne. Del Sigre. Mich. Haydn. [Klafsky II/b: 6.] Kézirat. 14 db szólam, későbbi másolatok is. – *Sherman: MH 408.* Méret: 24,5 x 31,5 cm
- AMC, H. 64. *Haydn*, Michael: Graduale am Feste der heil. unschuldigen Kinder. Für 2 S, A, 2 Vl. u. Orgel. [Klafsky II/a: 12.] Kézirat. 9 db szólam. – *Sherman: MH 392.* Méret: 26 x 33,4 cm
- AMC, H. 65. *Haydn*, [Michael]: Graduale in F in festo B. M. V. „Felix es sacra Virgo...” a 4tro vocci[!], 2 vl., 2 ob., 2 cor, in F, vlne. e organo, del Sigre. Michael Haydn, comp. in Salzburg, von 11 August 784. [Klafsky II/b: 11.] Kézirat. 18 db szólam. – Az énekes- és vonós-duplumok későbbi időből. – *Sherman: MH 379.* Méret: 25,5 x 32 cm
- AMC, H. 66. *Haydn*, Michael: Graduale de quovis festo B. Mariae Virgini à 4tro vocci[!], 2 vl., 2 clarini, tympano, organo e vlne. Kézirat. 17 db szólam. – *Klafsky V/22b, Sherman: MH 638.* - Énekes- és hegedű-duplumok későbbi időből. Méret: 25 x 32 cm
- AMC, H. 67. *Haydn*, Mich[ael]: Graduale pro Dominica 18va post Pentecosten „Laetatus sum in his...” a 4tro voci, 2 vl., 2 cor., organo e vlne. Del Sigre. Giov. Mich. Haydn. [Klafsky II/a: 61.] Kézirat. 17 db szólam. – Az énekes- és vonós-szólamok duplumai későbbi időből valók. – *Sherman: MH 519.* Méret: 23,6 x 30,2 cm
- AMC, H. 68. *Haydn*, Michael: Graduale am Frohnleichnamsfeste für SATB, 2 Vl., 2 Hörner, 2 Trompeten u. Pauken, Cb. u. Orgel. [Klafsky II/a: 42.] Wien Diabelli, D. et C. No. 3306. 16 db szólam. – 5 db kézírásos szólam későbbi időből. – *Sherman:*

MH 215. Méret: 25,5 x 33,5 cm

AMC, H. 69. *Haydn, Michael*: Graduale am Feste der heil. unschuldigen Kinder, an einem Sonntage. Für 2 S, A, 2 Vl., 2 Hörner u. Orgel. [Klafsky II/a: 11.] Kézirat. 12 db szólam. – *Sherman: MH 342.* Méret: 26 x 33 cm

AMC, H. 70. *Haydn, [Michael]*: Graduale in F, in festo dedicationis Ecclesiae („Locus iste...”), a 4tro vocci[!], 2 vl., 2 ob., 2 cor., vlne, e organo. Del Sigre. Michael Haydn. [Klafsky II/b: 25.] Kézirat. 19 db szólam. – A vokális és vonós-szólamok duplumai későbbi időből valók. – *Sherman: MH 383.* Méret: 26 x 32 cm

AMC, H. 71. *Haydn, [Michael]*: Graduale in missa Rorate secunda „Ne timeas Maria...” a 4tro voci, 2 vl., 2 clarini, organo e vlne. Del Sigre. Mich. Haydn. [Klafsky III: I.] Kézirat. 15 db szólam. – Duplum-szólamok a későbbi időből. – *Sherman: MH 409.* Méret: 24,5 x 31,5 cm

AMC, H. 72. *Haydn, Michael*: Graduale de quovis apostolo „Nimis honorati...” a 4tro voci, 2 vl., 2 cor. in G, vlne. e organo. [Klafsky III: 16] Kézirat. 18 db szólam. – Énekes- és hegedű-duplumok későbbi időből. – *Sherman: MH 380.* Méret: 24 x 30,3 cm

AMC, H. 73. *Haydn, [Michael]*: Graduale in festo Purificationis B. V. Maria („Nunc dimittis...”) a 4 voci, 2 vl., 2 cor., vlne. e organo. Del Sigre. Michael Haydn. [Klafsky II/b: 1.] Kézirat. 17 db szólam. – A cor. I–II, és organo szólamok kivételével későbbi időből való duplum-szólamokkal. 5 db még későbbi szólammásolattal. – *Sherman: MH 355.* Méret: 25 x 31 cm

AMC, H. 74. *Haydn, [Michael]*: Graduale in Epiphanie Domini a 4tro voci, 2 vl., 2 ob., 2 cor. in G, vlne. e organo, del Sigre. Michael Haydn. [Klafsky II/a: 13.] Kézirat. 16 db szólam. – Az énekes- és hegedű-duplumok későbbi időből valók. – *Sherman: MH 350.* Méret: 24 x 30 cm

AMC, H. 75. *Haydn, [Michael]*: Graduale in G in festo Omnium Sanctorum „Timete Dominum...” a 4tro vocci[!], 2 vl., 2 ob., 2 cor. in G, vlne, e organo, del Sigre. Michael Haydn. [Klafsky III: 14.] Kézirat. 19 db szólam. – Az énekes- és vonós-szólamok duplumai későbbi időből valók. – *Sherman: MH 385.* Méret: 25,7 x 31,7 cm

AMC, H. 76. *Haydn, [Michael]*: Graduale in missa Rorate prima „Tollite portas...” a 4tro voci, 2 vl., 2 clarini, tympani, organo e vlne. Del Sigre. Mich. Haydn. [Klafsky II/b: 28.] Kézirat. 15 db szólam. – Az énekes- és vonós-szólamok duplumai későbbi időből valók. – *Sherman: MH 387.* Méret: 25 x 33 cm

AMC, H. 77. *Haydn, [Michael]*: Graduale in festo conversionis S. Pauli Apos. („Tu es vas...”) [et] pro omni festo („Adjutor in oportunitate Deus...”) a 4tro voci, 2 vl., 2 cor. in A, vlne. e organo. Del Sigre. Michael Haydn. [Klafsky II/b: 10.] Kézirat. 12 db szólam. – *Sherman: MH 353.* Méret: 23,5 x 29,7 cm

AMC, H. 78. *Haydn, Michael*: Graduale am Oster-Sonntag für 4 Singstimmen, 2 Vl., 2 Hoboen, 2 Hörner, Cb. u. Orgel. [Klafsky II/a: 29.] Kézirat. 20 db szólam. – *Sherman: MH 361.* Méret: 25 x 31 cm

AMC, H. 79. *Haydn, [Michael]*: Graduale in Es in festivitate Pentecostes a 4tre voeci[!], 2 vl., 2 ob., 2 cor. in Es, vionone[!] e organo, dal Sigre. Michael Haydn. [Klafsky II/a: 39a.] Kézirat. 17 db szólam. – A duplum-szólamok későbbi időből valók. – *Sherman: MH 366.* Méret: 25,5 x 32,3 cm

AMC, H. 80. *Haydn, [Michael]*: Graduale in F ad 3tiam missam in die Nativitatis Domini, et in die Circumcisionis[!] et in Octava Nativ. Dom. A 4tro voci, 2 vl., 2 ob., 2 cor., organo e vlne. [Klafsky II/a: 8.] Kézirat. 20 db szólam. – Énekes- és vonósduplumokkal. – *Sherman: MH 341.* Méret: 23,5 x 30,5 cm

AMC, H. 81. *Haydn, Michael*: Graduale Assumptionis B. M. V. [Klafsky V: 23.] Von Mich'l Haydn. Kézirat. 16 db szólam. – Énekes- és vonósszólamok későbbi időből. – *Sherman: MH 635.* Méret: 25,5 x 32,5 cm

AMC, H. 82. *Haydn, Mich[ael]*: Lytaniae in C a 4tro voci, 2 vl., 2 clarini, tympani, organo e vlne. Del Sigre. Mich. Haydn. Kézirat. 15 db szólam. – *Sem a Klafsky-, sem a Sherman-Műjegyzékben nem található.* Az énekes- és vonós-szólamok duplumai későbbi időből valók. Méret: 25 x 32 cm

- AMC, H. 83. *Haydn*, Mich[ael?]: Messa a 4tro voci, 2 vl., 2 tromboni, organo e vlne. Kézirat. 12 db szólam. – *Sem a Klafsky-, sem a Sherman-Műjegyzékben nem található.* Méret: 22,5 x 33,4 cm
- AMC, H. 84. *Haydn*, [Michael]: Missa („Hier liegt vor deiner Majestaet...”) von Michel Haydn. [Klafsky VI: 1.] Kézirat. 1 kötet: Kl-A. – *Sherman: MH 642.* Méret: 31 x 24,7 cm
- AMC, H. 85. *Haydn*, [Michael]: Missa a CATB, vl I, vl II, clarino I et II, timpani, organo et vlne. Del Sigre. Michel Haydn. [Missa Sti. Francisci. Klafsky 1/25.] Kézirat. 14 db szólam. – *Sherman: MH 119.* Méret: 23 x 31 cm
- AMC, H. 86. *Haydn*, [Michael]: Missa in C a 4tro voci, 2 vl., 2 ob., 2 clarini, 2 cor., tympani con organo e vlne. Del Sigre. Michäele[!] Haydn. [Missa in honorem Sti. Dominici, vel M. Benedictionis. Klafsky I: 14.] Kézirat. 21 db szólam. – Az énekes- és vonós-szólamok duplumai későbbi időből valók. – *Sherman: MH 419.* Méret: 24 x 31 cm
- AMC, H. 87. *Haydn*, [Michael]: Missa Solennis in Honorem S[anc]tae Ursulae a 4 voci conc[ertan]te, 2 vl., 2 clarinis, tympanis e l'organo, di Giov. Michele Haydn. [Klafsky I: 18.] Kézirat. 16 db szólam. – A vonós-szólamok duplumai későbbi időből valók. – *Sherman: MH 546.* Méret: 25 x 33 cm
- AMC, H. 88. *Haydn*, [Michael]: Missa von Michael Heydn. Kézirat. 4 db szólam. – Csak a S, A és B – szólamok vannak meg. – *Sem a Klafsky-, sem a Sherman-Műjegyzékben nem található.* Méret: 23,5 x 29,7 cm
- AMC, H. 89. *Haydn*, [Michael]: Offertorium am Feste der heil. Dreieinigkeit („Tres sunt, qui testimonium dant in coelo...”) für SATB, 2 Vl., Vla., 2 Trompeten et Pauken, Cb. u. Orgel. [Klafsky 11/a: 40.] Wien Diabelli, D. et C. No. 3305. 12+6 db szólam. – Kézírást énekes- és vonós-szólamok duplumai későbbi időből. – *Sherman: MH 183.* Méret: 24,5 x 32,5 cm
- AMC, H. 90. *Haydn*, [Michael]: Requiem a CATB concertante, 2 vl., 2 ob., 2 clarini, 2 trombae, tympani, vlne. e organo, de Sigre. Michael Haydn. [Klafsky I: 8.] Kézirat. 15 db szólam és 5 db későbbi szólammásolat. – *Sherman: MH 155.* Méret: 24,2 x 31 cm
- AMC, H. 91. *Haydn*, [Michael]: Sub tuum a SATB, vl I e II, vlne, clarino I e II, tympani e organo. Del Sigre. Mich. Haydn. [Klafsky II/b: 33.] Kézirat. 14 db szólam. – *Sherman: MH 654.* Méret: 26 x 33 cm
- AMC, H. 92. *Haydn*, Michael: Tantum ergo No. 2. in C für SATB, 2 Vl., 2 Ob. oder Clar., 2 Trompeten u. Pauken, Cb. u. Orgel. Componirt in Dornbach nächst Wien im October 1801 von –. [Klafsky V: 12/a.] Wien Diabelli, D. et C. No. 2030. 15 db szólam. – A kézírásos vonós-duplumok későbbi időből valók. – *Sherman: MH 772.* Méret: 22,5 x 31 cm
- AMC, H. 93. *Haydn*, Michael: Tantum ergo No. 1. in G für SATB, 2 Vl., 2 Ob. oder Clar., 2 Hörner, Cb. u. Orgel. Componirt in Dornbach nächst Wien im October 1801 von –. [Klafsky V: 12/b.] Wien Diabelli, D. et C. No. 2029. 14 db szólam. – A kézírásos vonós-szólam duplumai későbbi időből valók. – *Sherman: MH 773.* Méret: 22,5 x 29,8 cm
- AMC, H. 94. *Haydn*, Michael: „Veni Creator...” Hymnus in C in festo Pentecostes a 4 voci, 2 vl., 2 ob., 2 cor. in C, 2 clarini, tympano, vlne. et organo. [Klafsky II/a: 39b.] Kézirat. 27 db szólam. – Az énekes- és vonós-duplumok későbbi időből valók. – *Sherman: MH 326.* Méret: 26,5 x 31,5 cm
- AMC, H. 95, 96. *Händel*, [Georg Friedrich]: Empfindungen am Grabe Jesu. Ein Oratorium. Leipzig Breitkopf u. Härtel. 1 kötet, 9 db szólam. – Partitúra és kézírásos szólamok. – Csak a S, T, B, vl. I–II., vla., vlc. és ob. I–II. szólamok vannak meg. – A partitúra hiányos. Méret: 28 x 37 cm, 32,5 x 23,5 cm
- AMC, H. 97. [*Heidenreich*, Johann]: Lytaniae de B. V. M. in B, a 4tre voci, 2 vl., vla., 2 clarini e tympano, vlc., e vlne. con organo. Del Sigre. Giuseppe Heidenreich. Kézirat. 17 db szólam. Méret: 24,5 x 31 cm
- AMC, H. 98. [*Heidenreich*, Johann]: Lytaniae in C dur von Heydenreich. Kézirat. 16 db szólam. Méret: 25 x 31 cm

- AMC, H. 99. [*Heidenreich*, Johann]: Subtuum No. 3. in D, a Soprano Concerto con organo, del Sigre. Giuseppe[!] Heidenreich. Kézirat. 11 db szólam. Méret: 24,8 x 32 cm
- AMC, H. 100. *Heidendenreich*, [Joseph]: Sub tuum No. 4. in B a 4tro voci, 2 vl., vla., basso e vlc. con organo, del Sigre. Giuseppe Heidenreich. Kézirat. 8 db szólam. – Csak a C concerto, vl. I–II., vla., vlc. és organo szólamok vannak meg. Méret: 24,7 x 32 cm
- AMC, H. 101. *Heidendenreich*, [Joseph]: Subtuum No. 5. in A a 4 voci, 2 vl., vla., basso e vlc. con organo, del Sigre. Giuseppe Heydenreich. Kézirat. 11 db szólam. Méret: 25 x 32 cm
- AMC, H. 102. *Heidenreich*, [Joseph]: Sub tuum No. 6. in C a 4tre voci, 2 vl., vla., cb. e vlc. con organo, del Sigre. Giuseppe Heidenreich. Kézirat. 11 db szólam. Méret: 24,5 x 32 cm
- AMC, H. 103. *Hellmich*: Sinfonia ex G à vl I, vl II, alto vla. con basso. Kézirat. 4 db szólam. Méret: 22,3 x 33,5 cm
- AMC, H. 104. *Herfurth*: Coda oder die unruhige Nacht vom Bartfelder-Baade 1817, für das Pf. Kézirat, (1818). 1 kötet. Méret: 31,5 x 22,3 cm
- AMC, H. 105. *Herold*, Franz: Duetto aus der Oper Marie, oder Verborgene Liebe („Wohlan, wie wünschen sie die Gattin?...”.) Kézirat. 2 db énekszólam. Méret: 23,8 x 31,8 cm
- AMC, H. 106. *Herold*, [Franz]: Marie, oder Verborgene Liebe. Lyrisch-komische Oper in 3 Akten. Nach dem Französischen des Planard von J. F. Castelli ... Vollst. Kl-A. No. 7. Marsch und Chor. Wien Wiegl. 1 kötet. – Hiányos. Kézíratos énekszólammal. Méret: 35 x 26 cm
- AMC, H. 107. *Hiller*, J[ohann] A[dam]: Canon („O du Nase aller Nasen...” Kézirat. 1 kötet. – Poss.: F. E. Schwarzenberg. Méret: 32 x 25,7 cm
- AMC, H. 108. *Hiller*, Ferd[inand]: Die Zerstörung Jerusalems. Oratorium nach der Heiligen Schrift von Dr. Steinheim. Kl-A. Op. 24. Leipzig Kistner, 1300. 1 kötet, 4 db énekszólam. Méret: 28 x 35 cm
- AMC, H. 109. *Himmel*, [Friedrich Heinrich]: Lied Die Sendung Idas. – Eine Rose an Alexis von Dietze. In Musik gesetzt fürs Clavier oder Guitarre. Wien Artaria, 2399. 1 kötet. Méret: 35 x 25 cm
- AMC, H. 110. *Himmel*, [Friedrich Heinrich]: Drey Gedichte von Friederike Brun geb. Münter ... Op. 24. Leipzig Kühnel, 629. 1 kötet. 1. Das Blümlein Weiss. – 2. Das Mädchen von Mona. – 3. Der Frühling in Sophienholm. Méret: 35 x 25,5 cm
- AMC, H. 111. *Himmelbauer*: Due Reginae Coeli a 4tro voci, 2 vl., organo con vlne. Kézirat. 8 db szólam. Méret: 22,5 x 32 cm
- AMC, H. 112. *Hoffmann*: Lytaniae lauretanae a 4 voci oblig., 2 vl., 2 clarini, tympani con organo, è vlne. Del Sige. Hoffmann. Kézirat. 10 db szólam. Méret: 23,5 x 32,5 cm
- AMC, H. 113. *Hoffmann*, Leopold: Lytaniae lauretanae a 4 voci, 2 vl., 2 alto-violi oblig., 2 clarini, tympani con organo è vlne. Del Sige. Leopoldo Hoffmann. Kézirat. 13 db szólam. Méret: 24,3 x 31,5 cm
- AMC, H. 114. *Hoffmann*, Leop[old]: Lytaniae laur[etanae] in C in pieno choro a oboe v[el] organo solo con clarini è tympano. Del Sign. Leop. d'Hofmann, M. di Cap. d. S. Steffano. Kézirat. 16 db szólam. Méret: 22 x 30 cm
- AMC, H. 115. *Hoffmann*: Missa in B a 4tro voci, 2 vl., organo e vlne. Del Sigre. Hoffmann. Kézirat. 10 db szólam. Méret: 25,5 x 33,4 cm
- AMC, H. 116. *Hoffmann*: Messa a 4tro voci, 2 vl., 2 cor., organo e vlne. Del Sige. Hoffmann. Kézirat. 12 db szólam. Méret: 23,5 x 32,8 cm
- AMC, H. 117. *Hoffmann*, Leopold: Messa in B a CATB, 2 vl. con organo e vlne., 2 clarini e tympani. Del Sige. Leopoldo d'Hoffmann. Kézirat. 13 db szólam. – A duplum-szólamok későbbi időből valók. Méret: 25,2 x 32,7 cm

- AMC, H. 118. *Hoffmann*: Messa Sanctae Barbarae in pieno choro con tympani. Kézirat. 15 db szólam. Méret: 23,5 x 30,5 cm
- AMC, H. 119. *Hoffmann*: Messa a 2 Soprani, ATB, 2 vl, 2 ob., 2 tromboni, 2 trombe con organo e vlne. Kézirat. 15 db szólam. Méret: 21,5 x 32,4 cm
- AMC, H. 120. *Hoffmann*, Leop[old]: Messa in C à 4tro voci, 2 vl., 2 clarini, tympani, organo e vlne. Del. Sige. Leop. Hoffmann. Kézirat. 14 db szólam. – A vonós-duplumok későbbi időből valók. Méret: 23,5 x 32,5 cm
- AMC, H. 121. *Hoffmann*: Messa Solennis a 4tro voci, 2 vl., 2 ob., 2 clarini, tympani con organo e vlne. Kézirat. 13 db szólam. Méret: 23,5 x 33 cm
- AMC, H. 122. *Hoffmann*, Leop[old]: Messa in D a 4tro voci, 2 vl., 2 ob., 2 tromboni obl., 2 clarini, tympani, organo e vlne. Del Sige. Leop. Hoffmann. Kézirat. 13 db szólam. – A 2 oboa-szólam hiányzik. Méret: 24 x 30,5 cm
- AMC, H. 123. *Hoffmann*, Leop[old]: Messa in Eb Divi Leopoldi in pieno choro con clarini e tympani. Del Sign. Leopoldo Hoffmann. Kézirat. 20 db szólam. – A duplum-szólamok későbbi időből valók. Méret: 24 x 32 cm
- AMC, H. 124. *Hoffmann*: Mottetto in D de Sanctissimo et omni festo à S solo, SATB rip[ie]ni, 2 vl., vla., 2 ob., 2 clarini, tympani con organo, è vlne. Kézirat. 15 db szólam. Méret: 23 x 31,8 cm
- AMC, H. 125. [*Holzbauer*, Ignaz]: Duae ariae canto solo con basso, 2 violinis et vla. Auth. Holzbaur. Kézirat. 5 db szólam. – Aria 1. „Angelicae mentes...” vel „Tremente te genu...” , Aria 2. „Novus amor...” , Alleluja. Méret: 22,5 x 34,5 cm
- AMC, H. 126/1-2. *Haura*, [Hieronimus]: Motteta[!] II. pro quovis festo commodata a CATB, violinis duobus, alto vla. con organo. No. 1. del Sigre. Haura. („Olympi clara lumina...”) Kézirat. 8 db szólam. Méret: 22 x 34,5 cm
- AMC, H. 126/2. [*Holzbauer*, Ignaz]: Motteta[!] II. pro quovis festo commodata, à CATB, violinis duobus, alto vla. con organo. No. 2. del Sigre. Holtzbauer. („In die tam festiva...”) Kézirat. 8 db szólam. Méret: 22 x 34,5 cm
- AMC, H. 127. [*Holzbauer*, Ignaz]: Sinfonia a vl I, vl II, cor. due, alto vla. e basso. Del Sigre. Ignazio Holtzbauer. Kézirat. 5 db szólam. – A vla-szólam hiányzik. Méret: 22 x 33 cm
- AMC, H. 128. [*Holzbauer*, Ignaz]: Sinfonia ex D à vl I, vl II, alto vla, cor I, cor II, con basso. Authore Holtzbauer. Kézirat. 6 db szólam. Méret: 22 x 33,5 cm
- AMC, H. 129. [*Holzbauer*, Ignaz]: Sinfonia ex D à vl I, vl II, vla I, vla II, cor. I, cor II, con basso. Authore Holtzbauer. Kézirat. 8 db szólam. Méret: 24 x 37 cm
- AMC, H. 130. [*Holzbauer*, Ignaz]: Symphonia ex D. Vl. I, vl II, viola[!], cornu I, cornu II, basso. Del. Sig. Holzbaur. Kézirat. 6 db szólam. Méret: 32,5 x 23,5 cm
- AMC, H. 131. [*Holzbauer*, Ignaz]: Symphonia Ex G, a vl I, vl II, viola[!] a basso. Del Sig. Holzbaur. Kézirat. 4 db szólam. Méret: 32,3 x 23,5 cm
- AMC, H. 132. *Hölzl* [Szeráf Ferenc]: Ecce Sacerdos magnus pro choro et orchestro ... composuit ... Francis. Seraficus Hölzl. Op. 46. Wien Glögg, F. G. 131. 1 kötet, 24 db szólam. – Partitúra és szólamok. 10 db kéziratosszólam is. Méret: 26,5 x 34,5 cm
- AMC, H. 133. *Hölzl* [Szeráf Ferenc]: Graduale („Haec dies...”) für 4 gem[ischen] Stimen, Streichquintett, 2 Clar., 2 Horn oder Fg. und Orgel, von F. S. Hölzl, [1]850. Kézirat. 22 db szólam, 1 kötet. – Partitúra és szólamok. Méret: 25 x 32 cm
- AMC, H. 134. *Hölzl* [Szeráf Ferenc]: Te Deum laudamus zur allerhöchsten Vermählungs-Feier ... des Kaisers von Österreich Franz Josef I. mit ... Herzogin Elisabeth in Bayern ... für SATB, 2 Vl. Vla., Bass u. Vlc., Fl., 2 Clar., 2 Fg. 2 Cor. 2 Clarini, 2 Tromboni, Ophicleide, Tympani u. Organo. Wien Glögg, F. G. 807. 22 db szólam. 10 db kéziratosszólam is. Méret: 26,2 x 34,3 cm
- AMC, H. 135. *Hölzl* [Szeráf Ferenc]: Vocal-Messe für 4 Männerstimmen. Componirt u. als Gründungs Festmesse den Männergesangs Vereinen freundlichst gewidmet von Franz S. Hölzl. Op. 41. Wien Glögg, F. G. 2252. 2 db orgona, T 1. szólam, 3 db T 2., B 1., B 2. szólam. – *Eigenthum der Raaber Domkirche, von Dom Cantor*

Szerdahelyi. Méret: 17,3 x 26,8 cm

AMC, H. 136. *Hölzl* [Szeráf Ferenc]: Vocal-Messe für SATB u. Orgel. Von Franz S. Hölzl. Wien Glöggel, F. G. 1298. 1 kötet, 4 db szólam. – 6 db kézíratos szólammal (SATB, Violon). – *Eigenthum der Raaber Domkirche von Dom Cantor Szerdahelyi*. Méret: 17,5 x 26 cm, 25,7 x 33 cm

AMC, H. 137. *Huber*, [Georg?]: Messa a CATB, vl I, vl II, clarino I, clarino II, tympani, organo e vlne. Del Sige. Huber. Kézirat. 13 db szólam. – A B-szólam hiányzik. Méret: 23,5 x 31,3 cm

AMC, H. 138. *Hummel*, Joh[ann] Nep[omuk]: Adagio, Variationen und Rondo über ein beliebtes englisches Lied „The pretty Polly”. Für das Pf. Op. 75. Wien Steiner, S. et C. 2617. 1 kötet. Méret: 34 x 25,5 cm

AMC, H. 139. *Hummel*, Johann Nepomuk: Graduale No. 1. („Quod, quod in orbe...”) für 4 Singstimmen, 2 Vl., Vla., 2 Fl., 2 Hoboen, 2 Fg., 2 Hörner, Pauken, Cb. u. Orgel. Op. 88. Wien Haslinger, T. H. 4912. 18 db szólam. 10 kézíratos szólammásolattal. – *Borítón poss. Ant. Richter, 1835*. Méret: 25,5 x 32 cm

AMC, H. 140. *Hummel*, [Johann Nepomuk]: Messe No. 3. für 4 Singstimmen, 2 Vl., Vla., Vlc. u. Cb., 2 Hoboen, 2 Clar., 2 Fg., 2 Hörner, 2 Trompeten, Pauken u. Orgel. Op. 111. Wien Haslinger. 20 db szólam. 16 kézíratos szólammal és partitúrával. – „*Comparavit et dono dedit Cath. Ecclesiae Jarinensi Josephus Silberknoll, Cantor et Canonicus, 1851.*” Méret: 25 x 32,5 cm

AMC, H. 141. *Hummel*, [Johann Nepomuk]: Messe No. 1. für 4 Singstimmen mit unterlegten latein- u. deutschem Texte, mit Begleitung des Orchesters ... Op. 77. Wien Steiner, S. et C. 2752. 16 db szólam. Méret: 25 x 32 cm

AMC, H. 142. *Hummel*, Johann Nepomuk: Offertorium No. 1. („Alma Virgo...”) für S Solo u. Chor, 2 Vl., Vla., 2 Fl., 2 Hoboen, 2 Fg., 2 Hörner in F, 2 Hörner in B ad lib., 2 Trompeten, Pauken, Cb. u. Orgel. Op. 89. Wien Haslinger, T. H. 4914. 23 db szólam. 10 db kézíratos másolat is. Méret: 25 x 31 cm

AMC, H. 143. *Hummel*, Johann Nepomuk: Sonate pour le pf., composée et dédiée à monsieur Joseph Haydn... par Jean Nep. Hummel. Op. 13. Vienne Bureau d'Arts et d'Industrie, 201. 1 kötet. Méret: 35,5 x 25 cm

AMC, H. 144. *Hummel*, Johann Nepomuk: Trio per pf., vl. e vlc. concertante ... da Giov. Nep. Hummel. Op. 22. Vienna Contor delle arti e d'industria, 531. 3 db szólam. Méret: 35 x 24,5 cm

AMC, H. 145. *Henneberg*, D.: Te Deum in C. SA solo, SATB, vl I-II., vla, vlc-vlne, fl, clar I-II, fg, cor I-II, tromba I-II, tymp, org. Kézirat, 28 db szólam, köztük későbbi másolatok. Méret: 25 x 32,5 cm

AMC, H. 146. *Henneberg*, D.: Veni sancte Spiritus für 4 stim. Chor, 2 Viol. Violon 2 Ob. 2 Tromp. u. Pauken. Kézíratos partitúra és 30 db szólam, köztük későbbi másolatok. Méret: 31,2 x 22,2 cm, 26 x 34 cm

AMC, I. 1. *Isouard*, Niccolo: Aschenbrödel. Cendrillon. 1. Schlussgesang „Brecht auf, bereitet Alles...” – „Allons, que tout s'aprete...” – No. 6. – für das Pf. eingerichtet von J. N. Hummel. Wien Weigl, 1201. 1 kötet, Kl-A. Méret: 38 x 27,5 cm

AMC, I. 2. *Isouard*, Niccolo: Aschenbrödel. Cendrillon. No. 7. Zweyte Ouverture und Chor der Genien „O süßer Schlaf, der Unschuld streue...” – „O doux sommeil, sur l'innocence...”; No. 8. Arie „Behaltet eure Güte bey...” – „Conservez bien cette bonté...”; No. 9. Duetto „Wie! Du! meine Gebieth'rinn?...” – „Qui! vous! ma souveraine?...”; No. 10. Romanze „Trügrisch ist der Mädchen Zauberblick...” – „O sexe aimable, mais trompeur...” Für das Pf. eingerichtet von J. N. Hummel. Wien Weigl, 1202–1206. 1 kötet, Kl-A. Kolligátum. Méret: 38,4 x 27 cm

AMC, I. 3. *Isouard*, Niccolo: Aschenbrödel. Cendrillon. No. 12. 2. Schlussgesang „Der Schönsten tönt unser Gesang...” – „A la plus belle affrons nos vœux...” Für das Pf. eingerichtet von J. N. Hummel. Wien Weigl, 1207. 1 kötet, Kl-A. Méret: 38 x 27,7 cm

AMC, I. 4. *Isouard*, Niccolo: Aschenbrödel. Cendrillon. No. 16. 3. Schlussgesang „Singt in lauten Jubeltönen...” – „A l'instant que tout s'appête...” Für das Pf.

- eingerichtet von J. N. Hummel. Wien Weigl, 1211. 1. kötet. – Az AMC, I. 1. – 4. tételkre vonatkozik az utolsó lap megjegyzése: Der vorstehende Text ist ganz derselbe, der bey der Aufführung dieser Oper in Wien und in Eisenstadt statt findet. Die Bearbeitung desselben ist vom Fürstl. Esterházyischen Sekretair Heinrich Schmidt. Méret: 37 x 27 cm
- AMC, I. 5. *Isouard*, Niccolo: Duet aus der Zauber-Oper Aschenbrödel, für das Fp. („Des Herzens Gut’ und Treue...”) Wien Mechetti, 25. 1. kötet: Kl-A. Méret: 34,5 x 25,5 cm
- AMC, I. 6. *Istvánffy* [Benedek]: Alma Redemptoris a 4tro voci, 2 vl., 2 clarini, vlne. con organo. Del Sigre. Benedetto Istvánffy. Kézirat, A. 12 db szólam. – A vonós-duplumok későbbi időből valók. – Sérült. Méret: 22,5 x 31,5 cm
- AMC, I. 7. = AMC, I. 10. *Istvánffy* [Benedek]: Graduale per la Solennita della Nativita del Nostro Signore („Jam virga Jesse florescit...”). Il pleno choro a 4tro voci cantanti, 2 vl., 2 ob., 2 clarini, tympani, vlne. con organo. Del Sigre. Benedetto Istvánffy. Kézirat. 14 db szólam. – Sérült.
- AMC, I. 8. *Istvánffy* [Benedek]: Messa dedicata al patriarcha Santo Benedetto a 4tro vocal, 2 vl., 2 ob., trombe, tympani, vlne. con organo conc[er]to. Del Sigre. Benedetto Istvánffy. Kézirat. 15 db szólam. Méret: 24 x 29,5 cm
- AMC, I. 9. *Istvánffy* [Benedek]: Messe de anno 1774 in pieno choro „Sanctificabis annum quinquagesimum”, vel S. Dorotheae. Del Sigr. Benedetto Istvánffy. Kézirat, A [?]. 18 db szólam. Méret: 22 x 31,5 cm
- AMC, I. 10. = AMC, I. 7. *Istvánffy* [Benedek]: Offertorium pro Solennitate Nativitatis D. N. J. Xti. a CATB, violinis 2bus, clarinis 2bus, tympanis, vlne., organo. Del Sigre. Benedetto Istvanffy („Jam virga Jesse florescit...”) Kézirat. 11 db szólam. – Az ob. I–II. szólamok hiányoznak. Méret: 22,4 x 33,5 cm
- AMC, I. 11. *Istvánffy* [Benedek]: Rorate coeli a 4tro voci, 2 vl., organo e vlne. Del Signre. Benedetto Istvánffy. Kézirat. 11 db szólam. Méret: 22,2 x 33 cm
- AMC, I. 12. *Istvánffy* Benedek levélfogalmazványa, később kotta-borítónak felhasználva. Kézirat, A. Méret: 17,4 x 21,4 cm
- AMC, J. 1. *Jankó* Mihál[y]: Hymnus, írta Kölcsey, négyes hangú énekre, zongora kísérettel alkalmazta –. Kézirat. 1 kötet, 4 db énekszólam. – Partitúra és szólamok. Méret: 33,3 x 26 cm
- AMC, J. 2. *Jansa*, L[eopold]: Offertorium („Paratum cor meum Deus...”) für T. u. Vl. Solo mit Begleitung eines 4-stimmigen Chores, [Orchester], Orgel u. Bass. Op. 17: Wien Czerny, J. Cz. 30. 23 db szólam. – A kézírásos duplum-szólamok későbbi időből valók. Méret: 27 x 33 cm
- AMC, J. 3. *Jenisch*, A[ugust J.]: Das Gebet Christi, von Witschel. Für 4 Singstimmen mit Begleitung des Pf. Leipzig Breitkopf u. Härtel, 1437. 1 kötet, 4 db énekszólam. – Partitúra és kézírásos szólamok. – Poss.: *F. E. Schwarzenberg*. Méret: 24,5 x 32 cm
- AMC, J. 4. *Joseph*, pater: Salve Regina in D a 4tro voci, 2 vl., 2 clarini, tympani, con organo e vlne. Von – –. Kézirat. 10 db szólam. Méret: 23,8 x 31 cm
- AMC, K. 1. *Kalcher*, J[ohann] N[epomuk]: 15 Lieder mit Begleitung des Pf. Theil 1. München Falter, 43. 1 kötet. – Poss.: *F. E. Schwarzenberg*. – 1. Das Täubchen. – 2. Abendlied. – 3. Chloe der Engel. – 4. Meine Einsamkeit. – 5. Gelegenheit macht Diebe. – 6. Stern der Liebe. – 7. Der Savoiarden Knabe. – 8. Die Schäferin. – 9. Die letzten[!] Rosen. – 10. Der Traum. – 11. Die Hofnung[!]. – 12. Wiegenlied. – 13. Elegie auf den Tod meiner Schwester Selina. – 14. Mäher Chor. – 15. Die Nacht. Méret: 33,8 x 24 cm
- AMC, K. 2. *Kalkbrenner*, F[riedrich]: Mélange sur différents motifs du Crociato, musique de Mayerbeer[!], composé pour le pf. Op. 77. Vienne Steiner, S: u: 4741. 1 kötet. Méret: 25,3 x 34 cm
- AMC, K. 3. *Kammel*, [Anton]: Deux sinfonies ex A et G, No. 3. et 4. 2 violons taille basse 2 hutbois[!] en[!] Floutes et 2 cors de chasse ad lib. Composes par Antonio Kammel. Op. 11. Kézirat. 8 db szólam. – Sérült. Méret: 23 x 36 cm

- AMC, K. 4. *Kauer*, F[erdinand]: Offertorium („Omni die dic Mariae...”) de B. M. V. a B. solo, 2 vl., vla., fl., 2 clar., 2 cor., organo e vlne. Del Sigre. Fernando Kauer. Kézirat. 13 db szólam. Méret: 24,5 x 31 cm
- AMC, K. 5. *Kauer*, Ferdinand: Tantum ergo in C dur für SATB mit Begleitung der Orgel Solo, 2 Vl., Cb. et Vlc., 2 Clar. in C oder Ob., 2 Clarini u. Timpani ad lib. Kézirat. 21 db szólam. – A duplum-szólamok és egy fl-szólam későbbi időből valók. – *Poss.: Ig. Gramolits*. Méret: 24 x 31 cm
- AMC, K. 6. [*Kayser*, Isfrid?]: Missa. CATB, viol. 2., clarin. 2., organo. Keiser. Kézirat. 9 db szólam. Méret: 21,5 x 33,5 cm
- AMC, K. 7. *Keller*, Carl: Acht Gesänge für S- u. T-Stimme mit Begleitung der Pf. Op. 36. H. 2. No. 5. Bolero. – No. 6. Serenade. – No. 7. Marsch. – No. 8. „Seht das frische Grün...” Bonn Simrock, 3061. 1 kötet, 2 db szólam. – A két énekszólam kézírásos. – *Poss.: Sztankovits*. Méret: 34,8 x 27 cm
- AMC, K. 8. *Keller*, Carl: Acht Gesänge für S. u. T. Stimme mit Begleitung der Guitarre. Op. 36. H. 1. No. 1. „Willst dein Herz...” Bonn Simrock, 3064. 1 kötet. – *Poss.: Sztankovits*. Méret: 35 x 27 cm
- AMC, K. 9. *Keller*, Carl: Acht Gesänge für S. u. T. Stimme mit Begleitung der Guitarre. Op. 36. H. 1. No. 3. „Der Sommer ist kommen...” Bonn Simrock, 3064. 1 kötet. – *Poss.: Sztankovits*. Méret: 35 x 27 cm
- AMC, K. 10. *Keller*, Carl: Acht Gesänge für S- u. T-Stimme mit Begleitung der Guitarre. Op. 36. H. 1. No. 4. „Welch’ neues, süßes Leben...” Bonn Simrock, 3064. 1 kötet. – *Poss.: Sztankovits*. Méret: 35 x 27 cm
- AMC, K. 11. *Kerpen*, H[ugo] F[riedrich, Freiherr von]: Six ariettes italiennes à 3 voix, par H. F. b. de Kerpen. Majence Schott, 164. 1 kötet. – *Poss.: F. E. Schwarzenberg*. Méret: 32 x 25 cm
- AMC, K. 12. *Kleinheinz*, [Karl Franz Xaver]: Die Einladung. Musik von Kleinheinz. Kézirat. 4 db énekszólam. – Négyszólamú férfikar. – *Poss.: F. E. Schwarzenberg*. Hiányzik.
- AMC, K. 13. *Kleinheinz*, [Karl] Franz Xav[er]: Nähe des Geliebten von Göthe[!] und Skoli von Matthison, auf 4-stimmigen Gesang. Kézirat, (1816). 4 db énekszólam. – *Poss.: F. E. Schwarzenberg*. Hiányzik.
- AMC, K. 14. *Kleinheinz*, [Karl] Franz Xav[er]: Zum neuen Jahre von Göthe[!] in 4-stimmigen Gesang. Kézirat. 4 db énekszólam. Hiányzik.
- AMC, K. 15. [*Klyma*, pater?]: Messa a 4 voci, 2 vl., 2 trombe, tympani, vlne. con organo, del Sigre. Klima. Kézirat, (1750). 11 db szólam. Méret: 21,3 x 31,4 cm
- AMC, K. 16. [*Klyma*, pater?]: Messa a 4 voci, 2 vl., 2 trombe. Del Sigre. Benedetto Klima. Kézirat (1754). 9 db szólam, org. is. – *Poss.: F. E. Schwarzenberg*. Méret: 21,5 x 32,6 cm
- AMC, K. 17. *Knjže*, Franz: Quartette („Willkommen, o seeliger Abend...”) für SATB ... von - Capelmeister des Baron Froon Infant. Reg[imen]ts. Prag Berra – Schödl. 4 db énekszólam. – *Poss.: Sztankovits*. Méret: 26,5 x 17,5 cm
- AMC, K. 18. *Koželuch*, [Leopold] [?]: [Trois sonates pour le clavecin ou pf. avec l'acc. d'un vl. et vlc.] H. é. ny. n. 298. 2 db szólam. – Az 1. szonáta tételei: Allegretto, Esz, 6/8 – Poco adagio, 2/4. A zg-szólam hiányzik. Méret: 25 x 35 cm
- AMC, K. 19. *Koželuch*, [Leopold]: Partie XX, contenant 3 sonates pour le clavecin ou pf. avec l'acc. d'un vl. et vlc ... Op. 49. Vienne Magazin de musique, 309. 3 db szólam. Sérült. Méret: 36 x 25 cm
- AMC, K. 20. [*Königsperger*, frater Marianus]: Verai Sancte Spiritus a 4 v[ocibus] CATB, violín. 2, clarin. 2, tympano et organo. Aut. R. P. Königsperger. Kézirat, (1746). 10 db szólam. Méret: 16 x 20,5 cm
- AMC, K. 21. *Kröhmer*, [Johann] Ernst: Concert polonaise für den Csakan, mit Begleitung des Pf. Op. 5. Wien Cappi – Diabelli, C. et D. No. 1126. 1127. 2 db szólam. Hiányzik.

- AMC, K. 22. *Krähmer*, [Johann] Ernst: Neueste theoretisch-praktische Csakan-Schule nebst 50 fortschreitenden Uibungsstücken, u. einer Triller Tabelle für alle Töne ... Op. 1. Wien Cappi – Diabelli, C. et D. No. 734. 1 kötet. Hiányzik.
- AMC, K. 23. *Kröhmer*, [Johann] Ernst: Tonleiter für den Wiener- und Pressburger Csakan. Wien Cappi – Diabelli, C. et D. No. 850. 1 kötet. Méret: 27 x 34,5 cm
- AMC, K. 24. *Krenn*, Fr[anz]: Messe in A moll. Op. 40. Wien Glöggel, 801. 27 db szólam és partitúra. – A kézírásos énekes- és vonós-duplumok későbbi időből valók. Méret: 25 x 31 cm
- AMC, K. 25. [*Kreutzer*]: Der gute Kamerad, von Kreuzer. [Gesang, Pf. u. Vlc.] Kézirat. 2 db szólam. Méret: 23,8 x 31 cm
- AMC, K. 26. *Krolík*: Litaniae a CATB conc., vl. I, vl. II, clarino I. conc[er]to, clarino II., tympano, con organo e vlne. Del Sige. – Kézirat. 8 db szólam. – A clarino II. és tympano szólamok hiányoznak. – *Másoló/poss.: And. Iabloneczay*. Méret: 23 x 35 cm
- AMC, K. 27. *Krommer*, F[ranz]: Missa für 4 Singstimmen ... Op. 108. Offenbach André, 4824. 23 db szólam. – „*Josephus Dresmitzer, Canonicus, comparavit [1]824*”. Méret: 26,5 x 33,5 cm
- AMC, K. 28. [*Krottendorfer*, Joseph]: Ave Regina in D à 4tro voci, 2 vl., 2 clarini, vlne. e organo. Del Sige. Grottendorfer. Kézirat. 12 db szólam. Méret: 22 x 32,8 cm
- AMC, K. 29. (*Krottendorfer*, Joseph): Lytaniae in D à 4tro voci, 2 vl., 2 clarini, tympani con organo e vlne. Del Sige. Gius. Grottendorfer. Kézirat. 19 db szólam. Méret: 22 x 34 cm
- AMC, K. 30. [*Krottendorfer*, Joseph]: Lytaniae de Beata, a 4 voci conc[ertan]ti, 2 vl., 2 tromboni, 2 clarini, 2 trombe e tympano, vlc. con organo. Del Signore Giuseppe Grottendorffer. Kézirat. 16 db szólam: vla 1-2 is van, tymp. hiányzik. Méret: 22,5 x 33,5 cm
- AMC, K. 31. *Krufft*, [Nicolaus, Freiherr von]: 3 grands caprices pour le pf ... par le Baron Nicolas de Krufft. Op. 33. No. 1. Vienne Mechetti, 356. 1 kötet. Méret: 35 x 25,5 cm
- AMC, K. 32. *Krufft*, [Nicolaus, Freiherr von]: Grande sonate pour le pf., avec acc. de basson ou vlc. obligé. Op. 34. Leipsic Breitkopf u. Härtel, 2302. 1 db szólam. – Csak a zg-szólam, hiányos. Méret: 35 x 26 cm
- AMC, K. 33. *Krufft*, [Nicolaus, Freiherr von]: Trinklied vor der Schlacht von Theodor Körner, aus dessen Nachlass. Wien Mechetti, 245. 1 kötet. Méret: 35 x 25,5 cm
- AMC, K. 34. [*Kunath*, Ignaz]: Aria de B. V. Maria („Kombt herbey...”) C. solo, violin 2, organo. A. Cunath. Kézirat. 4 db szólam. Méret: 16 x 20,5 cm
- AMC, K. 35. *Kunath*, [Ignaz]: Aria de B. V. Maria („Warum sollt ich dich) a C. solo, violin. 2 et organo. Auth. Sige. Cunath. Kézirat. 4 db szólam. Méret: 16,7 x 20,7 cm
- AMC, K. 36. *Kunath*, [Ignaz]: De B. V. Maria Carmelitana („Zu Mariam hurtig eilet...”). C. solo, violin 2, organo. Kunat. Kézirat. 3 db szólam. – Az organo-szólam hiányzik. Méret: 17 x 22 cm
- AMC, K. 37. *Kunath*, [Ignaz]: Aria de B. V. Maria de monte Carmello et Monialibus („O Mutter zu ehren...”) a C. solo, violin. 2. et organo. Kézirat. 5 db szólam. Méret: 17 x 22 cm
- AMC, K. 38. *Kunath*, [Ignaz]: Aria de B. V. M. lachrimante („Ein Garten verschlossen...”) et S. Theresia („Theresia wunde...”) [et S. Ursula] („Bring Pilger bringt wahre...”) a C. solo, violin. 2. et organo. Aut. D. Cunath. Kézirat. 6 db szólam. Méret: 16,4 x 21 cm
- AMC, K. 39. [*Kunath*, Ignaz]: Aria de B. V. M. pro Sodalitate („O Maria weisst du...”) a C. solo, vl. 2 et organo. A. Cunath. Kézirat. 4 db szólam. Méret: 16,7 x 20,5 cm
- AMC, K. 40. *Kunath*, [Ignaz]: De corde Jesu („Wann mein Seele ist betrübet...”) et B. V. Carmelitana („... du Sünder bist betrübet...”) A. solo, violin. 2 et organo. Auth.

- Cunath. Kézirat. 4 db szólam. Méret: 16,6 x 21,5 cm
- AMC, K. 41. *Kunath*, [Ignaz]: Aria de corde Jesu („O mein Jesu was vor...”) et Passione 3tia („Hört doch einmahl auf ihr Sünder...”) ac Matre dolorosa latino textu („Stabat Mater ... a C. solo, vl. 2 et organo. Sigre. Kunath. Kézirat, (1732). 5 db szólam. Méret: 17,5 x 20,5 cm
- AMC, K. 42. *Kunath*, [Ignaz]: Aria de passione („Hat dann gar kein End’ die Sünde...”, „Hört doch einmahl auf ihr Sünder...”) a C. solo, violin. 2. et organo. Kézirat. 5 db szólam. Méret: 16,5 x 21 cm
- AMC, K. 43. [*Kunath*, Ignaz]: Aria de passione 2da („O Traurigkeit o Herten Hertenleid...”) a T. solo, violin 2 et organo. Aut. Cunath. Kézirat. 4 db szólam. Méret: 16 x 20,5 cm
- AMC, K. 44. *Kunath*, [Ignaz]: Aria de passione Domini („O was grosse Himmelsfreude...”) et corde Jesu („O du flammenvolles Hertz...”) a C. solo, violin 2. et organo. Aut. Sgre. Cunath. Kézirat. 5 db szólam. Hiányzik.
- AMC, K. 45. [*Kunath*, Ignaz]: Aria de S. Anna et B. V. Maria („Sünder bist und fast beladen...”) [et a S. Theresia] („O Theresa die du liebest...”) C. solo, violin. 2, organo. Auth. D. Kunath. Kézirat. 5 db szólam. Méret: 16,5 x 20,8 cm
- AMC, K. 46. [*Kunath*, Ignaz]: Aria de S[an]cta Anna et B. V. Maria („O du Mutter Voller Gnaden...”) a C. solo, violin. 2 et organo. Aut. Sige. Cunath. Kézirat. 4 db szólam. Méret: 17 x 21,5 cm
- AMC, K. 47. [*Kunath*, Ignaz]: De S. Augustino („O grosser Retter Augustin...”) à C. solo, violin. 2 et organo. Auth. Cunath. Kézirat. 4 db szólam. – Recitativo: „O Augustine, du...” + Aria, ld. feljebb. Méret: 17 x 21 cm
- AMC, K. 48. [*Kunath*, Ignaz]: Aria de S. Augustino („Augustinum du...”) et Josepho („Josephum du ...”) a C. solo, violin. 2 et organo. Aut. Cunath. Kézirat, (1748). 5 db szólam – A kottában található 3. szöveg: „Alle Menschenkinder...” Méret: 17 x 21,5 cm
- AMC, K. 49. [*Kunath*, Ignaz]: Aria de S. Joanne Nepomuceno a A. solo, violin. 2 et organo. Kézirat. 4 db szólam. Méret: 16,5 x 21 cm
- AMC, K. 50. [*Kunath*, Ignaz]: Aria Germ[anica] de S. Anna („Sanct Anna dir zu ehren...”) a T. solo, 2 vl. con organo. Cunath. Kézirat. 4 db szólam. Méret: 21,4 x 33,4 cm
- AMC, K. 51. [*Kunath*, Ignaz]: Dialogus de S. Theresia a 2 cantis aria, alto teno[re] basso chorus, violin 2, clarin 2, tympano et organo. Aut. Cunath. Kézirat. 10 db szólam. – Az A-szólam hiányzik. – Recitativo: „Wo find ich...” – Aria: „Nunb den Pfeil ein Wund der Liebe...” Méret: 16,5 x 21 cm
- AMC, K. 52. *Kunath*, [Ignaz]: Dixit Dominus a CATB, violin 2., clarin 2, tympano et organo. Auth. Ignatio Kunath. Kézirat. 10 db szólam. Méret: 21,7 x 33,8 cm
- AMC, K. 53. *Kunath*, [Ignaz]: Magnificat a CATB, violin 2, clarin 2, tympano et organo. Auth. Ignatio Kunath. Kézirat (1744). 9 db szólam, tymp. hiányzik. Méret: 21,5 x 33,7 cm
- AMC, K. 54. [*Kunath*, Ignaz?]: De Corde Jesu („Wann mein Seele ist betrübet...”) A. solo, vl. 2., flautovers. et organo. Kézirat. 5 db szólam. Méret: 32,6 x 20,8 cm, 20,5 x 16 cm
- AMC, K. 55. *Kunzen*, Friedrich] L[udwig] Ae[milius]: Das Halleluja der Schöpfung. Kl-A. Zürich Nägeli. 1 kötet, 10 db szólam. – Az énekszólamok kézírásosak. – Poss.: F. E. Schwarzenberg. Méret: 24,5 x 33 cm
- AMC, L. 1. *Lachner*, Franz: Ave Maria. Op. 162. Leipzig Forberg, 1400. 28 db szólam. – Meglévő szólamok: SATB, vl. I. Méret: 27 x 34 cm
- AMC, L. 2. *Lackner*, Franz: Messe No. 18. für 4 Singstimmen, 2 Vl., Vla., Vlc., 2 Clar., 2 Ob., 2 Fg., 2 Hörner, Trompetten, Pauken, Orgl u. Cb. Componirt u. sr. Gnaden dem hochwürdigsten Herrn Johann v. Stankovits, Herrn Bischof des Raaber Bisthum, Abt des heil. Petrus und Paulus zu Todtis, in tiefster Ehrfurcht gewidmet von –, Schullehrer in Markt Ragendorft, Wieselburger Comit. Op. 88. Kézirat. –

Csak a címlap van meg! Méret: 24 x 30 cm

- AMC, L. 3. *Lackner*, Franz: Messe für 4 Singstimmen, 2 Vl. Vla. et Vlc., 2 Clar., 2 Ob., 2 Fg., 2 Hörner, 2 Trompetten, Pauken, Orgel u. Cb. Componirt –, Schullehrer in Markt Ragendorf, Wieselburger Comit. Op. 191. Kézirat. 21 db szólam. – Szólamok, partitúrát l. AMC, L. 5. alatt. – Egykorú, aranyozott tékában. Méret: 24 x 32 cm
- AMC, L. 4. *Lackner*, Franz: Messe No. 19. in Es. Für 4 Singstimmen, 2 Vl., Val., Fl., 2 Clar., 2 Hörner, 2 Trompetten, Pauken, Orgel, Vlc. u. Cb. Componirt –, Schullehrer in Raggendorf, und Besitzer der k.k. goldenen Medaille. Op. 98. Kézirat. 25 db szólam. – Egykorú, díszes borítóban. Méret: 26 x 32,6 cm
- AMC, L. 5. *Lackner*, Franz: Missa Solemnis in F, für 4 Singstimmen, 2 Vl., Vla., u. Vlc., 2 Clar., 2 Ob., 2 Fg., 2 Hörner, 2 Trompetten, Pauken, Orgel u. Cb. Op. 191. Kézirat, A (Ragendorf am 5ten April 1873.) 1 kötet. – Partitúra. – Szólamait l. AMC, L. 3. alatt. Méret: 32,5 x 25 cm
- AMC, L. 6. *Lachner*, Franz: Patriotischer Chor für 4 Männerstimmen mit begleitung[!] des Pf. von –, Kapellmeister in k.k. Hoftheater. Kézirat. 9 db szólam. Méret: 23,5 x 30 cm
- AMC, L. 7. *Laube*, [Anton?]: Litaniae à 4tro voci, 2 vl. con vlne., organo. Auth. Laube. Kézirat. 8 db szólam. Méret: 21 x 32,5 cm
- AMC, L. 8. *Lederer*, Joseph: 6 missae, novae, atque solemnes, a CATB et vl I–II, alto vla. et organo obligatis, fl I–II, cor. I–II, clarino I–II, tympano et vlc. ad lib. Compositae a Josepho Lederer. Op. 4. Augustae Vindelicorum 1785, Lotter. 3 db szólam. – Meglévő szólamok: vl. I. – hiányos, vla., vlc. Méret: 24 x 37 cm
- AMC, L. 9. *Leidesdorf*, M[ax] J[oseph]: Les inseparables. Composition pour pf. et fl. sur des thèmes favoris. Op. 153. Cah. 1. Rondeau sur des thèmes de Rossini. Vienne Sauer et Leidesdorf, S. et L. 265. 1 db szólam. – Csak a zg-szólam van meg. Méret: 26,5 x 35,5 cm
- AMC, L. 10. *Leidesdorf*, M[ax] J[oseph]: Les inseparables. Composition pour pf. et flûte Op. 153. Cah. 2. Rondeaux sur des thèmes de Beethoven. Vienne Sauer – Leidesdorf, S. et L. 266. 2 db szólam. Méret: 27 x 35 cm
- AMC, L. 11. *Leidesdorf*, M[ax] J[oseph]: 12 Walses[!] et Coda pour le pf. a 4 mains. Vienne Artaria, 2413. 1 kötet. Méret: 35,5 x 24,5 cm
- AMC, L. 12. *Leuttner*, [Georg Christoph]: Psalmi residui annuales, sine In exitu, a 4 v[ocibus]: CATB, violin. 2 con organo. Auth. Leuttner. Kézirat, (1732). 2 db szólam. – Csak a S. és organo-szólamok vannak meg. Méret: 21,5 x 33 cm
- AMC, L. 13. *Lichtenthal*, Peter: Harmonik oder kurze Anweisung die Regeln des Generalbasses auf eine leicht fassliche Art gründlich zu erlernen. Zum Selbstunterrichte mit Notenbeispielen erläutert. Wien Chemische Druckerey, 560. 1 kötet. Méret: 35 x 24,5 cm
- AMC, L. 14. *Lickl* [György]: Messa in Es à 4tro voci, 2 vl., 2 clar., 2 fg., 2 cor. con organo e vlne. Del Sig. Giorgio Lickl. Kézirat. 21 db szólam. – Az énekes- és vonós-duplumok későbbi időből valók. Méret: 22,5 x 29,7 cm
- AMC, L. 15. *Lickl* [György]: Missa per 4 voci con[ertanti], 4 voci rip[ieni], 2 vl., 2 vla., 1 fl., 1 ob., 2 clar., 1 fg., 2 cor., 2 clarini, clarino principale, timpani, vlne., vlc., organo. Dedicata illustrissimo domino Antonio Juranits, episcopo Jaurinensis ... per Georgium Lickl, cathedralis Ecclesiae V. Ecclesiensis chori regentum. Kézirat. 19 db szólam. Méret: 23 x 30,7 cm
- AMC, L. 16. *Lickl* [György]: Offertorium de uno Martyre vel etiam pro Confessore („Verftas mea cum ipso...”) für Vla. solo, 4 Singstimmen, 2 Vl., Vlc., Cb. u. Orgel, von C. G. Lickl, Regens-Chori der Kathedral-Domkirche zu Fünfkirchen. Wien Czerny, J. Cz. 355. 17 db szólam. – A kézírásos duplum-szólamok későbbi időből valók. Méret: 23 x 30,4 cm
- AMC, L. 17. [*Lipawski*, Joseph]: Duo de l'opéra le Trésor supposé. Der Schatzgräber. De Méhul. Arr. en rondeau facile pour le pf. par Joseph Lipavsky. Vienne Bureau d'Arts et d'Industrie, 287, 1 kötet. – Sérült. Méret: 31,5 x 24,5 cm

- AMC, L. 18., 19. [*Lipawski, Joseph*]: Grand rondeau-fantasie sur la première romance de l'opéra Helene, de Méhul. Composé pour le pf. par Joseph Lipavsky. Op. 23. Vienne Bureau d'Arts et d'Industrie, 296. 1 kötet. Méret: 34,5 x 25 cm
- AMC, L. 20. [*Lipawski, Joseph*]: 11 variations pour le pf. sur un air de l'opéra de Dalayrac La tour de Neustadt, Der Thurm von Gothenburg, par Joseph Lipavsky. Op. 20. Vienne Bureau d'Arts et d'Industrie, 209. 1 kötet. Méret: 34 x 24 cm
- AMC, L. 21. *Löschinger, A. M.*: Reiseblätter v[on] Lenau. 6 Lieder in Musik gesetzt für 4 Männerstimmen und sie den p. t. Herrn Coloman von Beke achtungsvoll gewidmet von -. H. 2. Kézirat, (2. Jänner 1837). 4 db énekszólam. – 1. Aufbruch. – 2. Eichwald. – 3. Der Hirte. – 4. Der Buchenhain. – 5. Gewitter. – 6. Abend. Méret: 34 x 26 cm
- AMC, L. 22. *Löschinger*: 6 Gesänge für 4 Männerstimmen. H. 1. Kézirat, A [?] (7. Nov. 836). 4 db énekszólam. – 1. Verlangen. G. Agnes. – 2. Reiterlied. Lenau. – 3. Trauer, Unmuth. Lenau. – 4. Trinklied. Körner. – 5. Stille Sicherheit. Lenau. – 6. Musick. Bulver. Méret: 33,5 x 26 cm
- AMC, L. 23. [*Bologna, Luigi ?*]: Offertorium de tempore („Suscipe Sancte Pater...”) a 4tuor voc[ibus], 2 vl., 2 cor. e con organo. Del Sigre. Luigi. Kézirat. 7 db szólam, cor. 1-2. hiányzik. – *Másoló/poss.*: „*Ex Rebus Franc: Xav: Andrae Plenk, Cantoris in Cathetrali Ecclesia graecensi*”. Méret: 22,5 x 32,5 cm
- AMC, M. 1. *Malzat*: Synphonia ex G. Vl. I, vl. II, vla. a basso. Kézirat. 4 db szólam. Méret: 32,5 x 23,5 cm
- AMC, M. 2. *Martin [y Soler, Vincente]*: L'arbore di Diana. Duetto („Pianin pianino...”), del Sige. Martin. Kézirat. 1 kötet, Kl-A. Méret: 30,5 x 22 cm
- AMC, M. 3. [*Sammartini, Giovanni Battista ?*]: Sinfonia ex C a vl. 1, vl. II, alto vla. clarino I., clarino II, tympano con basso. Authore Martino. Kézirat. 7 db szólam. Hiányzik.
- AMC, M. 4. [*Maschek*], Paul: Das allgemeine Wiener Aufgeboth. Eine charackteristische Sonate für das Clavier oder Fp. mit Begleitung einer Vl. u. Vlc., von Paul Mascheck. Wien Artaria, 833. 3 db szólam. Méret: 35 x 24,3 cm
- AMC, M. 5. [*Mayr, Simon*]: Lodoiska. Scena, terzetto („Rasserena il mesto ciglio...”) Del Sige. Mayer. Kézirat. 1 kötet, Kl-A. – *Poss.*: *F. E. Schwarzenberg*. Méret: 32,5 x 23 cm
- AMC, M. 6. (*Mayr, Simon*): Offertorium („Preces et hostias...”) [a canto, 3 tenori e 3 bassi con organo.], del Sig. Simone Mayer. Kézirat. 8 db szólam. Méret: 24 x 31 cm
- AMC, M. 7. *Mayr*: Libera alla capella a 4: CATB con vlne. Auth. R. P. Mayr S. J. Kézirat, (1737 15. 7bris). 5 db szólam. Méret: 17,2 x 23 cm
- AMC, M. 8. *Mazzinghi, [Gioseffo]*: Trois sonates pour le clavecin ouf. avec acc. de vl. et vlc. Op. 5. Offenbach André, 465. 3 db szólam. Méret: 25 x 34,5 cm
- AMC, M. 9/1. *Mazzoni*: Aria oe Beata V. Maria („Ave mundi spes...”) a C. solo, violinis 2bus, alto vla. et basso. Del Sigre. -. Kézirat. 6 db szólam. – *Másoló/poss*: *A.I. [=Alexius Istvánffy?]* Méret: 22 x 34,5 cm
- AMC, M. 9/2. *Mazzoni*: Duetto de quocumque Sancto („Ad blandos amores Olympi favores...”) a C. I, C. II, violinis 2bus, flautis 2bus, alto vla. et basso. Del Sigre. -. Kézirat. 8 db szólam. *Másoló/poss*: *A.I. [=Alexius Istvánffy?]* Méret: 22 x 34,5 cm
- AMC, M. 10. *Méhul, [Etienne Nicolas]*: Helene. Ein Singspiel in 3 Aufzügen, nach dem Französischen von Treitscke. No. 1–13. Clavierauszug. Wien Weigl, 500–512. 1 kötet. – Kolligátum. Méret: 35,5 x 23,5 cm
- AMC, M. 11. *Méhul, [Etienne Nicolas]*: Zwey Favorit Romanzen aus der beliebten Oper Joseph. Wien Traeg, 433. 1 kötet: Kl-A. – 1. „Ich war Jüngling noch an Jahren...” – 2. „Ach, musste der Tod ihn uns nehmen...” Méret: 35,5 x 24,5 cm
- AMC, M. 12, 13. *Mendelssohn-Bartholdy, Felix*: Paulus. Oratorium nach Worten der Heiligen Schrift. Op. 36. Bonn Simrock, 3281. 1 kötet: Kl-A., 7 db énekszólam. – A nyomtatott kötet hiányzik, az énekszólamok kézírásosak. Méret: 33 x 25 cm

- AMC, M. 14. *Menner* [Bernát]: Missa in G a CATB, 2 Vl., 2 Cor., Vlc. et Basso, Organo. Composita et[!] Del Bern. Menner. Kézirat. 10 db szólam. Méret: 23,5 x 30,5 cm
- AMC, M. 15. *Michl*, [Joseph]: Missa S. Angelorum a 4: CATB, violin. 2, lituo 2, et organo. Auth. Michl. Kézirat, (1749). 9 db szólam. Méret: 22,5 x 34,5 cm
- AMC, M. 16. *Michl*, [Joseph]: Missa S. Omnium a CATB, viol. 2, clarin. 2, tympano. Del Sgre. Michl. Kézirat. 10 db szólam. Méret: 22 x 34 cm
- AMC, M. 17. *Mikano*: Motetto Solenne in B („Venite exultemus...”) a CATB, 2 vl., 2 ob., 2 clarini in B, alto vla. con organo. Del Sige. –. Kézirat. 12 db szólam. – Sérült. – A szerző valószínűleg P. Mariano, strachovi premontrei szerzetes. Méret: 26 x 38 cm
- AMC, M. 18. *Miller*, Julius: Sechs Canons – komischen Inhalts – für 3 Singstimmen ohne Begleitung. Op. 2. Leipzig Hofmeister, 175. 1 kötet. – Poss: F. E. Schwarzenberg. 2 db kéziratos másolat. Méret: 36 x 26 cm
- AMC, M. 19. *Mombelli*, Domenico: Duetto per il clavi-cembalo („Cara fedel t'adoro...”). Del Sige. –. Kézirat. 1 kötet: Kl-A. Méret: 33 x 24 cm
- AMC, M. 20. *Mombelli*, Domenico: L'Italiana in Londra. Duetto („Care piante fortunate...”) per il clavi-cembalo. Del. Sige. –. Kézirat. 1 kötet: Kl-A. – Poss: F. E. Schwarzenberg. Méret: 32 x 23 cm
- AMC, M. 21. *Monn*: Sinfonia a tre, del Sign. Mon. Kézirat. 2 db. szólam. – A vl. I.-szólam hiányzik. Méret: 22 x 33 cm
- AMC, M. 22. *Monn*: Sinfonia Ex D# da camera a tre, 2 vl. con basso. Del Sig. Monn. Kézirat. 3 db. szólam. – Vö. DTÖ 39. kötet tematikus jegyzék I. 1/a. No. 2. Méret: 21,7 x 32,5 cm
- AMC, M. 23. *Monn*: Suite première, Ouverture I. à 3. vl. I, vl. II. e basso, D. G. M. Monn. Kézirat. 3 db szólam. – Vö. DTÖ 39. kötet tematikus jegyzék I. 1/c. No. 25. – a 2. Allegro tétel innen hiányzik. Méret: 30,5 x 22,2 cm
- AMC, M. 24. [Monn]: 2. Suite [a 3: vl. I., vl. H. e basso.] Kézirat. 3 db szólam. – Vö. DTÖ 39. kötet tematikus jegyzék I. 1/c. No. 21. – a 2. Allegro, és a 3. Largo tételek innen hiányoznak. Méret: 30,5 x 22,2 cm
- AMC, M. 25. [Monn]: 4. Suite [a 3: vl. I, vl. II. e basso.] Kézirat. 3 db szólam. – Vö. DTÖ 39. kötet tematikus jegyzék I. 1/c. No. 19. Méret: 31 x 23 cm
- AMC, M. 26. [Monn]: 5. Suite [a 3: vl. I, vl. II. e basso.] Kézirat. 3 db szólam. – Vö. DTÖ 39. kötet tematikus jegyzék I. 1/c. No. 29. Méret: 30,5 x 22 cm
- AMC, M. 27. [Monn]: 6. Suite [a 3: vl. I, vl. H. e basso.] Kézirat. 3 db szólam. – Vö. DTÖ 39. kötet tematikus jegyzék I. 1/c. No. 30. Méret: 30,5 x 22,2 cm
- AMC, M. 28. *Moritz*, C. T.: Drei- und vierstimmige Gesänge mit Begleitung des Pf. Op. 10. H. 1. Leipzig Peters, 1162. 1 kötet, 4 db énekszólam. – Az énekszólamok kéziratosak. – Poss.: F. E. Schwarzenberg. – 1. Die Lebensgöttinnen. Von Fernow. – 2. Zukunft. Von Sophie Mereau. – 3. Der Zufriedene. Von Tiek[!]. Méret: 33 x 23,5 cm
- AMC, M. 29. *Morlacchi*, Francesco: Terzetto canone „Ah! quai tresca al mio sospetto...” – „Ha Scandal, was muss ich finden...” aus der Oper Gianni di Parigi. – Prinzessinn von Navarra. Wien Steiner, S: u: C: 3159. 1 kötet. (Theater-Journal für Gesang mit Begleitung der Pf. H. 29.) – Egyetlen részlet, kétnyelvű és két című kiadásban. 3 db kéziratos szólammásolat. Méret: 34 x 25,5 cm
- AMC, M. 30. *Moscheles*, I[gnaz]: Introduction et rondeau ecossais concertants pour pf. et cor. Op. 63. La partie du cor se trouve arr. pour vl. ou vlc. Leipzig Probst, 136. 4 db szólam. Méret: 26,5 x 34 cm
- AMC, M. 31. *Mozart*, W[olfgang] A[madeus]: An Chloe, in Musick gesetzt von –. No. 10. H. 2. [KV. 524.] Offenbach André, 724. 1 kötet. Méret: 25,5 x 33,5 cm
- AMC, M. 32. *Mozart*, W[olfgang] A[madeus]: Aria „Alles fühlt der Liebe freuden...” für das Kl. aus der Opera Die Zauberflöte. [KV. 620/13.] Wien [1791] Artaria. 1.

kötet. (Sammlung von Arien No. 99.) Méret: 35,7 x 24,2 cm

AMC, M. 33. *Mozart*, W[olfgang] A[madeus]: Aria dal Idomeneo ré di Creta [!] Mottetto de sancto et sancta („Eja victor jam laetare...”) à S. solo, 2 vl., fl., ob., fg., cor., vla. con basso e vl. Kézirat. 13 db szólam. – A clar. I. szólam hiányzik. Méret: 23 x 32 cm

AMC, M. 33/a. *Mozart*, W[olfgang] A[madeus]: („Deh se piacer...”) aus Clemenza di Titto [!] [KV. 621/2.] Kézirat. (1807). 1 kötet. – A borító felirata: Sammlung [!] der besten Lieder von verschiedenen [!] Autoren mit Begleitung des Forte-Piano. Zusammengetragen von Ignatz Gramolits, Musicus des Grosser Capitel zu Tyrnau. Anno 1807. Sérült. Méret: 30,5 x 23 cm

AMC, M. 34. *Mozart*, [Wolfgang Amadeus]: Arie „Io ti lascio o cara addio...” – „Lassen muss ich dich Geliebte...” mit Begleitung von 2 Vl., Bratsche u. Bass. [KV 621a.] Offenbach André, 1230. 5 db szólam. – Poss.: F. E. Schwarzenberg. Méret: 33,5 x 24 cm

AMC, M. 35. *Mozart*, [Wolfgang Amadeus]: Ave verum corpus für SATB, 2 Vl., Vla., Cb. u. Orgel. [KV. 618.] Wien Diabelli, D. et C. No. 2028. 9 db szólam. 17 db kéziratias másolat. Méret: 22 x 32 cm

AMC, M. 36. *Mozart*, [Wolfgang Amadeus]: Cantata Davide paenitente („Qui in Deo solo Deo sperat...” – „Non nobis, Domine...”) a CATB obl., 2 vl., 2 vla., 2 ob., 2 fg., 2 cor., 2 trombe, tympani con organo e vlne. [KV. 469/10.] Kézirat. 17 db szólam. – A B. és vl. I.-szólam hiányzik. Méret: 24 x 30,5 cm

AMC, M. 37. *Mozart*, W[olfgang] A[madeus]: 2 Sonaten und 3 Fantasien für das Pf. H. 6. [KV. 547a, 457, 385g=397, 383a=394, 385f=396.] Wien Steiner, S. u: C. 2706. 1 kötet. (Saemmtliche Werke für das Clavier mit u. ohne Begleitung von W. A. Mozart, H. 6.). Méret: 35 x 25,5 cm

AMC, M. 38. *Mozart*, W[olfgang] A[madeus]: 3 Sonaten für das Pf. H. 5. [KV. 300d=310, 576, 533.] Wien Steiner, S: u: C: 2705. 1 kötet. (Saemmtliche Werke für das Clavier mit u. ohne Begleitung von W. A. Mozart, H. 5.) Méret: 35 x 26 cm

AMC, M. 39. *Mozart*, W[olfgang] A[madeus]: 5 Thema mit Variationen für das Pf. H. 34. [KV. 189a = 179, 500, Anh. 287, 173c=180, Anh. 288.] Wien Steiner, S: u: C: 2734. 1 kötet. (Saemmtliche Werke für das Clavier mit u. ohne Begleitung von W. A. Mozart, H. 34.) Méret: 35 x 26 cm

AMC, M. 40. *Mozart*, [Wolfgang Amadeus]: Concerto per il clavicembalo o fp. con l'acc. di 2 vl., vla. e basso, 2 ob., 2 cor., 2 fg. e fl. Op. 17. [KV. 595.] Vienna Cappi, 346. 12 db szólam. – A II. és III. tételhez kézírásos cadenzákkal, a vl.1. szólamból későbbi kézírásos másolat. Méret: 37 x 26 cm

AMC, M. 41. *Mozart*, W[olfgang] A[madeus]: Terzetto „Ah taci ingiusto core non palpitarmi in seno...” Il dissoluto punito. [KV. 527/16.] Kézirat. 3 db szólam. – Zongorakivonat és két énekszólam. – Poss.: F. E. Schwarzenberg. Méret: 31,5 x 24 cm

AMC, M. 42. *Mozart*, W[olfgang] A[madeus]: Graduale de confessore pont[ifice] „Ecce Sacerdos magnus...”, [vel] de virgine „Veni sponsa Christi...” a 4tro voci, 2 vl., 2 ob., 2 fg., 2 cor., 2 clarini, 2 vla. di alto, tympani con organo e vlne. Kézirat. 26 db szólam. Méret: 23 x 33 cm

AMC, M. 43. *Mozart*, W[olfgang] A[madeus]: Missa in B a 4tro voci, 2 vl., 2 clarini, tympani, organo e vlne. [KV. 272b = 275.] Kézirat. 18 db szólam és még 10 későbbi. – A vonós-duplumok, a kórus-szólamok, a clarino I–II. és timpani szólam későbbi időből valók. Méret: 23 x 30,5 cm

AMC, M. 44. *Mozart*, W[olfgang] A[madeus]: Missa in C a 4 voci, 2 vl., 2 ob., 2 fg., 2 clarini, tympani, vie. ed organo. [KV. 337.] Kézirat. 17 db szólam. Méret: 24 x 31,5 cm

AMC, M. 45. *Mozart*, W[olfgang] A[madeus]: Missa in C a 4tro voci, 2 vl., 2 clarini, tympani, vlne. e organo. [KV. 259.] Kézirat. 18 db szólam. A duplumok későbbi időből valók. Méret: 24 x 31 cm

AMC, M. 46. *Mozart*, W[olfgang] A[madeus]: Missa in C a 4 voci, 2 vl., 2 ob., 2 cor., 2

- clarini, tympani, vlne. e organo. [KV. 317. Krönungsmesse.] Kézirat. 14 db szólam. 9 db kb. egykorú és 7 db későbbi másolat. Méret: 26 x 35 cm
- AMC, M. 47. *Mozart, W[olfgang] A[madeus]:* Missa in C a 4tro voci, 2 vl., 2 clarini, tympani, organo e vlne. Del Sigre. – [KV. 196b = 220.] Kézirat. 19 db szólam. Méret: 24 x 31 cm
- AMC, M. 48. *Mozart, W[olfgang] A[madeus]:* Missa a 4 voci, 2 vl., 2 ob., 2 clarini, tympani, vle. ed organo. [KV. 275. Credo-Messe.] Kézirat. 13 db szólam. 15 db későbbi szólammásolat. Méret: 24 x 32 cm
- AMC, M. 49. *Mozart, W[olfgang] A[madeus]:* Messa in D a 4 voci, 2 vl., vlne. e organo. [KV. 186h = 194.] Kézirat. 24 db szólam. Méret: 26 x 33,5 cm
- AMC, M. 50. *Mozart, W[olfgang] A[madeus]:* Messe No. 7. [KV. Anh. 232.] Kézirat. 3 db énekszólam. – Meglévő szölamok: A, T, B. Méret: 24,5 x 32,5 cm
- AMC, M. 51. *Mozart, W[olfgang] A[madeus]:* Laudate Dominum a 4tro voci, 2 vl., 2 ob., 2 fg., organo, vlne. e vlc. [KV. Anh. 115.] Kézirat. 11 db szólam. Méret: 25 x 30,3 cm
- AMC, M. 52. *Mozart, W[olfgang] A[madeus]:* Motetto in D („Ne pulvis et cinis superbe...”) pro omni festo. 4tro voci, 2 vl., 2 vla., 2 fl., 2 ob., 2 fg., 2 cor. in D, 2 clarini in D con sordini, tympani in D, A con organo e vlne. [KV. Anh. 122.] Kézirat. 22 db szólam. 12 db szólam és egy partitúra későbbi időből. Méret: 26 x 33,5 cm
- AMC, M. 53. *Mozart, W[olfgang] A[madeus]:* Motetto in C („Splendente Te Deus...”) a SATB, VI I–II, Vla., 2 Fl., 2 Ob., 2 Fg., 2 Cor., 2 Clarini, Tympani, Organo e Vlna. [KV. Anh. 121.] Kézirat. 17 db szólam és további 13 db szólam. – *Borító belső oldalán feljegyzés: „Aufgeführt zur Installation des Bischofs Karner den 9. Juny 1850.”* Méret: 25,5 x 30,2 cm
- AMC, M. 54. *Mozart, W [olfgang] A[madeus]:* Motetto pro Paschate et omni festo („Surrexit Dominus...”) a S. solo, 2 vl., 2 ob., 2 cor., 2 clarini, tympani, vla. e basso. Kézirat. 1 db énekszólam. – Csak a S szólam van meg. Méret: 24,5 x 35 cm
- AMC, M. 55. *Mozart, W [olfgang] A[madeus]:* Le nozze di Figaro. Duetto „Su l’aria che soave zeffiretto” per clavi cembalo. [KV. 492/201 Kézirat. 1 kötet. Méret: 30,2 x 22,2 cm
- AMC, M. 56. *Mozart, W [olfgang] A[madeus]:* Offertorium („Alma Dei creatoris...”) für SATB, 2 Vl., Cb. u. Orgel. [KV. 272a = 277.] Wien Diabelli, D. et C. No. 2107. 8 db szólam. 4 db későbbi kézirat másolat. Méret: 24 x 30 cm
- AMC, M. 57. *Mozart, W[olfgang] A[madeus]:* Offertorium, fuga in F („Amavit eum Dominus...”) für SATB, 2 Vl., Cb. u. Orgel. [KV. Anh. 119.] Wien [cca. 1826] Diabelli, D. et C. No. 2245. 8 db szólam. 14 későbbi szólam és partitúra. Méret: 26 x 33 cm
- AMC, M. 58. *Mozart, W[olfgang] A[madeus]:* Offertorium v[el] Graduale („Misericordias Domini...”) a 4 voci, 2 vl., organo e vlone., Tromba 1 et 2, Corno et Posaune ad lib. [KV. 205a=222.] Kézirat. 11 db szólam. Későbbi 9 db szólam. Méret: 23,5 x 31,6 cm
- AMC, M. 59. *Mozart, W[olfgang] A[madeus]:* Offertorium „Sancti et justi...” [a 4 voci, 2 vl. e organo]. [KV. Anh. 114.] Kézirat. 5 db szólam. – Meglévő szölamok: vl. I., vl. II., vla., vlc., organo. Későbbi, mástól származó kürtszólammal. Méret: 24 x 33 cm
- AMC, M. 60. *Mozart, W[olfgang] A[madeus]:* Regina coeli für SATB, 2 Vl., Vla., 2 Ob., 2 Fg., 2 Trompeten, Pauken, Vlc., Cb. u. Orgel. [KV. Anh. 118.] Erste Ausg. nach dem Original Manuscript. Wien Diabelli, D. et C. No. 3715. 15 db szólam, 3 db kézirat másolat. Méret: 25 x 32,5 cm
- AMC, M. 61. *Mozart, W[olfgang] A[madeus]:* Requiem in d a 4 voci, 2 vl., vla., bassi ... [KV. 626.] Kézirat. 29 db szólam. 19 db és további 21 db kézirat másolat. Méret: 22,5 x 30 cm
- AMC, M. 62, 63. *Mozart, W[olfgang] A[madeus]:* Schauspieldirektor. Eine komische Operette in 1 Aufzuge. Im Kl-A. [KV. 486.] Wien Mollo, 1423. 1 kötet. Méret: 36 x 24,5 cm

- AMC, M. 64, 65. *Mozart*, W [olfgang] A[madeus]: Scena ed aria „No, no, no, che non sei capace...” [KV. 419.] Offenbach André, 1162. 12 db szólam. (Scella di scene, duetti ed arie, posti in musica dei più celebri maestri, No. 22.) – Olasz és német szöveggel. Méret: 24,5 x 35 cm
- AMC, M. 66. *Mozart*, W[olfgang] A[madeus]: Grande sinfonia dell sig. – [KV. 425.] Messa per 2 clavicembali dal Sigr. Muzio Giovanni Haas. Kézirat, (1797). 2 db szólam. Méret: 32,5 x 23,5 cm
- AMC, M. 67. *Mozart*, W [olfgang] A[madeus]: Sinfonie No. 1. a grand orchestre. [KV. 320. Serenade.] Arr. pour clavecin ou pf. avec acc. de vl. et vlc. Paris Imbault. 3 db szólam. Méret: 26 x 35,5 cm
- AMC, M. 68. *Mozart*, W[olfgang] A[madeus]: Tantum ergo in G für 2 S., Vlc., Vl. a Orgel dal Signore –. Kézirat, (1834). 4 db szólam. – A vlne.-szólam hiányzik. 1 db alt szólam ugyanattól a kéztől és 3 db későbbi egyéb szólammásolat. Méret: 23,5 x 30,5 cm
- AMC, M. 69. *Mozart*, W[olfgang] A[madeus]: Te Deum laudamus für 4 Singstimmen, 2 Vl., Vla., 2 Hoboen oder Clar., 2 Fg., 2 Trompeten, 2 Pauken, Cb. u. Orgel. [KV. 66b=141.] [Wien Haslinger], T. H. 4917. 15 db szólam. 14 db kézíratos másolat. Méret: 24 x 32 cm
- AMC, M. 70. *Mozart*, W[olfgang] A[madeus]: Vespera in C a SATB concert[anti], vl. I, vl. II, vla., 2 clarini, tympani, organo, vlne. e vlc. [KV. 321.] Kézirat. 14 db szólam. Méret: 25 x 31,5 cm
- AMC, M. 71. *Mozart*, W[olfgang] A[madeus]: Vespera a 4tro voci, 2 vl., 2 clarini, tympani, organo, vlne. e vlc. [KV. 339.] Kézirat. 13 db szólam. Méret: 26 x 32,5 cm
- AMC, M. 72. *Mühling*, A[ugust]: Vierstimmige Motetten ohne Fugen für Singechöre u. andere Singeinstitute. Op. 11. H. 1. Leipzig Breitkopf u. Härtel, 2822. 1 kötet. – Hiányos. Méret: 34,5 x 26 cm
- AMC, M. 73. *Müller*, Karl: Rundgesang. [4 Männerstimme u. Pf.] Halberstadt Vogler. 1 kötet, 4 db énekszólam. – Az énekszólamok kézíratosak. Méret: 33,5 x 26 cm
- AMC, M. 74. *Müller*, Wenzel: Ouverture dell opera Das neue Sonntags Kind, per il clavicembalo. Kézirat. 1 kötet. Kolligátum, 6 ária is található a gyűjteményben. Méret: 30,3 x 21,5 cm
- AMC, N. 1, 2. *Nerity*, M.: Vocal-Quartett („Aus unsers Herzens festem Grunde...”). von M. Nerity, Text von H. Kalkbach, Zöglingen des Pester Blinden-Instituts. Ehrfurchtsvoll gewidmet zur Namens-Feier des wohlgebornen Frau Maria Dolezálek. H. é. ny. n. 1 kötet, 4 db énekszólam. Partitúra és kézíratos szólamok. Méret: 32 x 25,5 cm
- AMC, N. 3. *Neumann*, F. A.: 12 variations pour le clavecin ou pf. sur un thème de l’opera Faniska, de mons. Cherubini ... par –. Op. 16. Vienne Weigl, 810. 1 kötet. Méret: 35,5 x 25,5 cm
- AMC, N. 4, 5. *Netzer*, Joseph: Trinkchor für 4 Männerstimmen ... von Carl V. Incledon. Frei nach dem Englischen von Arnold Hirsch ... Mit Begleitung des Pf. von Joseph Netzer. Op. 10. Wien Autor, 892. 2 kötet, 4 db énekszólam. 1 nyomtatott és 1 kézíratos partitúra, kézíratos szólamokkal. Méret: kézíratos (N. 4.) 33,3 x 25 cm, nyomtatott (N. 5.) 25,5 x 34,5 cm
- AMC, N. 6/A. *Nicolai*, Otto: Offertorium in Assumptione B. Marie V. cum 5 vocibus. Composuit ac illustrissimo et reverendissimo domino Johanni de Stankovits episcopo ... Otto Nikolai, regiomentanus borussus eques, regis borussorum director musices, Raab [1]846. Kézirat, 1 kötet, partitúra. 12 db énekszólam: hiányzik. Méret: 32 x 25 cm
- AMC, N. 6/B. *Nicolai*, Otto: Messe in D# [für 4 Soli, Chor u. Orchester.] Kézirat, (1846). 27 db szólam. Egykorú tékában, ezzel a felirattal: Unter eigener Leitung des Komponisten ... aufgeführt zum 1sten Mahle den 15. August 1846...” Méret: 26 x 31,2 x 6,5 cm
- AMC, N. 7. *Novotny*, [Alois]: Salve Regina in G tutti, a CATB, 2 vI. con organo e vlne. Del Sigr. Aloysio Novotny. Kézirat. 11 db szólam. A C- és vonós-duplumok későbbi

időből valók. Méret: 22 x 34 cm

AMC, N. 8. [*Novotny Ferenc*]: Messa dedicata Triumphanti Gloriam Regi in pieno choro, a Francesco Novotni. Kézirat. 13 db szólam. A timpani-szólam sérült. Méret: 23 x 31 cm

AMC, N. 9. [*Novotny Ferenc*]: Messa in E# Jugum meum est suave, a 4tro voci, 2 vl., 2 ob., 2 cor., organo e vlne. Del Sigre. Fr. Novotni. Kézirat. 15 db szólam. A C- és vonós-duplumok későbbi időből valók. Méret: 23 x 35 cm

AMC, N. 10. [*Novotny Ferenc*]: Missa de B. V. a CATB e vlne. Del Sigre. Fr. Novotni. Kézirat. 5 db szólam. Méret: 23 x 34,7 cm

AMC, N. 11. [*Novotny Ferenc*]: Missa Solennis ex C â CATB, vl. principale, vl. I, vl. II, clarino I, clarino II, tympano con organo e vlne., Benedictus à 8to vocibus obligatis. Del Sige. Francesco Novotni. Kézirat. 12 db szólam. A C-, vlne.- és organo-szólam sérült. Méret: 22 x 34,5 cm

AMC, N. 12. *Novotny*: „Beatus vir...” a 4tro voci, 2 vl. con organo e vlne. Del Sige. –. Kézirat. 8 db szólam. Méret: 23,5 x 31,5 cm

AMC, N. 13. *Novotny*: „Confitebor...” in A# a 4tro voci, 2 vl. con organo e vlne. Del sige. –. Kézirat. 8 db szólam. Méret: 23 x 31,5 cm

AMC, N. 14. *Novotny*: Messa in A a SATB, vl. I, vl. II, organo e vlne. Del Sig. Novotni. Kézirat. 10 db szólam. A vonós-duplumok későbbi időből valók. Méret: 23,5 x 33,3 cm

AMC, N. 15. [*Novotny*]: Salve Regina in Es, a SATB, vl. I, vl. II, organo e vlne. Del Sige. Novotni. Kézirat. 11 db szólam. A S- és vonós-duplumok későbbi időből valók. Méret: 23 x 32,5 cm

AMC, N. 16. [*Novotny*]: Te Deum laudamus a 4tro voci, 2 vl., 2 ob., 2 clarini, tympani, organo e vlne. Sigre. –. Kézirat. 6 db szólam. Csak a SATB, vlne. és organo-szólamok vannak meg. – Sérült. Méret: 23 x 32 cm

AMC, P. 1. [*Pachschmidt, Carolomannus*]: De dedicatione Ecclesiae et Nativitate B. V. Maria a CATB, violin. 2, clarin. 2, tympano et organo, vlne. Auth. R. P. Pachschmid. Aria: „Turbae hominum properate...” – Recitativo: „Quis sonitus aerae persolet...” Kézirat. 11 db szólam. Méret: 16,4 x 21,5 cm

AMC, P. 2. [*Paer, Ferdinando*]: Ariettes italiennes avec acc. de piano ... par Ferdinand Pär. Kézirat. I kötet. – Poss.: *F. E. Schwarzenberg*. Méret: 31,2 x 22,8 cm

AMC, P. 3. [*Paer, Ferdinando*]: Duettino aus der grossen heroisch-komischen Oper Sargino „Osserva, qui scritto...” – „Da sind nur!...” Wien Chemische Druckerey. 1 kötet: Kl-A. Méret: 37,5 x 27 cm

AMC, P. 4. *Paer, Ferd[inando]*: Ouverture aus dem Singspiele Agnese, für das Pf. eingerichtet. Wien Weigl, 1360. 1 kötet. Méret: 36,5 x 27 cm

AMC, P. 4/a. [*Paer, Ferdinando*]: Aria del signore Baer („Splende perlo vaggio raggio...”) Offenbach André, 1496. 10 db szólam. (Scelta di scene, duetti ed arie, posti in musica dei più celebri maestri, No. 30.) Méret: 25 x 34,3 cm

AMC, P. 4/b. [*Paer, Ferdinando*]: Duetto ed terzetto del'opera Camilla, par Baer („No crudel tu non m'amasti...”) Offenbach André, 1459. 14 db szólam. (Scelta di scene, duetti ed arie, posti in musica dei più celebri maestri, No. 28-29.) Német és olasz szöveggel. Méret: 25 x 34,5 cm

AMC, P. 5. *Paer, Ferd[inando]*: Recitativo e duetto („Rosina amabile...”) del Sige. Ferdinando Pär. Kézirat. 1 kötet: Kl-A. Méret: 31,7 x 23 cm

AMC, P. 6. [*Paisiello, Giovanni ?*]: Duetto („Piche cornacchie, e nottole...”) [dall'opera *Le gare generose*] del Sige. Paisello. Kézirat. 1 kötet: Kl-A. Poss.: *F. E. Schwarzenberg*. Méret: 32 x 23,5 cm

AMC, P. 7. [*Paisiello, Giovanni ?*]: Duetto a dui [!] soprani „Tutto da voi di pende, tutto tentar vi lice” del Sige. Baesiello. Kézirat. 1 kötet: Kl-A. Sérült. Méret: 31,3 x 22,5 cm

AMC, P. 8. *Paisiello, Giovanni*: La passione di Gesù Christo. Oratorio del Sigre. –.

- Kézirat. 1 kötet (7 füzet). – Partitúra. Méret: 32 x 24,5 cm
- AMC, P. 9. *Paisiello*, Giovanni: Recitativo con rondo per il clavi cembalo („Che novita! che stravaganza e questa...” – „Come lasciar potrei il mio primiero amor...”) [dall’opera *Il re Teodoro in Venezia*] del Sigre. Paisiello. Kézirat. 1 kötet: Kl-A. Sérült. Méret: 31,5 x 22,8 cm
- AMC, P. 10. *Panny*, Joseph: Graduale („Benedicta et venerabilis...”) für 4 Singstimmen, 2 Vl., Vla, Trompeten, Pauken, Bass u. Orgel. – Offertorium („Beata es virgo...”) für S. Solo, Chor ad lib., 2 Vl., Vla., 2 Waldhörner, Bass u. Orgel. Op. 18. Wien Diabelli, D. et C. No. 4864. 18 db szólam, ebből 3 kéziratos másolat. Méret: 24 x 29 cm
- AMC, P. 11/a. *Paschale*, pater: Ariae duae (quatur.) de Adventu (1. „O Maria caeli rosa...”). a C. solo, violin. 2 et organo. Auth. R. P. Paschale O.S.B.V.M. Kézirat. 4 db szólam. Méret: 16,6 x 21,4 cm
- AMC, P. 11/b. *Paschale*, pater: Due Ariette de Adventu D[omi]ni („O Maria virgo pia...”) à CATB, 2 vl. e organo. Authore R. P. Paschale, Ord. Serv. B. V. M. Kézirat. 6 db szólam. A vl. I.-szólam hiányzik. Méret: 17,8 x 22 cm
- AMC, P. 12. *Paschale*, pater: Missa S[an]cti Petri Apostoli a CATB, violin. 2., clarin. 2., tympano, et organo, vlne. Aut. R. P. Paschale, Ord. Servor. Mariae reformata. Kézirat. 11 db szólam. Méret: 21,5 x 34 cm
- AMC, P. 13. *Patzelt*: Miserere a 4tro, 2 vl. con organo. Del Sigre. –. Kézirat. 8 db szólam. A S-szólam hiányzik. Méret: 22 x 33,3 cm
- AMC, P. 14. *Patzelt*: Missa Ne corrumpas, a 4 voci, 2 vl. con organo. Del Sigre. –. Kézirat. 9 db szólam. Méret: 21,7 x 33,6 cm
- AMC, P. 15. *Patzelt*: Requiem a 4 voci, 2 trombe, tympani con organo. Del Sigre. –. Kézirat. 10 db szólam. Az organo-szólam hiányzik. Méret: 22,7 x 33 cm
- AMC, P. 16. *Pausch*, [Eugen]: 32 psalmi vespertini R. P. Eugenii Pausch ... Op. 3. Augsburg, 1797, Lotters Söhne. 13 db szólam. Méret: 21 x 33,8 cm
- AMC, P. 17. [Pfeiffer, Franz]: Cantate zur Namens- oder Geburtstagsfeyer einer Mutter für Discant, ATB, mit Begleitung des Pf. und der Guitarre. Componirt von Franz Pfeifer. Kézirat. 1 kötet, 4 db szólam. Partitúra és énekszólamok. Méret: 32,5 x 24 cm
- AMC, P. 18. [Pfeiffer, Franz]: Messa in Eb a CATB, vl. I, vl. H. con organo, è vlne. Del Sigre. Fra. Pfeiffer. Kézirat. 10 db szólam. *Téka belsejében feljegyzés: „Dal Sigre. Franc. Pfeiffer [1]787 den 7ten October fecit.”* Méret: 23 x 34,8 cm
- AMC, P. 19. *Pfeiffer*, Leopold: 12 Deutsche Tänze mit Trios u. Coda für das Pf., welche in den k. k. kleinen Redouten-Saal in Wien aufgeführt worden im Jahre 1809. Wien Cappi, 1402 C. 1 kötet. A széle sérült. Méret: 37,8 x 27 cm
- AMC, P. 20. *Pirckh*, [Wenzel]: Partitta à 3, vl. 1mo, vl. 2do, basso obligato. Del Sig. Pirckh. No. 1. Kézirat. 3 db szólam. Méret: 22 x 33,3 cm
- AMC, P. 21. *Pirckh*, [Wenzel]: Partitta a 4tro: ex A colla tertia minore, violini 3 obligati, basso continuo, haubbois [!] sono obligati, apresso di capriccio, di W. Pirckh. No. 5. Kézirat. 3 db szólam. – A vl. III. és ob.-szólamok hiányoznak. Méret: 30,5 x 23 cm
- AMC, P. 22. *Pirckh*, [Wenzel]: Sinfonia a 4, vl. I, vl. II, vla. e basso. Di –. No. 2. Kézirat. 4 db szólam. Méret: 31 x 22,5 cm
- AMC, P. 23. *Pirckh*, [Wenzel]: Sinfonia a vl, I, vl. II, vla. e basso. Di –. No. 4. Kézirat. 4 db szólam. Méret: 30,5 x 22,8 cm
- AMC, P. 24. *Pirckh*, [Wenzel]: Sinfonia Ex B a 4, vl. I, vl. II, alto vla. obl. e basso continuo[!] di W: Pirckh. No. 6. Kézirat. 4 db szólam. Méret: 30,5 x 22 cm
- AMC, P. 25. *Pirckh*, [Wenzel]: Sinfonia a 4, vl. I, vl. II, vla. e basso, di –. No. 1. Kézirat. 4 db szólam. Méret: 30,7 x 22,6 cm
- AMC, P. 26. *Pirckh*, [Wenzel]: Sinfonia a 4, vl. I, vl. II, vla. e basso, di –. No. 3. Kézirat. 4 db szólam. Méret: 30,7 x 23 cm

- AMC, P. 27. *Pirckh*, [Wenzel]: Sinfonia a vl. I, vl. II, vla. e basso. Di –. No. 5. Kézirat. 4 db szólam. Méret: 30,7 x 22,7 cm
- AMC, P. 28. *Pixis*, J[ohann] P[eter]: Sonate pour le pf. avec acc. d'une fl. ou vl. Op. 17. Vienne Riedl, 757. 3 db szólam. Méret: 33,5 x 24,5 cm
- AMC, P. 29. *Pleyel*, [Ignaz]: Quintett de J. Pleyel pour clavecin avec vl., alto et basso ad lib. No. 1. Mannheim Götz 471. 4 db szólam. Méret: 25 x 34 cm
- AMC, P. 30. *Pleyel*, [Ignaz]: Sinfonie de Mr. Pleyel, arr. pour le clavecin ou pf. avec l'acc. d'un vl. et vle ... par ... C. F. Beck. Heilbronn Amon, 30. 3 db szólam. Méret: 30,5 x 23 cm
- AMC, P. 31. *Pleyel*, [Ignaz]: Sinfonie de monsieur Pleyel, arr. pour le clavecin ou pf. avec acc. de 2 vl., alto et basse par mr. Schmutz. Offenbach André, 256. 5 db szólam. (Étrennes pour les dames, livr. 5.) Méret: 24,8 x 34,3 cm
- AMC, P. 32. *Pleyel*, [Ignaz]: 2 quintetti, arr. en quatuors pour le clavecin ou pf. avec acc. de vl., vla., et vlc. par mr. Lachnith. Offenbach André, 265. 4 db szólam. (Étrennes pour les dames, livre 7.) Méret: 25 x 34,5 cm
- AMC, P. 33. *Pleyel*, [Ignaz]: Grande sinfonie, arr. pour le clavecin ou pf. avec acc. de 2 vl., alto et basse ... par F. A. Schmutz. Offenbach André, 191. 5 db szólam. (Journal de musique pour les dames, livre 11.) Méret: 25 x 34,5 cm
- AMC, P. 34. *Porgova*: De S[an]cta Ursula („Sancta Ursula o sponsa Christi...”), de Assumptione B. V. Maria („Assumpta est Maria in coelum...”) a C. solo, violin. 2, alto vla. et organo, vlne. Del Sigre. Porgova. Kézirat. 6 db szólam. További szövegek: „Sancta N. N...” – „Sancta Agatha...” Méret: 21 x 33 cm
- AMC, P. 35. *Prandau*, Carl: Offertorium („Coeli enarrant gloriam Dei...”) für 4 Singstimmen mit Begleitung der Orgel oder 2 Vl., Vla., Fl., 2 Clar., Fg., 2 Cor., Vlc. u. Cb. Op. 22. Wien Diabelli, D. et C. No. 1651. 15 db szólam. Méret: 26,5 x 32,5 cm
- AMC, P. 36. *Preindl*, Joseph: Graduale No. 2. in B de tempore („Ad te Domine levavi...”) a 4 voci, 2 violini, 2 clarini, tympani, organo e vlne. Del Se. Giuseppe Preindl. Kézirat. 17 db szólam. A duplum-szólamok későbbi időből valók. Méret: 24 x 32 cm
- AMC, P. 37. *Preindl*, Joseph: Graduale No. 1. in D de tempore („Videbunt multi et timebunt...”) a 4 voci, 2 vl., 2 clarini, tympani, organo e vlne. Del Se. Giuseppe Preindl. Kézirat. 6 db szólam. Csak a S, A vlne. és organo-szólamok vannak meg. Méret: 24 x 32 cm
- AMC, P. 38. *Preindl*, Joseph: Due graduali ed due offertori a SATB, vl. I, vl. II, clarino I, clarino II, timpani, vlne. ed organo, composti dal fu Giuseppe Preindl ... Op. 17–18. No. 5-6. Wien Mechetti, P. M. 1712. 35 db szólam. Graduale No. 5. „Non nobis Domine...” – No. 6. „Introibo in domum tuam...”, Offertorium No. 5. „Benedictus es...” – No. 6. „Domine, Domine, Dominus noster.” A duplum-szólamok kézírásosak. Méret: 26 x 33 cm
- AMC, P. 39, 40, 41. *Preindl*, Joseph: Lamentationes Jeremiae prophetae, choralis vocum concentui accomodatae per Josephum Preindl. – Lamentationen ... für Gesang mit Begleitung des Pf. oder der Orgel. Wien Steiner, S. et C. 2518. 2 kötet és hiányos énekszólamok. Méret: 27 x 34 cm, P. 39. kötve 24,7 x 31,4 cm
- AMC, P. 42. *Preindl*, [Joseph]: Messa in C a SATB, vl. I, vl. II, 2 ob., 2 clarin. timpani, vlne. ed organo, composti dal fu Giuseppe Preindl ... Op. 10. No. 4. Vienna Mechetti, 4. 17 db szólam. A duplum-szólamok kézírásosak. Méret: 26,5 x 36 cm
- AMC, P. 43. *Preindl*, [Joseph]: Messe. Wien Mechetti – Steiner – Preindl, 5. 8 db szólam. 10 db későbbi időből való, kézírásos szólammal. Méret: 25,5 x 32 cm
- AMC, P. 44. *Preindl*, [Joseph]: Messe in Es. [Wien Mechetti – Steiner – Preindl], 2. 24 db szólam. A duplum-szólamok kézírásosak. Méret: 25,5 x 32 cm
- AMC, P. 45. *Preindl*, [Joseph]: Offertorium in D („Ad te levavi animam meam...”) a 4tro voci, 2 vl., 2 ob., 2 clarini, tympani, organo e vlne. Del Sigre. Giuseppe Preindl. [Wien Mechetti], P. M. 1986. 18 db szólam. Csak a SATB, vl. I., vl. II., ob. II. és

organo-szólamok vannak meg nyomtatottan (ill. vlone megvan kéziratosan),
kézírásos duplumokkal. Méret: 24,5 x 34,5 cm

AMC, P. 46. *Preindl*, Joseph: Offertorium („Lauda anima mea Dominum...”) Duo für
S. u. A. mit Begleitung von 2 Vl., Orgel u. Vln. ... Wien Mechetti, P. M. 1809. 9 db
szólam. A duplum-szólamok kézírásosak. Méret: 25,4 x 32 cm

AMC, P. 47. *Preindl*, Joseph: Offertorium de tempore („Salve Jesu pie...”) für S. Solo
u. concert [irenden] Vl., mit Begleitung von SATB, 2 Vl., Vla., (2 Ob., 2 Trombone
ad lib.,) Vln. u. Orgel. Wien Mechetti, P. M. 2306. 2307. 17 db szólam, ebből 2
kézírásos. Méret: 25 x 33,5 cm

AMC, P. 48. *Preindl*, Joseph: Offertorium de beata („Salve Regina mater
misericordiae...”) für SATB, mit Begleitung der Orgel u. Vln. Wien Mechetti, P. M.
1738. 14 db szólam. Egyes szólamok kézírásos formában. Méret: 24 x 32 cm

AMC, P. 49. *Preindl*, Joseph: Offertorium No. I. de tempore („Vias tuas Domine
demonstra mihi...”) a 4tro voci, 2 vl. con organo e vlne. Del Sigre. Giuseppe Preindl.
Kézirat. 14 db szólam. Méret: 22 x 32 cm

AMC, P. 50. *Preindl*, [Joseph]: Tantum ergo a CATB, vl. I, vl. II, ob. I–II, clarino I–II,
organo e vlne, tympani. Del Sigre. Gius. Preindl. Kézirat. 15 db szólam. Méret: 23 x
29,5 cm

AMC, P. 51, 52. *Preindl*, [Joseph]: Te Deum a SATB, 2 vl., 2 ob., 2 trombon., 2 clarin,
timpani, vlne. ed organo. Op. 51. Wien Mollo – Steiner – Preindl, 2. 15 db szólam.
Méret: 28 x 38 cm

AMC, P. 53. *Prenner*: De Spiritu Sancto („O quam suavis est tuus Spiritus...”) et
confessore („Amavit eum Dominus...”). CATB, violin. 2, clarin. 2, tympano. Aut.
Prenner. Kézirat, (1723). 9 db szólam. A B-szólam hiányzik. – Sérült. Méret: 20,5 x
33,5 cm

AMC, P. 54. *Preyer*, Gottfr[ied]: Messe in D# a 4 voci, 2 vl., vla., 2 ob., 2 fg., 2 cor., 3
tromboni, 2 clarini, tympani, organo, vlc. e vlne. Kézirat. 24 db szólam. Méret: 24 x
30,5 cm

AMC, R. 1. *Raffael*, Ign[az]: W[enzel]: Aria per il clavi-cembalo („Noi tutti in testa
abbiamo...”) dal Sigre. Ign. W. Raffael. Kézirat. 1 kötet. Méret: 30,2 x 22,7 cm

AMC, R. 2. *Raglovich*, Marie Clementine: Dreystimmige Lieder. Gedicht v. Friedrich
Schiller. Componirt u. gewiedmet[!] sr. Durchlaucht dem Fürsten u. Bischof Ernst
von Schwarzenberg. Kézirat, A [?]. I kötet,
3 db szólam. Partitúra és szólamok. – Poss.: F. E. Schwarzenberg 1. An Mina. – 2.
An den Frühling. – 3. Breite und Tiefe. Méret: 23 x 30 cm

AMC, R. 3. *Rathgeber*, [Valentin]: Miserere mei Deus a CATB, violini 2, con organo.
Kézirat, (1731). 7 db szólam. Méret: 20,7 x 32,5 cm

AMC, R. 4. *Rathgeber*, Valentin: Miserere a CATB, violin. 2, lituo 2. organo. Kézirat,
(1731). 9 db szólam. Méret: 23 x 32,5 cm

AMC, R. 5. *Rathgeber*, [Valentin]: De Ascensione („Attollite portas principes
vestras...”) à 4, CATB, violin. 2, clarin. 2, tympano con organo, auth. –. Kézirat,
(1731). 10 db szólam. Másoló/poss.: Pos. And. J. J. Mechler, 1731. Méret: 16,3 x 20
cm

AMC, R. 6. *Rathgeber*, [Valentin]: De B. V. Maria (recitativo „Accurrite piaie mentes...
”, aria „Chara Mater fons amoris...”) et S[an]cta Anna Germanica (aria „Komm
Sanct’ Annam Ihr begrüßen...”) pro communione generali Scapularis B. V. M.
(recitativo „Fünf Stein hat David zu sich genehmen . – , , , , aria „Mit Besserem ruft
aus Davids Geschlecht Maria...”) C. solo, violin. 2, alto vla, organo. Kézirat, (1737).
8 db szólam. További szövegek: recitativo „Schweig Apollo...”, aria „Wir hingegen
sagen müssen...” Méret: 21,5 x 33 cm

AMC, R. 7. *Rathgeber*, [Valentin]: Motetto de Resurrectione („Elimbo patres
jubilant...”) a 4 v[oci] CATB, violin. 2, clarin. 2, tympano con organo. Kézirat,
(1731). 10 db szólam. Méret: 16,6 x 21 cm

AMC, R. 8. *Rathgeber*, [Valentin]: Vesperae de confessore. CATB, violin. 2, clarin. 2

- ex B, et organo. A. Rathgeber. Kézirat, (1726). 7 db szólam. A T és clarino II.-szólam hiányzik. Méret: 20,3 x 33 cm
- AMC, R. 9. *Reutter*, [Georg, jun.]: Alma Redemptoris a B. solo, 2 vl. con organo e vlne. Del Sig. Reutter. Kézirat. 5 db szólam. Méret: 22,5 x 30 cm
- AMC, R. 10. *Reutter*, [Georg, jun.]: Aria de Beata V. M. („Beata Virgo Mater...”) à B. solo, 2 vl. con organo. Del Sigre. Reutter. Kézirat. 5 db szólam. Méret: 21,5 x 33 cm
- AMC, R. 11. *Reutter*, [Georg, jun.]: Dixit Dominus a 4tro voci, 2 vl., 2 clarini, tympani con organo. Del Sigre. Reutterl. Kézirat. 10 db szólam. Méret: 21,6 x 32,3 cm
- AMC, R. 12. *Reutter*, [Georg jun.]: Lytaniae à 4 vocibus conc[ertanti], 2 vl., 2 trombonis conc[ertanti], tympali[!] et organo. Del Sigre. Reutter. Kézirat. 11 db szólam. Poss.: *Chori Jaurinensis S:J*. Méret: 22 x 34 cm
- AMC, R. 13. *Reutter*, [Georg jun.]: Lytaniae à CATB in tutti, 2 vl., 2 clarini e clavicembalo e vlne. oblige. Del Sigre. Reutter. Kézirat. 10 db szólam. Méret: 24 x 32, 3 cm
- AMC, R. 14. *Reutter*, [Georg jun. ?]: Lytaniae de B. V. M. a 4tro voci, 2 vl., 2 clarini, tympani con organo e vlne. Del Sigre. Reutter. Kézirat. 12 db szólam. Méret: 25 x 36,5 cm
- AMC, R. 15. *Reutter*, [Georg jun.]: Magnificat à 4tro voci, 2 vl., 2 clarini, tympani con organo. Del Sigre. Reutter. Kézirat. 10 db szólam. Méret: 22 x 32 cm
- AMC, R. 16. *Reutter*, [Georg jun.]: Messa a 4 voci, 2 vl. con organo. Del Sigre. Reutter. Kézirat. 7 db szólam. Méret: 22,6 x 35,4 cm
- AMC, R. 17. *Reutter*, [Georg jun.]: Messa brevis à 4tro voci, 2 vl. con organo. Del Sig. Reutter. Kézirat. 10 db szólam. A mű elnevezése: Messe zur Ehren der hl. Florian. Méret: 22,4 x 32,8 cm
- AMC, R. 18. *Reutter*, [Georg jun.] [?]: Messa St. George a CATB, 2 vl. 2 clarini, tympani o orgue è violon. Del Sigre. Reutter. Kézirat, (1762). 11 db szólam. Méret: 21 x 32,4 cm
- AMC, R. 19. *Reutter*, [Georg jun.]: Messa a 4tro voci, 2 vl., 2 tromboni, 2 trombe, 2 clarini, tympani con organo e vlne. Del Sigre. Reuttern. Kézirat. 17 db szólam. A mű elnevezése: Messe zur Ehren der hl. Franciscus Solanus. Méret: 22,5 x 31 cm
- AMC, R. 20. *Reutter*, [Georg jun.]: Messa a CATB, 2 vl. 2 vla. 2 clarini con organo. Del Sigre. Giorgio Reutter, Maestro di Capella Imperiale. Kézirat. 9 db szólam. A vla. I–II. szólam hiányzik. – A mű elnevezése: Messe zur Ehre der hl. Johann Baptist. Méret: 21,8 x 33 cm
- AMC, R. 21. *Reutter*, [Georg jun.]: Missa in C in pieno choro à organo solo con 2 clarini. Del Sign. Giorgio d’Reuttern. Kézirat. 15 db szólam. Méret: 22 x 32 cm
- AMC, R. 22. *Reutter*, [Georg jun.]: Missa S. Antonii de Padua, CATB, Vl. 2, Org. et Vlne, Aut. Sgre. Giorgio Reuter. Kézirat, 7 db szólam, a vlne hiányzik. Méret: 21,5 x 33,3 cm
- AMC, R. 23. *Reutter*, [Georg jun.]: Mottetto de Dominica („Confitemini Domino...”) a 4 voci, 2 vl. con organo e vlne. Del Sigre. Giorgio Reuttern. Kézirat. 8 db szólam. Méret: 23 x 31,5 cm
- AMC, R. 24. *Reutter*, [Georg jun.] [?]: Motetto de tempore („Divinam clementiam...”) von Reutter. Kézirat. 4 db szólam. 10 db kézírásos szólam és egy partitúra 1918-ból. Méret: 25,5 x 34 cm
- AMC, R. 25. *Reutter*, [Georg jun.] [?]: Mottetto de tempore (recitativo: „Exaltate Dominum Deum...”, aria: „Omnipotentem, Deum clementem...”) à S., 2 vl., con organo. Kézirat. 4 db szólam. Sérült szólamok. Méret: 22,5 x 34 cm
- AMC, R. 26. *Reutter*, [Georg jun.] : Mottetto de B. V. M. („Gentes convolute...”) a 4 voci, 2 vl. con organo e vlne. Del Sigr. Reuttern. Kézirat. 8 db szólam. A vlne.-szólam későbbi időből való. Méret: 23 x 31,5 cm
- AMC, R. 27. *Reutter*, [Georg jun.] [?]: Motetto di SS. Sacram[ento] (aria: „Lauda Sion Salvatorem...”) e di S. Madona[!] (aria: „Ave Virgo gloriosa...”) a B. solo, 2 vl., alto

- vla. con organo. Del Sigre. Georgio Reuttern. Kézirat. 5 db szólam. A közös recitativo kezdete: „Hunt prompti accedite...” Méret: 20,5 x 32 cm
- AMC, R. 28. *Reutter*, [Georg jun.] [?]: Motetto in C de omni festo („Mundi viator cave per saeculi...” in pieno choro con vla 2 clarini, 2 trombe, tympani. Del Sigre. Reuttern Kézirat. 14 db szólam. Méret: 23 x 30,5 cm
- AMC, R. 29. *Reutter*, [Georg jun.]: Motetto a 4 voci, 2 vl., 2 clarini, tympani con organo. Del Sigre. Reuttern. Kézirat. 10 db szólam. – kórus: „Resonate camenae...” – recitativo: „Quam felix iste...” – aria „Flos ave puritatis...” – kórus: „Alleluja...” Méret: 21 x 32,2 cm
- AMC, R. 30. *Reutter*, [Georg jun.]: Aria de Resurrectione (recitativo: „Redemptor noster...”, aria: „Infernum subegit...”), Nativitate B. V. M. (recitativo: „Optatum lumen nobis hodie illuxit...”, aria: „Maria est nata...”), Spiritu Sancto (recitativo: „Optatum lumen...”, aria „O coeli quam pronus...”) et confessore (recitativo: „Optatum lumen...”, aria: „Ut palma virebit cor justi florebit...”) A. solo, vl. 2, alto vla., organo, vlne. Aut. Sgre. Georgio Reutter. Kézirat, (1749). 6 db szólam. Méret: 21 x 32,5 cm
- AMC, R. 31. *Reutter*, [Georg jun.]: Motetto de tempore („Salve Jesu per amate...”) à CATB, 2 vl., 2 tromboni con organo concerto è vlne. Del Sigre. Reuttern. Kézirat. 10 db szólam. Az organo-szólam sérült. Méret: 27 x 40 cm
- AMC, R. 32. *Reutter*, [Georg jun.]: Offertorium in C de tempore („Ad metam supernae patriae...”) in pieno choro con clarini e tympani. Del Sig. Reutter. Kézirat. 10 db szólam. Méret: 22,3 x 30,8 cm
- AMC, R. 33. *Reutter*, [Georg jun.] [?]: Salve Regina a voci 4, 2 vl., 2 clarini, tympani, vlne. con organo. Del Sigre. Reuttern. Kézirat. 12 db szólam. Sérült. Méret: 22,3 x 35 cm
- AMC, R. 34. *Reutter*, [Georg jun.] [?]: 2 Salve Regina in C, à 4tro voci, 2 vl., 2 clarini, tympani, organo e vlne. Del Sigre. Georgio Reuttern. Kézirat. 17 db szólam. Duplum-szólamok későbbi időből. Méret: 25 x 32 cm
- AMC, R. 35. *Reutter*, [Georg jun.]: Vesperae de confessore a 4tro voci, 2 vl., 2 trombe con vlne. e organo. Del Sigre. Reuttern. Kézirat. 10 db szólam. Méret: 23 x 37 cm
- AMC, R. 36. *Richter* [Antal]: Ave Regina für S. et B. solo nebst Begleitung vom Streichquartett, Fl. u. der Orgel. Componirt von Richter gew. Chorregent u. Domorganist zu Raab, in Jahre 1846. Kézirat. 10 db szólam, 8 db duplum. Méret: 26 x 33 cm
- AMC, R. 37/a. *Richter* [Antal]: Ecce Sacerdos, Antiphon. – Virgo prudentissima. – Veni Creator Spiritus ... Zur feyerlichen Consecration u. Installation sr. bischöflichen Gnaden den hochwürdigsten Herrn Johann von Stankovits, als Bischof von Raab. Komponirt u. in tiefster Ehrfurcht gewidmet von Anton Richter Succentor u. Chor-Regent der Domkirche in Raab. Korabeli tékában. *Richter* [Antal]: Ecce Sacerdos a SATB, 2 vl., vla. et fl., 2 ob., 2 clar., 2 fg., 2 trombe et tympani, vlne. et vlc., trombone, basso et organo. – Kézirat, A. 29 db szólam. Méret: 25,4 x 32,2 cm
- AMC, R. 37/b. *Richter* [Antal]: Antiphona [„Virgo prudentissima...”] a SATB. Kézirat, A [?]. 8 db szólam. Méret: 24,5 x 31,5 cm
- AMC, R. 37/c. *Richter* [Antal]: Veni Creator Spiritus a SATB, 2 vl. et vla., 2 ob., 2 fg., 2 clarini, tympani, basso et vlc. et organo. Kézirat, A. 24 db szólam + későbbi 4 szólam és partitúra. Méret: 25,5 x 33 cm
- AMC, R. 37/d. *Richter* [Antal]: Antiphona et psalmus [„Unguentum in capite...”] a SATB, 2 vl., vla., basso et vlc., 2 ob., 2 fg. et organo. Kézirat, A. 20 db szólam. Méret: 25,3 x 32,3 cm
- AMC, R. 37/e. *Richter* [Antal]: Antiphona [„Firmetur manus tua...”] a SATB. Componirt von Ant. Richter. Kézirat, A. 8 db szólam. Méret: 25,4 x 32,2 cm
- AMC, R. 37/f. *Richter* [Antal]: A megtért Csillag. [Kantáta.] A SATB, 2 vl., vla., vlne. et vlc., 2 fl., 2 ob., 2 clar., 2 fg., 2 cor., 2 clarini, tympani et trombone basso con organo. Kézirat, A. 31 db szólam. Méret: 25,4 x 32,2 cm

- AMC, R. 38. *Richter* [Antal]: Graduale d[e] B. M. V. („Benedicta et venerabilis...”) a 4tro voci, Fl. oder Vl. solo, 2 Vl., Vla., Vlc., Vln. e organo. Del Antonio Richter. Kézirat, A [?] (1872). 18 db szólam + 5 db későbbi szólam és partitúra. Méret: 27 x 34,5 cm
- AMC, R. 39. *Richter* [Antal]: Graduale No. 1–2. (1. „Laetatus sum in his...” – 2. „Exaltabo te, Deus meus...”) für 4 Singstimmen, 2 Vl., 2 Hörner, Orgel u. Vln. Von Anton Richter. Kézirat, A [7]. 18 db szólam. Méret: 24,5 x 30,5 cm
- AMC, R. 40. *Richter* [Antal]: Graduale No. 3. („Benedicam Dominum...”) u. No. 4. („Inclina Domine...”) für SATB, 2 Vl., Vla., Vlc., 2 Hörner, Organo u. Vln. Kézirat, A [7]. 18 db szólam, 1 db partitúra. Méret: 25,5 x 31,5 cm
- AMC, R. 41. *Richter* [Antal]: Graduale No. 5. („Domine refugium factus es...”) u. No. 6. („Cantate Domino...”) für SATB, 2 Vl., Vla., Cello, 2 Hörner, Organo u. Violon. Von Ant. Richter. Kézirat, (1872). 18 db szólam. Méret: 25,7 x 33 cm
- AMC, R. 42. *Richter* A[ntal]: Litaniae No. 1. für SATB, Vl. I-II et Vla., Vln. con Organo. Kézirat, A. 13 db szólam + későbbi partitúra és 3 szólam. Méret: 26 x 34,5 cm
- AMC, R. 43. *Richter* [Antal]: 6 kurze Litaneien [für Chor, 2 Vl., Vla., Vln. u. Orgel]. No. 2-3. Kézirat, A. No. 2: 13 db szólam, ill. partitúra és 3 szólam későbbi időből; No. 3: 13 + 3 db szólam. Méret: 26,5 x 34,5 cm
- AMC, R. 44. *Richter* [Antal]: Litanei in C [für 4 Singstimmen, 2 Vl., Vla., Fl., 2 Ob., 2 Fg., 2 Hörner, 2 Trompeten, Vln. u. Orgel.] Von Richter. Kézirat, A. 22 + 3 db szólam. Méret: 24 x 31 cm
- AMC, R. 45. *Richter* A[ntal]: [Litanei No. 6. für 4 Singstimmen, 2 Vl., Vla., Vln. u. Orgel.] Kézirat, A. 12 db szólam, partitúra 1897-ből, 3 szintén későbbi szólam. Méret: 26,5 x 34,5 cm
- AMC, R. 46. *Richter* [Antal]: 6 kurze Litaneien für 4 Singstimmen, 2 Vl., Vla., Cello, Vln. u. Orgel, 2 Clar., 2 Hörner ad lib. No. 5. Kézirat, A. 12 db szólam, partitúra 1897-ből, 3 szintén későbbi szólam. Méret: 25,5 x 33 cm
- AMC, R. 47. *Richter* A[ntal]: Litanei für 4 Singst[immen], Streichq[uartett] No. 4. Kézirat, A. 12 db szólam és 2 későbbi másolat. Méret: 25 x 32 cm
- AMC, R. 48. *Richter* [Antal]: Manuale über sämmtliche im Jahre vorkommenden Chordienste in der Raaber Domkirche. Für mich und meine Nachfolger zur Erleichterung und Darnachhaltung verfasst von Anton Richter, Succentor und Chor-Regent der Domkirche, im Jahre 1836. Kézirat, A. 1 kötet. Méret: 23,4 x 24,5 cm
- AMC, R. 49, 50. *Richter* [Antal]: Offertorium No. 4. („Ad te, Domine, clamabo...”) a 4tro voci, vl. solo, 2 vl., vla., vlc. e basso ed organo, del Antonio Richter. Kézirat, A [1872]. 31 db szólam. Méret: 26 x 32 cm
- AMC, R. 51. *Richter* [Antal]: Offertorium No. 7. („Ave Maria...”), der 132. Psalm („Ecce quam bonum...”) a A. solo, 2 vl., vla., vlc., organo e vln. Del Sigre. Antonio Richter. Kézirat, A. 10 db szólam (2 későbbi) és partitúra. Méret: 25 x 33,5 cm
- AMC, R. 52. *Richter* [Antal]: Offertorium No. 5. de tempore („Domine clamavi ad te...”). T. e clar. solo, 2 vl., vla., 2 cor., organo, vln. e vlc. Del Antonio Richter. Kézirat, (1872). 12 db szólam. 3 későbbi szólam és egy 1896-os partitúra is. Méret: 26,5 x 34,5 cm
- AMC, R. 53. *Richter* A[ntal]: Offertorium („Domine Deus salutis meae...”) für Vlc. Solo, 4 stim[migen] Chor u. Streichquartett. Kézirat, (1873). 16 db szólam. Későbbi partitúra és org.-szólam. Méret: 25 x 32 cm
- AMC, R. 54. *Richter* [Antal]: Offertorium, Terzett („Domine Deus salutis meae...”) für 3 Bässe. Von Richter. Kézirat, (1872). 11 db szólam. 5 db későbbi másolat is. Méret: 25,5 x 33 cm
- AMC, R. 55. *Richter* [Antal]: Offertorium („O Virgo Maria...”) für Bass mit Chor u. Orchester. Kézirat, A [?]. 25 db szólam. Méret: 25 x 30,5 cm
- AMC, R. 56. *Richter* [Antal]: Regina coeli für 4 Singstimmen, 2 Vl., Vla., Cello, Vln.

- u. Orgel, 2 Ob., 2 Trompetten u. Tympani. Kézirat, A [?]. 14 db szólam. A S- és A-szólam hiányzik. Méret: 25 x 32 cm
- AMC, R. 57. *Richter* [Antal]: Rorate alla capella a 4tro voci, 2 vl., vla., organo e vlne. Composta da Antonio Richter. Kézirat. 13 db szólam. Méret: 25 x 31,5 cm
- AMC, R. 58. *Richter* [Antal]: Salve Regina. B. solo, SATB, 2 vl., vla., cello e vlne., ob., fg., cor. I–II. Kézirat, (1872. 08. 31.). 21 db szólam. Méret: 26 x 33 cm
- AMC, R. 59. *Richter* Ant[al]: Tantum ergo a SATB, Organo e Vlne. Kézirat. 6 db szólam. Méret: 23,3 x 30 cm
- AMC, R. 60. *Richter* Ant[al]: 3 Tantum ergo. 1. Andantino 2. Andante con moto 3. Alla breve. Kézirat. No. 1–2.: 19 db szólam és 7 db duplum. No. 3.: 1 db orgonakíséretes partitúra (hátdalán egy Esz-dúr Ave verum corpus partitúra) és 14 db szólam. Méret: 25 x 33 cm
- AMC, R. 61. *Richter* Ant[al]: 3 Tantum ergo für SAB u. Orgel. Kézirat, A [7]. 4 db szólam. Méret: 24,7 x 31,2 cm
- AMC, R. 62. *Rieder*, Ambrosius: Messe in C a 4tro voci, vl. I, vl. II, 2 clarini, tympani, organo e vlne. Op. 76. [Wien Cappi – Czerny], C. et Cz. 515. 11 db szólam és 7 db kézírásos másolat. Méret: 24,5 x 33,5 cm
- AMC, R. 63. *Rieder*, Ambrosius: Requiem für 4 Singstimmen, 2 Vl., 2 Horn, 2 Posaunen ad lib., Cb. u. Orgel. Op. 39. Wien Haslinger, S: u: C: 2796. 12 db szólam és 5 db kézírásos másolat. Méret: 24,5 x 32 cm
- AMC, R. 64. *Righini*, [Vincenzo]: Aria in B („Justus ut palma...”) a T. solo e fg. solo, 2 vl., 2 ob., 2 cor., vla. e basso. Del Sige. Vincenzo Righini. Kézirat. 10 db szólam. Méret: 23 x 31,5 cm
- AMC, R. 65. *Righini*, [Vincenzo]: Douze ariettes avec acc. de fp. Paroles italiennes et allemandes. Composées par meur. Vinenzo[!] Righini. Kézirat. 1 kötet. Poss.: F. E. Schwarzenberg. – 1. „Sol che un istante...” – „Ich wollte sie noch einmal sehen...” – 2. „Aure amiche...” – „Fühl ich Frühlingslüfte...” – 3. „Mi lagnerò t’acendo...” – „Tief in der Brust verborgen...” – 4. Vorrei di te fidarmi...” – „Gern traut ich Amors Schmeichlen...” – 5. „T’intendo, si mio cor...” – „O ruheliebendes Herz...” – 6. „Se amor l’abbandona...” – „Mit zärtlichen Herzen...” Méret: 33 x 23 cm
- AMC, R. 66. *Ries*, Ferdinand: Grande sonate pour le pf. et vlc. obligé ... Op. 20. Bonn Simrock, 744. 2 db szólam. Hiányzik.
- AMC, R. 67. *Ries*, Ferdinand: Grande sonate pour le pf. et vlc. obligé ... Op. 21. Bonn Simrock, 745. 2 db szólam. Hiányzik.
- AMC, R. 68. [*Rössler*-] *Rossetti*, [Franz Anton]: Sinfonie de Mr. Rosetti, arr. pour le clavecin ou fp. avec fl., vl. et vlc. par I. André, No. 2. Offenbach André, 106. 4 db szólam. Sérült. Méret: 25 x 34 cm
- AMC, R. 69. [*Rössler*-] *Rossetti*, [Franz Anton]: Der sterbende Jesus. Ein Oratorium. In Musik gesetzt von Rosetti. Vienna Artaria, 79. 1 kötet. Partitúra. Méret: 35 x 23,3 cm
- AMC, R. 70, 71, 72. *Rossini*, Gioacchino: Stabat mater pour 2 S., T. et B. et chœur à 4 ou 5 voix ... avec acc. de piano par T. Labarre. Mayence Schott, 6590. 1/10. 1 kötet: Kl-A (R. 72., erősen sérült), 5 db énekszólam (R. 71. nyomtatott B coro, R. 70. 4 db kézírásos énekszólam). Méret: (R. 72.) 28 x 35 cm, (R. 71.) 16,4 x 26 cm, (R. 70.) 31,3 x 25 cm
- AMC, R. 73. *Rossini*, [Gioacchino]: Le comte Ory. Oper in 2 Aufzügen. Vollst. Kl-A. mit französischem u. deutschem Texte. Übersetzung von G. E. von Hoffmann. No. 7. Preghiera á 4 voci („Noble châtelaine...” – „Edler Schlossverwalter...”) Wien Artaria, 2977.7. 1 kötet, 4 db kézírásos énekszólam. Poss.: *Sztankovits*. Méret: 34 x 25,5 cm
- AMC, R. 74. *Rossini*, [Gioacchino]: Quartetto No. 6. („Ah capisco...”) dall’opera Corradino, atto 1. Vienna Artaria, 2720. 1 kötet: Kl-A, 4 db kézírásos énekszólam. Poss.: *Sztankovits*. Méret: 34,5 x 25,5 cm
- AMC, R. 75. [*Rossini*, Gioacchino]: Ouverture und Favorit Gesänge aus der Oper La

- donna del lago. Das Fräulein vom See, Kl-A. No. 7. Cavatina mit Chor („Eccomi a voi...” – „Ja, tapfre Freunde...”) Wien Cappi – Diabelli, C. et D. 703. 1 kötet, 4 db kézírásos énekszólam. Poss.: *Sztankovits*. Méret: 35 x 26,7 cm
- AMC, R. 76/a. *Rossini*, Gioacchino: Trink-Chor („Tacchiamo, beviamo...” – „Stosst an, lasst uns trinken...”) aus der Oper *Gazza ladra*. Die diebische Elster, mit Begleitung des Pf. Wien Cappi – Diabelli, C. et D. 639. 1 kötet. (Philomele. Eine Sammlung der beliebtesten Gesänge mit Begleitung des Pf. Eingerichtet u. hrsg. von Anton Diabelli, No. 59.) Méret: 34 x 25 cm
- AMC, R. 76/b. *Rossini*, [Gioacchino]: Recitativo et Aria dell’ Opera *Tancredi* del Signore Rossini (Tu che accendi...) Vienna, nella Stamperia dei Teatri Imperiali. MŠ. 3. 1 kötet, Kl-A. Méret: 36 x 25,5 cm
- AMC, R. 77. [Rossini, Gioacchino]: Scena e cavatina „Fra un istante a te vicino...” nell’opera *il Torvaldo*. Milano Ricordi, 95. 1 kötet: partitúra, 2 db szólam. A két szólam: vla., fg. Méret: 35 x 25 cm
- AMC, R. 78. [Rossini, Gioacchino]: *Il Mosè in Egitto*. Opera. No. 3. Recitativo e duetto „Ihr feindlichen Gestirne...” – No. 6. Recitativo e duetto „Dell’ultimo flagello...” Kézirat. 6 db énekszólam. Méret: 25 x 32 cm
- AMC, R. 79. [Rossini, Gioacchino]: Finale No. 13. („Riedi al soglio...”) aus *Zelmira*. Vienna Artaria, 2679. 1 kötet: Kl-A., 7 db énekszólam. Poss.: *Sztankovits*. Az énekszólamok kézírásosak. Méret: 34,5 x 25,5 cm
- AMC, R. 80. *Rossini*, [Gioacchino]: Quintetto aus der Oper *Zelmira*. Kézirat. 5 db énekszólam. Méret: 30,5 x 23,8 cm
- AMC, R. 81, 82/a. *Rossini*, Gioacchino: *Zelmira*. Opera seria ... ridotta per il pf. dal sig. maestro Girowetz ... Einzig rechtmässige Ausg. des vollst. Kl-A.s der Oper *Zelmira* unter Leitung des Compositeurs. Atto 1, No. 1–2. Vienna Artaria, 2679. 2 kötet, 6 db énekszólam. Poss.: *Sztankovits*. Az énekszólamok kézírásosak. Méret: 34,5 x 25,5 cm
- AMC, R. 82/b. *Rossini*, [Gioacchino]: Quintetto con coro, No. 12. („Nei lacci miei cadesti...” – „Du fielst in meine Bande...”) dell’opera *Zelmira*. Vienna Artaria, 2679. 1 kötet. Méret: 35 x 26 cm
- AMC, R. 83. *Rothe*, A.: *Emmie’s Trost am Grabe ihres Gatten*. Von A. Rothe. – *Jagdlied*. – *An Elise*. Von Hansino[?]. – *Der Frühlingsabend*. [Lieder.] Kézirat, (1807). 1 kötet. Méret: 32 x 23 cm
- AMC, R. 84. *Rösler*, [pater Gregor]: *Lytaniae de B. V. M. et SSmo. Nomine Jesu a CATB*, 2 vl., 2 clarini, tympani con organo. Aut. R. P. Rösler. Kézirat. 10 db szólam. Méret: 21,3 x 32 cm
- AMC, R. 85. *Roth*, Franz: *Wintermärchen*. Polka française für das Pf. Wien, Geitler, F. G. 46. 1 db szólam. Méret:
- AMC, S. 1. *Salieri*, Ant[onio]: Aria per il clavi cembalo o fp. („Consiglio e sagesza...”), [dell’opera] *Cesare in Farma Cusa*, del Sigre. –. Kézirat. 1 kötet: Kl-A. Méret: 32,4 x 23,7 cm
- AMC, S. 2. *Salieri*, Antonio: Aria „Soave luce di paradiso...” d’Axur rè d’Ormus, per cembalo. Vienna Cappi, 223. 1 kötet: Kl-A. Méret: 35,7 x 25,3 cm
- AMC, S. 3. *Salieri*, Antonio: Arie „Wie dort auf den Auen...” aus der Oper *Axur König von Ormus*. Kl-A. Hamburg Böhme. 1 kötet: Kl-A. Méret: 34,2 x 24,2 cm
- AMC, S. 4. *Salieri*, Antonio: Duetto „Hier, wo die Frühlingslüfte...” aus der Oper *Axur, König von Ormus*. Hamburg Böhme. 1 kötet: Kl-A. Méret: 34,5 x 24,5 cm
- AMC, S. 5, 6. *Salieri*, Antonio: Duetto „Per te solo amato...” d’Axur ré d’Ormus, per cembalo. [Vienna, Cappi], 221. 2 kötet: Kl-A. és kézírásos másolat. Méret: 34,5 x 25 cm (S. 6.), 31 x 23,3 cm (S. 5.)
- AMC, S. 7. *Salieri*, Antonio: Recitativo e rondo per cembalo („Come fuggir Fiametta...”) dell’opera d’Axur rè d’Ormus. Vienna Cappi, 230. 1 kötet: Kl-A. Méret: 35,7 x 25 cm

- AMC, S. 8. *Salieri*, Antonio: Canzonetta „Nato io son nello stato romano...” d’Axur rè d’Ormus, per cembalo. Vienna Cappi, 225. 1 kötet: Kl-A. Méret: 35 x 25 cm
- AMC, S. 9. *Salieri*, Antonio: Cavatina „Com’ ape ingegnosa...” d’Axur ré d’Ormus, per cembalo. [Vienna Cappi], 220. 1 kötet: Kl-A. Méret: 35,8 x 24,8 cm
- AMC, S. 10. *Salieri*, Antonio: Coro, ossia marcia d’Axur ré d’Ormus, per cembalo. Vienna Cappi, 226. 1 kötet: Kl-A. Méret: 35,5 x 25 cm
- AMC, S. 11.; *AMCTK*, - *Salieri*, Antonio: Quartetto „Silenzio faciasi...” dall’ opera Palmira. Kézirat. 2 kötet, 3 db énekszólám. Méret: 31,3 x 24 cm
- AMC, S. 12. *Salieri*, Antonio: Terzetto („Venite o! donne meco...”) [dell’opera] La grotta di Troffonio[!] Kézirat. 1 kötet: Kl-A., 4 db vonósszólám. Poss.: F. E. Schwarzenberg. Méret: 32,5 x 23,5 cm
- AMC, S. 13. *Salieri*, Antonio: Romance „Ich ward im Römerland geboren...” aus der Oper Axur fürs Clavier. Braunschweig Musikalische Magazin, 287. 1 kötet: Kl-A. Méret: 32,3 x 25 cm
- AMC, S. 14. *Salvini*, [Joseph de]: 4 noddurni a 2 T. e 2 B. con acc. di pf., per Gius. de Salvini. Offenbach André, 2835. 1 kötet, 4 db énekszólám. Poss. F. E. Schwarzenberg. – A szólámok kézírásosak. Méret: 32,5 x 23,5 cm
- AMC, S. 15. *Scheibl*, [Johann Adam?]: De Apostolis aut Martyr[is] „Bonum certamen certasti...” a 4 v[ocibus]: CATB. violin 2. con organo. Kézirat, (1733). 7 db szólám. Méret: 21 x 34,5 cm
- AMC, S. 16. [Scheibl, Johann Adam ?]: Lytaniae a 4 voci, 2 vl. con organo. Del Sigre. Scheibel. Kézirat. 7 db szólám. Méret: 21,5 x 33,5 cm
- AMC, S. 17. [Scheibl, Johann Adam]: Lytaniae solemnes de B. V. Mariae a 4 voci, 2 vl., 2 clarini con tympano ad lib. con organo e vlne. Authore Sigre. Scheibl. Kézirat. 10 db szólám. Méret: 21,4 x 32,7 cm
- AMC, S. 18. [Scheibl, Johann Adam]: Missa S[an]cti Colomani a 4 v[ocibus]: CATB, violin. 2, clarin 2, tympano con organo et vlc. Auth. Scheibel. Kézirat (1731, 1733); 10 db szólám. „Pos. And. Jo. Ju. Mechler”. – A vlc. és organo-szólám hiányzik. Méret: 22 x 34 cm
- AMC, S. 19. [Scheibl, Johann Adam]: Tantum ergo a 4tro voci, 2 vl., 2 clarini, tympani, organo e vlne. Del Sigre. Scheibl. Kézirat. 13 db szólám. A vonós-duplumok későbbi időből valók. Erősen sérült. Méret: 19 x 25,5 cm
- AMC, S. 20. *Schenk*, [Johann]: Rondo aus Sultan Achmet. Die Singstimmen in 1 Kl-A. Die Begleitung des Orchestres in einzelnen[!] Stimmen. Offenbach André, 1003. 1 kötet: Kl-A és fg. II.-szólám. (Arien und Duetten aus den neusten Deutschen Opern, No. 2.) Méret: 24 x 34 cm
- AMC, S. 21. *Schenk*irz, [pater Augustin]: Motetto de comuni virginum („Prudentes virgines...”) a CATB, 2 vl., 2 clarini in D, alto vla. con organo. Del Sigre. Schenkirz. Kézirat. 10 db szólám. Sérült. Méret: 26,5 x 40 cm
- AMC, S. 22. *Schenckh*, [Aegidius]: Vesperae de B. V. M. a 4 voci, 2 vl., 2 clarini, tympani con organo, del Sigre. Schenkckh. Kézirat. 14 db szólám. Méret: 23 x 34 cm
- AMC, S. 23. *Schicht*, Johann: Sechs Gesänge von Matthias Claudius, Matthisson und von Salis, für 4 und mehrere Singstimmen. Leipzig Hofmeister, 217. 1 kötet, 6 db kéziratosszólám. A kötet utolsó lapja hiányzik. – Poss. F. E. Schwarzenberg. – 1. Abendlied. Claudius. – 2. Die Kinderzeit. Salis. – 3. Elisium. Matthisson. – 4. Täglich zu singen. Claudius. – 5. Die Vollendung. Salis. – 6. Die Betende. Méret: 36 x 28 cm
- AMC, S. 24/a. *Schicht*, J[ohann] G[ottfried]: Motetten. H. 11. „Gott ist unsere Zuversicht...” – „Auf Gott und nicht auf meinen Rath...” Leipzig Breitkopf u. Härtel, 5935. 1 kötet. Partitúra. Méret: 27 x 34,5 cm
- AMC, S. 24/b. *Schicht*, J[ohann] G[ottfried]: [Motetten.] H. 5. No. 6. Motetto „Gross ist der Herr...” Leipzig Breitkopf u. Härtel, 5261. 1 kötet. Partitúra. Méret: 27 x 34,5 cm

- AMC, S. 25. *Schicht*, J[ohann] G[ottfried]: Motetten. H. 4. No. 4. Der 145. Psalm „Ich will dich erhöhen...” – No. 5. Motetto responsorio „Christe! Du Lamm Gottes...” Leipzig Breitkopf u. Härtel, 5260. 1 kötet. Partitúra. Méret: 26,5 x 34,5 cm
- AMC, S. 26. *Schiedermayr*, [Johann Baptist]: Missa in B a SATB, vl. I–II, vla., fl., 2 clar., 2 fg., 2 clarini, tympani, organo e vlne. Schiedermayer. [Wien Steiner], S: u: C: 2786. 15 db szólam. 3 db kézirat szólammásolat. Méret: 24 x 30,4 cm
- AMC, S. 27. *Schiedermayr*, [Johann Baptist]: Missa solemnis pro CATB, vl I–II. vla, 2 ob., vel 2 clar. in C, 2 clarini, timpani, vlne., vlc. et organo. Composita Joanne Bat. Schiedermayer. Op. 31. Linz Haslinger. 13 db szólam. 3 kézirat szólammásolat. Méret: 26 x 32,7 cm
- AMC, S. 28. *Schiedermayr*, [Johann Baptist]: Offertorium a S. Solo, Vl. Solo, vl. I–II, clar. I–II, clarino I–II, timpani et organo. Kézirat. 7 db szólam. Szövegvariánsok: „Domine exaudi...”, ill. „Mariam amare...” Csak a S solo, 2 vlne., clarino II., timpano és organo-szólamok vannak meg. Méret: 24 x 31,5 cm
- AMC, S. 29. *Schiedermayr*, Johann Baptist: Offertorium pastorale No. 12. („Laetentur coeli...”) für S-Solo mit concertirender Vl., ATB, 2 Vl., Fl., 2 Clar., Fg., 2 Trompeten, Pauken, Cb. u. Orgel. Op. 74. Wien Haslinger, 5059. 17 db szólam. 8 db kézírásos szólammásolat. Méret: 25,5 x 33 cm
- AMC, S. 30. *Schiedermayr*, [Johann Baptist]: Graduale pastorale für B. und Clar. Solo mit Begleitung der Orgel, 2 Trompeten u. Pauken. Wien Haslinger, 5058. 9 db szólam. 6 kézírásos szólammásolat és 1 partitúra. Méret: 23 x 30 cm
- AMC, S. 31. *Schiedermayr*, Johann Baptist: Requiem für 4 Singstimmen, 2 Vl., 2 Hörner, Cb. u. Orgel, von Joh. Bapt. Schiedermayer. Op. 46. Wien Haslinger, S: u: C: 4715. 10 db szólam. (Kirchen-Musikalien, Lief. 41.) 5 db kézírásos szólammásolattal. Méret: 25 x 31,5 cm
- AMC, S. 32. *Schinn*, [Johann Georg]: Graduale a 4 vocibus, 2 Vl., Vla. obl., Vlc., Vlne., 2 cor. in F et organo. Authore Georgio Schinn. Kézirat. 24 db szólam és 1 partitúra. Méret: 25,5 x 33,4 cm
- AMC, S. 33. *Schinn*, [Johann Georg]: Graduale pro festo B. V. Mariae „Audi filia, audi et vide...” Authore Georgio Schinn. Kézirat. 21 db szólam, 1 db partitúra. Méret: 25,3 x 33 cm
- AMC, S. 34. *Schinn*, [Johann Georg]: Graduale seu offertorium a 4 vocibus, 2 vl., vla. obl., 2 cor. in A et E, vlc., vlne. et organo. Authore Georgio Schinn. Kézirat. 22 db szólam, 1 db partitúra. Méret: 26 x 33,2 cm
- AMC, S. 35. *Schinn*, [Johann Georg]: Offertorium pro omni tempore („Jesu veracissime! credo in Te...”) a 4 vocibus. Authore Georgio Schinn. Kézirat. 16 db szólam. Méret: 25,5 x 33,3 cm
- AMC, S. 36. *Schinn*, [Johann Georg]: Offertorium („Ego sum peccator reus...”) a 4 vocibus, 2 vl., vla. obl., 2 cor. in F, vlc. et vlne. et organo. Authore Georgio Schinn. Kézirat. 22 db szólam és 1 partitúra. Méret: 26 x 33,5 cm
- AMC, S. 37. *Schinn*, [Johann Georg]: Offertorium („Ah! quid hoc est, o mi Jesu...”) a 4 vocibus, 2 vl., vla. obl., 1 fl., 2 ob., 2 fg., 2 cor. in D, vlc., vlne. et organo. Authore Georgio Schinn. Kézirat. 16 db szólam. Méret: 25,5 x 32,2 cm
- AMC, S. 38. *Schmidt*, [Ferdinand]: Ave Regina a CATB, violin. 2, clarin. 2, timpano et organo, vlne. Auth. Sigre. Ferd. Schmid, C. M. de M. Kézirat (1754). 11 db szólam. Méret: 18 x 23 cm
- AMC, S. 39. *Schmidt*, [Ferdinand]: Dixit Dominus a 5que voci, con 2 B., 2 Vl., 2 clarini, tympani con organo. Del Sigre. Schmitt. Kézirat. 10 db szólam. Méret: 21,5 x 32,2 cm
- AMC, S. 40. [Schmidt, Ferdinand]: Lytaniae Lauretanae à 4 voc[ibus]: CATB, vl. I, vl. II con organo. Authore Sigre. Schmid. Kézirat (1754). 8 db szólam. Poss. Ex Reb. Doni. Andreae Mechler. Méret: 22 x 33,7 cm
- AMC, S. 41. *Schmidt*, [Ferdinand]: Lytaniae de B. V. M. a 4tro voci, 2 vl., 2 clarini,

- tympani con organo. Del Sigre. –. Kézirat. 10 db szólam. Sérült. Méret: 21,7 x 33 cm
- AMC, S. 42. *Schmidt*, [Ferdinand]: Lytaniae de B. V. M. a 4tro voci, 2 vl., 2 trombe, tympani con organo e vlne. Del Sigre. Ferdinando Schmitt. Kézirat. 8 db szólam. Csak a B, vl. I–II., clarino I– II. és tympani-szólamok vannak meg. Méret: 23 x 33 cm
- AMC, S. 43. [*Schmidt*, Ferdinand]: Lytaniae Lauretanae a 4 voci, 2 vl., con organo. Del Sigre. Ferdinando Schmid. Kézirat. 10 db szólam. Méret: 22,5 x 32,5 cm
- AMC, S. 44. [*Schmidt*, Ferdinand]: Lytaniae de B. V. M. a 4 voci, 2 vl. con organo. Del Sigre. Schmid. Kézirat. 10 db szólam. Méret: 23,5 x 33,5 cm
- AMC, S. 45. *Schmidt*, Ferd[inand]: Miserere a 4 voci, 2 vl., 2 trombonis con organo. Del Sigre. Ferd. Schmidt. Kézirat. 9 db szólam és 1 partitúra. Méret: 22,5 x 34,5 cm
- AMC, S. 46. *Schmidt*, Ferdinand]: Missa etiam transposita ex C a CATB, violin. 2, clarin. 2 ad lib., tympano, organo duplici. Aut. Sgre. Schmid. Kézirat. 11 db szólam. Méret: 21,5 x 34 cm
- AMC, S. 47. *Schmidt*, Ferd[inand]: Regina coeli in A a 4tro voci, 2 vl., organo e vlne. Del Sigre. Schmitt. Kézirat. 10 db szólam. Méret: 22,5 x 33,2 cm
- AMC, S. 48. [*Schmidt*, Ferdinand]: Regina coeli in A, a 4tro voci, 2 vl., organo e vlne. Del Sigre. Schmitt. Kézirat. 9 db szólam. A vlne. hiányzik. Méret: 22,5 x 33,3 cm
- AMC, S. 49. [*Schmidt*, Ferdinand]: Regina coeli in A a 4tro voci, 2 vl., vlne. e organo. Schmitt. Kézirat. 10 db szólam. Sérült. Méret: 23 x 33,4 cm
- AMC, S. 50. [*Schmidt*, Ferdinand]: 2 Salve Regina A e D a 4tro voci, 2 vl., organo e vlne. Del Sigre. F. Schmid. Kézirat. 9 db szólam. A vlne. hiányzik. Méret: 23 x 33 cm
- AMC, S. 51. [*Schmidt*, Ferdinand]: 2 Salve Regina in C e B. A 4tro voci, 2 vl., 2 clarini, tympani, organo e vlne. Kézirat. 10 db szólam. A 2 clar. és a tym. hiányzik. Méret: 22,7 x 33,5 cm
- AMC, S. 52. *Scholl* [Miklós]: Racozy-Marcia[!]: samt Trio pour la pf., gesetzt von N. Scholl, Kapellmeister des löbl. k. k. Fürst Esterhazischen Linien Inf-Regmt. Kézirat. 2 kötet. Méret: 31 x 23,8 cm
- AMC, S. 53. *Schramek*, [Johann]: Messa in D# a CATB, 2 vl., 2 ob., 2 cor., organo e vlne. Del Sigre. Giovane Schramek. Kézirat. 11 db szólam. Sérült. Méret: 24 x 31,5 cm
- AMC, S. 54. *Schramek*, [Johann]: Messa a 4 voci, 2 vl. con organo. Kézirat. 7 db szólam. Méret: 22 x 35,5 cm
- AMC, S. 55. *Schreier*, [Joseph]: Requiem a CATB, violinis, 2 bus, cor. 2bus con organo, del Sig. Giuseppe *Schreier*. Kézirat, 7db szólam. A cor. I–II. szólam hiányzik. Méret: 23 x 31,4 cm
- AMC, S. 56. *Schröter*, J[ohann] S[amuel]: Trois sonates pour clavecin ou pf. avec vl. et vlc. Composées par mr. J. S. Schroetter. Op. 9. Mayence Schott, 58. 3 db szólam. Méret: 31,2 x 22,5 cm
- AMC, S. 57. *Schubert*, Ferdinand: Pastoral-Messe für 4 Singstimmen, 2 Vl., Vla., Vlc. u. Cb., 1 Clar. oder Fl., 1 Horn, Trompeten u. Pauken u. die Orgel. Op. 13. Wien Haslinger, T. H. 10202. 14 db szólam és 11 kéziratós másolat. Méret: 25,5 x 32 cm
- AMC, S. 57/a. *Schubert*, Franz: Benedictus. Bearb. von Lorenz Spengler. Hameln Oppenheimer, H. O. 1249. 1 kötet. (Klassische Kirchenmusik für gemischten Chor, 13.) 15 db kézírásos szólam 1919-ből. Méret: 17 x 27 cm, 26 x 34 cm
- AMC, S. 58. *Schubert*, Ferdinand: Regina Coeli für SATB, mit Begleitung 2 Vl., Vla., 2 Ob. oder Clar., 2 Trompeten u. Pauken, Vlc., Cb. u. Orgel. Wien Diabelli, D. et C. No. 1842. 14 db szólam és 3 kéziratós másolat. Méret: 25 x 32,5 cm
- AMC, S. 58/a. *Schubert*, Franz: Psalm No. 23. für 2 S. u. 2 A. mit Begleitung des Pf. Op. 132. [D. 706.] Wien [1831], Diabelli, D. et C. 3182. 1 kötet, 4 db szólam. Partitúra és szólamok. Méret: 26,5 x 35 cm

- AMC, S. 59. *Schubert*, Ferdinand: Tantum ergo No. 1–2. in B, für SATB, 2 Vl., Vla, 2 Ob., 2 Hörner, 2 Trompeten u. Pauken, Cb. u. Orgel. Op. 5. [Wien Diabelli], D. et C. 3020. 16 db szólam és 2 kézíratos másolat. Méret: 18,5 x 26,5 cm
- AMC, S. 59/a. *Schubert*, Franz: Salve Regina. Ein deutsches Marienlied. Komp. 21. Februar 1816. Für 4-stimmigen gemischten Chor u. Orgel. [D. 379.] Hrsg. von V. Goller. Wien 1915, Universal, U. E. 4968. 1 kötet. (Beilage zur Musica Divina, April 1915.) 14 db kézírásos szólammal. Méret: 18,5 x 27 cm
- AMC, S. 60/a. *Schubert*, Franz: Duett „Auguste jam Coelestium...” Für S. u. T. mit Orchesterbegleitung. [D. 488.] Leipzig 1888, Breitkopf u. Härtel, F. S. 167. 1 kötet. (Schubert, Franz: Werke. S. 14. No. 10.) Partitúra és 15 db kézírásos szólam. Méret: 27 x 34,5 cm
- AMC, S. 60/b. *Schubert*, Franz: Salve Regina für S. u. Orchester. Erschien als 3. Offertorium, Op. 153. [D. 676.] Leipzig 1888, Breitkopf u. Härtel, F. S. 160. 1 kötet. (Schubert, Franz: Werke. S. 14. No. 3.) Méret: 26,5 x 33,5 cm
- AMC, S. 61. *Schubert*, Franz: Offertorium No. 2. Salve Regina, Solo für S. mit Begleitung von 2 Vl., 2 Clar., 2 Fg., 2 Hörner, Cb. u. Orgel. Op. 47. [D. 223.] Wien [1825], Diabelli, D. et C. 1901. 14 db szólam, részben kézírásos. Méret: 24 x 29,8 cm
- AMC, S. 62. *Schubert*, Franz: Tantum ergo in C, für SATB, 2 Vl., 2 Ob. oder Clar., 2 Trompeten u. Pauken, Cb. u. Orgel. Op. 45. [D. 739.] Wien [1825], Diabelli, D. et C. No. 1899. 17 db szólam, részben kézírásos. Méret: 17,5 x 26 cm
- AMC, S. 63. *Sechter*, Simon: Landmesse No. 4. sammt Tantum ergo, Graduale u. Offertorium. Für. 1 Singstimme u. Orgel, oder ad lib. für SAB, 2 Vl., Vlc., Cb. u. Orgel. Op. 77. Wien Mechetti, P. M. 4761. 1 kötet, 9 db szólam. Partitúra, és részben kézírásos szólamok. Méret: 25,6 x 33,3 cm
- AMC, S. 64. *Seiche*: Lytaniae a voc[ibus] 4 concert[antibus], 2 vl., 2 clarinis, tympano, organo e vlne. Del Sigre. Seiche. Kézirat. 11 db szólam. Poss: *Chori Jaurinensis S.J.* Méret: 20,5 x 32 cm
- AMC, S. 65. *Seuche*, [Johann Franz]: Missa a CATB, violin. 2. con organo. Del Sigre. Gius. Franc. Seuche. Kézirat, (1754). 7 db szólam. Méret: 21,5 x 33,5 cm
- AMC, S. 65/a. *Seuche*, [Johann Franz]: [Missa a 4 voci, 2 vl. e organo.] Authore Seuche. Kézirat. 10 db szólam. Méret: 22,4 x 33 cm
- AMC, S. 66. *Seuche*, [Johann Franz]: Messa Angelis suis mandavit de te, a 4tro voci, 2 vl. con organo. Del Sigre. Gius. Franc. Seuche. Kézirat, (1754). 7 db szólam. Méret: 21,8 x 33,2 cm
- AMC, S. 67. *Seidl*: Litanie in Dis a CATB, vl. 2bus, ob. 2bus, cor. 2bus con vlne. et organo, Authore –. Kézirat. 14 db szólam. Méret: 22,7 x 34,5 cm
- AMC, S. 68. *Seyfried*, Ignaz: Graduale („Domine, Dominus noster...”) für 4 Solo-Singstimmen mit Begleitung von 2 Vl., Vla. u. Cb. ad lib. No. 3. Wien Haslinger, 4745. 11 db szólam és 7 kézírásos másolat. (Kirchen-Musikalien, Lief. 50.) Méret: 16,5 x 25,6 cm
- AMC, S. 69. *Seyfried*, Ignaz: Messe No. 2. für 4 Singstimmen, 2 Vl., Vla., 2 Clar., 2 Fg., 2 Trompeten, Pauken, Orgel u. Cb. Wien Steiner, S: u: C: 3050. 16 db szólam és 8 kézírásos másolat. (Kirchen-Musikalien, Lief. 27.) Méret: 25 x 33,5 cm
- AMC, S. 70. *Seyfried*, Ignaz: Messe No. 1. für 4 Singstimmen, 2 Vl., Vla., 2 Hoboen oder Clar., 2 Hörner, Trompeten, Pauken, Orgel u. Bass. Wien Haslinger, S: u: C: 2800. 15 db szólam és 10 kézírásos másolat. (Kirchen-Musikalien, Lief. 20.) Méret: 25,5 x 33 cm
- AMC, S. 71. *Seyfried*, Ignaz: Messe No. 3. für 4 Singstimmen, 2 Vl., Vla., Cb., 2 Clar., 2 Hörner, 2 Trompeten, Pauken u. Orgel. Wien Haslinger, 4744. 16 db szólam. (Kirchen-Musikalien, Lief. 49.) 8 db kézíratos szólammásolattal. Méret: 25,3 x 33 cm
- AMC, S. 72. *Seyfried*, Ignaz: 4 Notturmi a 4 voci cantanti, acc. d'un cembalo o d'un orfica ad lib. Raccolta 2. Vienna Stamperia chimica, 625. 5 db szólam. Poss.: *F. E. Schwarzenberg*. Méret: 24 x 16,5 cm

- AMC, S. 73. *Seyfried*, Ignaz: Offertorium No. 3. („O mi Deus amor meus...”) für 4 Solo-Singstimmen mit Begleitung von 2 Vl., Vla. u. Cb. ad lib. Wien Haslinger, 4746. 8 db szólam és 8 db kéziratol másolat. Méret: 16,5 x 25,5 cm
- AMC, S. 74. *Seyler* [József Antal]: Regina Coeli in C, a T. et B. solo, 2 vl., 2 clarini, organo et tympano. Auth. Joseph A. Seyler. Kézirat. 11 db szólam. Későbbi partitúra és org.-szólam. Másoló/poss: *Ign. Gramolits*. Méret: 32 x 24 cm
- AMC, S. 75. *Seyler* [József Antal]: Offertorium für 2 T., 2 B., 2 Vl. u. Vla., 2 Ob., 2 Cor., Vln. u. Orgel. In Ermangelung der 4 Männerstimmen ist auch für SATB, componirt von Joseph Seyler. Kézirat. 1 kötet, 18 db szólam. Partitúra és szólamok. – „Von dem hochwürdigsten Herr Bischof Joh. v. Stankovits der Kirche”. Méret: 25 x 30,5 cm
- AMC, S. 76. *Seyler* [József Antal]: Miserere. SATB. Feria 6a in Parasceve. Authore Anton Joseph Seiler. Kézirat. 10 db énekszólam. Méret: 32,5 x 24,3 cm
- AMC, S. 77. *Seyler* [József Antal]: Duett in A dur („O mi Jesu...”) für T. u. B. mit Begleitung von 2 Vl., 2 Horn, Cb., Cello[!] u. Orgel. Kézirat, 7 db szólam (Jos. Stolz, 1828). 3 db szólam és 1 partitúra aláírás nélkül, 11 db szólam és borító: Jos. Wolf, 18. 01. [1]867. Méret: 26,5 x 33,5 cm
- AMC, S. 78. *Seyler* [József Antal]: [Lieder für 4 Männerstimmen.] Kézirat. 16 db énekszólam. – 1. Beim Weine. – 2. Die Klage. – 3. Hymne an die Hoffnung aus Tiedge's Urania. – 4. Das Heimweh von H. Waldow. – 5. [Mancherley Sorgen...] – 6. [Wenn dieß und das...]. Méret: 32,5 x 25,3 cm
- AMC, S. 79. *Seyler* [József Antal]: Missa solemnis für 4 Singstimmen u. Orchester Begleitung ... dem ... Fürsten A. Rudnay ... Erzbischof ... gewidmet. Wien Cappi – Diabelli, C. et D. 791. 17 db szólam. – „Angekauft von dem gnädigsten Herrn Hofrath-Propst und Domherrn Joseph v. Dressmitzer”. Méret: 25 x 33 cm
- AMC, S. 80. *Seyler*, Carl: Antiphonae Quatuor vocum virilium Occasione solennis consecrationis Basilicae Strigoniensis die 31a Aug. 1856 ... Kéziratol partitúra és 4 db szólam. Méret: 25,5 x 32 cm
- AMC, S. 81. *Seyler*, Carl: Asperges in B für 4 Singstimmen, Vlc, Cb und Orgel. Augsburg, Böhm, 3902. 2x6 db szólam. 10 db kéziratol szólammal (vl 1-2, vla is: Instrum. v. G. Fránek). Méret: 27 x 17,2 cm
- AMC, S. 82. *Seyler*, Carl: Ave Maria für einen Männer-Chor mit willkürlicher leichter Orgelbegleitung. Augsburg, Böhm, 3934. 13 db szólam. Kéziratol énekpartitúrával (Veszprém, 8/2 [18]84) és 4 db szólammal. Méret: 17,6 x 26,7 cm
- AMC, S. 83. *Seyler*, Carl: Ave Maria für S, T und 2 Bässe. München, Falter, 1207. Partitúra és 4 db szólam. 8 db kéziratol szólammal másolattal. Méret: 25,2 x 34,5 cm
- AMC, S. 84. (= AMC, S. 104.) *Seyler*, Carl: Fest-Sextet für S, A, T I. et II., B I. et II. Kézirat, partitúra (Vörös, 11/2 1884). Méret: 25 x 35,5 cm
- AMC, S. 84/a. (=AMC, S. 91., S. 108.) *Seyler*, Carl: Offertorium (Jubilate Deo...) H. n., ny. n., 3914. 8 db énekszólam. Méret: 26 x 34,3 cm
- AMC, S. 85. *Seyler*, Carl: Te Deum laudamus für vier Solostimmen und Chor mit Begleitung von 2 Vl, Vla, Vlc und Cb, 2 Ob, 2 Fg, 2 Horn, 1 Posaune, 2 Trompeten und Pauken. Wien, Glöggel, F. G. 805. 18 db szólam. Kéziratol partitúrával és 12 db szólammal másolattal (1898). Méret: 27,5 x 35 cm
- AMC, S. 86. *Seyler*, Carl: Tantum ergo in A dur für SATB mit Begleitung des Streichquartetts oder der Orgel mit sehr zartem Register. Augsburg, Böhm, 3898. 9 db szólam. 11 db kéziratol szólammal másolattal. Méret: 27 x 17,2 cm
- AMC, S. 87. *Seyler*, Carl: Lateinische kurze Messe in F dur für eine Männerstimme (Bariton) mit Orgelbegleitung. Augsburg, Böhm, 3899. Partitúra. Méret: 27 x 34,4 cm
- AMC, S. 88. (= AMC, S. 89.) *Seyler*, Carl: Offertorium in Es (Domine Dominus noster) Terzett für 2 S und 1 A mit Begleitung von 2 Vl, Vla, Vlc, Cb, 2 Hörner und Orgel nebst einer Directions-Stimme. Augsburg, Böhm. Nyomtatott borító és 6 db kéziratol szólam (S 1-2, A, Vl 1-2, Vlc). Méret: 26,5 x 34,3 cm

- AMC, S. 89. *Seyler*, Carl: Offertorium in Es (Domine Dominus noster) Terzett für 2 S und 1 A mit Begleitung von 2 Vl, Vla, Vlc, Cb, 2 Hörner und Orgel nebst einer Directions-Stimme. Augsburg, Böhm, 3902, 3905. D-S. és 8 db szólam (énekszólamból csak S 1). Méret: 27,5 x 34,5 cm
- AMC, S. 90. *Seyler*, Carl: Hymnus Maria Cellensis (Salve magna Domina...), dum ... J. B. Scitovszky ... die 8va Septembris 1857... H. n., ny. n. Partitúra: T 1-2, B 1-2. 12 db kéziratós énekszólammal (S, A, T 1-2, B 1-2). Méret: 26 x 33,5 cm
- AMC, S. 91. (= AMC, S. 108.) *Seyler*, Carl: Fest-Offertorium „Jubilare Deo“. Kézirat, 9 db szólam (SATB, org.). Méret: 28,4 x 35,2 cm
- AMC, S. 92. *Seyler*, Carl: Responsoria. Kézirat, 18 db szólam: SATB, Vl. 1-2, Vla, Vlc, Vln, Cor. 1-2, Org. (7 db 1875-ből, 6 db 1878-ből). Méret: 25,5 x 33 cm
- AMC, S. 93. *Seyler*, C[arl]: Te Deum. Kézirat. 28 db szólam. Méret: 26,5 x 35 cm
- AMC, S. 94. *Seyler*, Carl: 2 Tantum ergo für A, T und 2 B, mit willkürlicher Orgelbegleitung... Eigenthum des Componisten. Lith. v. A. Beszédes in Gran. 5 db szólam. 8 db kéziratós szólammásolattal. Méret: 17 x 26,3 cm
- AMC, S. 95. (= AMC, S. 122.) *Seyler*, C[arl]: Pastorella (Vale, vale, dulcis ocella...). Kézirat, 4 db énekszólam. Méret: 26,5 x 34,5 cm
- AMC, S. 96. (= AMC, S. 122.) *Seyler*, Carl: Pastorella als Graduale [...] Offertorium für die hl. Weihnacht-Zeit für 4 Singstimmen und Streichquartett und 2 Hörner. Kézirat, partitúra. Méret: 33 x 25,6 cm
- AMC, S. 97. *Seyler*, C[arl]: Offertorium: Domine Dominus noster. Kézirat, partitúra. Méret: 33 x 25,4 cm
- AMC, S. 98. *Seyler*, Carl: Sabbato Sancto. Graduale. Kézirat. Directions-Stimme és 23 db szólam. Méret: 26 x 35 cm
- AMC, S. 99. (= AMC, S. 121.) *Seyler*, Carl: Graduale (Audi filia) Chor für 8 Singstim[m]en (2 S, 2 A, 2 T, 2 B) Partitúra. Kézirat (16. 10. [18]83. Veszprém). Méret: 33 x 25,6 cm
- AMC, S. 100. *Seyler*, Carl: Kurzes Requiem für eine Männerstimme (Bariton) u. Orgelbegltg. No. 1. in F moll (Chorale). Augsburg, Böhm, 3911-1. Partitúra és énekszólam. 3 db kéziratós énekszólammal. Méret: 26,5 x 34 cm
- AMC, S. 101. *Seyler*, Carl: Einstimmiges Requiem in Es. Siona, Auswahl einstimmiger Gesänge (lat. oder dt. Texte) für den Gottesdienst in den kath. Kirchen mit leichter Orgelbegleitung von anerkannt guten Componisten der Neuzeit. Lief. 18. Augsburg, Böhm, 4096. Partitúra és énekszólam. 9 db kézírásos ének- és zenekari szólammal. Méret: 27 x 34 cm (ny.), 21 x 13,3 cm
- AMC, S. 102. *Seyler*, Carl: Offertorium „Puer natus est“ de Nativitate DJC für 4 Singstimmen, Streich-Quartett und 2 Hörner, nebst Beigabe einer ausgesetzten Orgel. Augsburg, Böhm, 3980. 11 db szólam. Kéziratós partitúra és 20 db szólammásolat (ebből 7 db 1875-ből). Méret: 17,5 x 27,5 cm (ny.), 26 x 33 cm
- AMC, S. 103. *Seyler*, Carl: „Diffusa est“ Offertorium brauchbar an Frauentagen. Terzett für 2 S und 1 A mit Begleitung der Orgel oder Physharmonica. Augsburg, Böhm, 4041. Partitúra és 3 énekszólam. 16 db későbbi kéziratós szólammal, átdolgozás SAT-ra (G. Fránek). Méret: 17 x 27 cm
- AMC, S. 104. *Seyler*, Carl: Fest Sextett für S, A, 2 T und 2 B. Wien, Glöggel, 1100. Partitúra. 17 db kéziratós szólammal. Méret: 17 x 26 cm (ny.), 26 x 34,5 cm
- AMC, S. 105. *Seyler*, Carl: Zwei Offertorien (1. „Inveni David“, 2. „In virtute tua“) für 4 Singstimmen, 2 Vl, Vla, 2 Hörner, Cello, Cb. und Orgel. Augsburg, Böhm, 3910. 11 db szólam. 15 db kéziratós szólammásolattal. Méret: 26 x 34,3 cm
- AMC, S. 106. *Seyler*, Carl: Offertorium (Veritas mea) ... für 4 Singstimmen, Streich-Quartett und 2 Hörner, nebst Beigabe einer ausgesetzten Orgel. Augsburg, Böhm, 3983. Orgona és 4 db énekszólam. Kéziratós másolatban Directionsstimme és 21 db szólam. Méret: 17 x 26,5 cm (ny.), 27 x 34,5 cm
- AMC, S. 107. [*Seyler*], Carl: Quare obdormis, Männer-Quartett zur Auferstehung, von

- Carl Szeyler. Kézíratos partitúra. 12 db szólam (8/4 1878). Vegyeskarra átdolgozott partitúra (G. Fránek), 8 db ének- és 1 orgonaszólam későbből. Méret: 26,6 x 34,5 cm
- AMC, S. 108. *Seyler*, Carl: Fest-Offertorium in D „Jubilare Deo“ für gemischtes Solo und Ripien Quartet. Kézirat. Directions-Stimme és 8 db énekszólam (9/2 1884). Méret: 25,5 x 35,5 cm
- AMC, S. 109. *Seyler*, Carl: Messe No. 1. in G. 3 kurze Sonntags-Messen für 4 Singstimmen, 2 Vl., 2 Horn, Cb. und ausgesetzte Orgel. Augsburg, Böhm, 4009-1. 2x10 db szólam. 2 db kézíratos szólammásolattal. Méret: 27 x 34,5 cm
- AMC, S. 110. (= AMC, S. 119.) *Seyler*, Carl: Offertorium „Confitebor tibi Domine“ Septet für S, A, T I-II, Baryton Solo, B I-II. Partitúra. Kézirat (Veszprém, 11/2 1889. Fránek). Méret: 26 x 32,8 cm
- AMC, S. 111. *Seyler*, Carl: Messe No. 3. in A Dur. [Siona, Auswahl einstimmiger Gesänge (lat. oder dt. Texte) für den Gottesdienst in den kath. Kirchen mit leichter Orgelbegleitung von anerkannt guten Componisten der Neuzeit. Lief. 3.] Augsburg, Böhm, 3909-3. 1 db énekszólam. Zenekari partitúra és 11 db szólam későbből (Instrum[entiert] von G. Fránek). Méret: 17 x 27,2 cm (ny.), 26,5 x 34,5 cm
- AMC, S. 112. *Seyler*, Carl: Messe No. 2. in E moll. Siona, Auswahl einstimmiger Gesänge (lat. oder dt. Texte) für den Gottesdienst in den kath. Kirchen mit leichter Orgelbegleitung von anerkannt guten Componisten der Neuzeit. Lief. 2. Augsburg, Böhm, 3908-2. Partitúra és énekszólam. Zenekari partitúra és 12 db szólam későbből (Instrum[entiert] von G. Fránek, Raab am 11. XII. 1896.). Méret: 25,5 x 33 cm
- AMC, S. 113. *Seyler*, Carl: Einstimmige Messe in G. Siona, Auswahl einstimmiger Gesänge (lat. oder dt. Texte) für den Gottesdienst in den kath. Kirchen mit leichter Orgelbegleitung von anerkannt guten Componisten der Neuzeit. Lief. 17. Augsburg, Böhm, 4095. Partitúra és énekszólam. Zenekari partitúra és 9 db szólam későbből (Raab 23. Februar 1895 Instrumentirt von Gabriel Fránek). Méret: 27 x 34,5 cm
- AMC, S. 114. *Seyler*, Carl: Messe in F Dur. Siona, Auswahl einstimmiger Gesänge (lat. oder dt. Texte) für den Gottesdienst in den kath. Kirchen mit leichter Orgelbegleitung von anerkannt guten Componisten der Neuzeit. Lief. 1. Augsburg, Böhm, 3899. Partitúra (szakadt) és énekszólam. Zenekari partitúra és 9 db szólam későbből (Instrum[entiert] von G. Fránek). Méret: 27 x 34,5 cm
- AMC, S. 115. *Seyler*, Carl: Vesperae de Dominica No. 2. ... a 4 Voc. cantatae, concinentibus 2 Vl, Vla, 2 Cor, Vlc, Basso et Organo. Augustae Vindel. [Augsburg], Boehm, 3936-2. 11 db szólam. 6 db kézíratos szólammásolat (15/6 1872). Méret: 27 x 34,7 cm
- AMC, S. 116. *Seyler*, Carl: Vesperae de Confessore No. 1. ... a 4 Voc. cantatae, concinentibus 2 Vl, Vla, 2 Cor, 2 Tr, Tymp, Vlc, Basso et Organo. Augustae Vindel. [Augsburg], Boehm, 3935-1. 14 db szólam. 4 db kézíratos szólammásolattal. Méret: 27 x 34,8 cm
- AMC, S. 117. *Seyler*, Carl: Kurze Fest-Messe No. 24 in C für 4 Singstimmen, 2 Vl, Vla, Vlc, 2 Clar, (ad lib.) 2 Hörner, 2 Trompeten, Pauken, Cb. und Orgel mit beigegebener Directionstimme. Augsburg, Böhm, 3901. 14 db szólam. 11 db kézíratos szólammásolattal (ebből 7 db 1876-ból). Méret: 26 x 34,5 cm
- AMC, S. 118/a. *Seyler*, Carl: Offertorium (Benedixisti) für 4 Singstimmen, Streich-Quartett und 2 Hörner, nebst Beigabe einer ausgesetzten Orgel. Augsburg, Böhm, 3969. 11 db szólam. 12 db kézíratos szólammal. Méret: 27 x 17,3 cm
- AMC, S. 118/b. *Seyler*, Carl: Zwei „O salutaris“ Offertorien zur Anbetung des Allerheiligsten für A-Solo, 2 Vl, Vla, Cello, Cb. und ausgesetzte Orgel. Augsburg, Böhm, 4094. 6 db szólam. 12 db kézíratos másolat. Méret: 17 x 26,7 cm
- AMC, S. 119. *Seyler*, Carl: Offertorium (Confitebor tibi Domine) Septett für S, A, 2 T, Bariton und 2 B. Augsburg, Böhm, 3979. Partitúra és 7 db énekszólam. 14 db kézíratos szólammal (ebből 9 db 1900-ból). Méret: 17,5 x 27 cm
- AMC, S. 120. *Seyler*, Carl: Adoramus te, Christe. für Männer-chor von Carl Seyler. Kézirat. Partitúra és 4 db énekszólam. Méret: 33 x 25,5 cm

- AMC, S. 121. *Seyler*, Carl: Graduale (Audi filia) Chor für 8 Singstimmen (2 S, 2 A, 2 T, 2 B). Augsburg, Böhm, 3968. Partitúra és 8 db énekszólam. 6 db kéziratossal. Méret: 17,7 x 27 cm
- AMC, S. 122. *Seyler*, Carl: Pastorella (Vale vale dulcis ocelle...) H. n. ny. n. 3970. 9 db szólam (SATB, vl. 2, vla, vlc, cor. 1-2.). Kéziratossal: 6 db 1874-ből, 3 db (köztük vl. 1.) későbből. Méret: 26,8 x 17,2 cm (ny), 26,5 x 35 cm
- AMC, S. 123. *Seyler*, Carl: Requiem No. 3. in E moll. Kurzes Requiem für eine Männerstimme (Bariton) u. Orgelbegltg. Augsburg, Böhm, 3913-3. 1 db énekszólam. Partitúra és 10 db szólam: Instrum[entiert] von G. Fránek. Kézirat (Raab, 10. XI. 1897). Méret: 26,5 x 34,5 cm
- AMC, S. 124. *Seyler*, Carl: Requiem No. 2. in C moll. Instrumentirt von G. Fránek. Kézirat (Raab 29. X. 1893). Partitúra és 11 db szólam. Méret: 26,5 x 35 cm
- AMC, S. 125. *Seyler*, Carl: Messe No. 2. in B. 3 kurze Sonntags-Messen für 4 Singstimmen, 2 Vl., 2 Horn, Cb. und ausgesetzte Orgel. Augsburg, Böhm, 4010-2. 13 db szólam. 5 db kéziratossal. Méret: 27 x 34,3 cm
- AMC, S. 126. *Seyler*, Carl: Messe No. 3. in C. 3 kurze Sonntags-Messen für 4 Singstimmen, 2 Vl., 2 Horn, abwechselnd mit Trompeten, Cb. und ausgesetzte Orgel. Augsburg, Böhm, 4016-3. 2x10 db szólam. 5 db kéziratossal. Méret: 27 x 34,5 cm
- AMC, S. 127. *Seyler*, Carl: Messe No. 22. in B dur für SATB, vl. I-II, vla, vlc, cb, 2 tromp., tymp. componirt von C. Seyler. Kézirat, 1895. Partitúra és 23 db szólam. Méret: 26,6 x 34,5 cm
- AMC, S. 128. *Seyler*, Carl: Messe No. 21. Concentus Jubilaris (Missa in C) 8. Nov. 1859. ... D. Joannes Scitovszky ... A. Sacerdotii Quinquagesimo ... Vienna, F. Glögl, F. G. 839. Directionsstimme és 15 db szólam. Kéziratossal: 8 db 1860-ból (Fr. Maichl), 10 db későbbi két másik kéztől. Méret: 26 x 34 cm
- AMC, S. 129. *Seyler* [József Antal]: Tota pulchra, vierstimm. Männerchor von Seyler. Kézirat. 9 db énekszólam, 1 org.-szólam és 1 énekpartitúra. Méret: 22 x 31 cm
- AMC, S. 130. *Seyler* [József Antal]: Tantum ergo a CATB, 2 corni, 2 A vla., vlne. et vlc. Author Seyler. Kézirat. 9 db szólam (A vla csak egy van). Méret: 23,5 x 29,5 cm
- AMC, S. 131. *Senfft*: Motetto de santo v[el] sancta „Pretiosa in conspectu Domini ...” ab A. solo, 2 vl. con organo. Del Sige. -. Kézirat. 4 db szólam. Recitativo: „Pretiosa in conspectu Domini...” Aria: „Eja victor/victrix jam laetare...” Méret: 21 x 32 cm
- AMC, S. 132. *Sigora*: Aria („Vatersorgen o! wie schwer...”) für das Fp. aus der Opera Die Wanderschaft, von Herrn A. H. -. Kézirat. 1 kötet: Kl-A. Méret: 31 x 23,5 cm
- AMC, S. 133. [Silberknoll József]: Libera a vocibus 4, CATB. Compositum atque dedicatum reverendissimo ... Joanni Sztánkovics ... par Josephum Silberknoll Parochus Gyarmatensen. Kézirat, A [?]. 4 db énekszólam. Méret: 25,4 x 34 cm
- AMC, S. 134. [Silberknoll József]: Isten hozott! Négyeshangú énekre alkalmaztatta Silberknoll Jóseff, gyarmati plebános. Kézirat, (1829). 7 db énekszólam. Méret: 25,3 x 32 cm
- AMC, S. 135. [Silberknoll József]: Isten veled. [Négyes férfikarra.] Kézirat, A [?]. 4 db énekszólam. Méret: 32 x 25 cm
- AMC, S. 136. [Sonnleithner, Christoph]: Laudate pueri a 4 voci: CATB conc[er]to e rip[ieno], 2 vl., 2 tromponi [!] rip[ieni], vlc., vlne. e organo, del Sige. Sonleithner. Kézirat. 15 db szólam. Méret: 23 x 31,5 cm
- AMC, S. 137. *So[n]leithner*, [Christoph]: Missa Solennis in C a CATB, vl. I, vl. II, clarino I, clarino II. con organo, del Sige. Sonleithner. Kézirat. 8 db szólam. A B-szólam hiányzik. Méret: 21,5 x 33 cm
- AMC, S. 138. *Son[n]leithner*, [Christoph]: Motetta de S. Anna vel S[an]cto vel S[an]cta ab A. solo, 2 vl. con organo, del Sige. Cristofforo Sonleitner. Kézirat. 6 db szólam. Recitativo: „Caelites gaudete...”, aria (Szt. Annáról): „Anna pia mater ave...”, (egyéb szentekről): „Inter suaves mundi syrenes...” Méret: 22 x 33,5 cm

- AMC, S. 139. *Sonnleit[h]ner*, [Christoph]: Synphonia a 2 vl., vla. con vlne. del Sigre. – . Kézirat. 4 db szólam. Méret: 31 x 22,2 cm
- AMC, S. 140. *Son[n]leithner*, [Christoph]: Sinfonia ex dis a vl. I, vl. II, A vla. con basso, authore Sonleitner. Kézirat. 4 db szólam. Méret: 22,5 x 34 cm
- AMC, S. 141. *Spech* [János]: Fantasia e capriccio per il pf. Composta... da Giov. Speche. Op. 15. Peste Contojo d'Industriae, 628. 1 kötet. Méret: 35 x 25 cm
- AMC, S. 142. *Spech* [János]: Die Ideale von Schiller. In Musik gesetzt für 1 Singstimme mit Begleitung des Pf ... von Johann Spech. Op. 36. Wien Pennauer, 377. 1 kötet. Méret: 36 x 27 cm
- AMC, S. 143. *Spech* [János]: Sechs Lieder mit Clavier-Begleitung ... von Johann Spech. Op. 21. Wien Mechetti, 535. 1 kötet. – 1. Lied eines Landmanns in der Ferne. Salis. – 2. Warnung. – 3. Die Einsiedelei. – 4. „Dein Silber schien durch Eichen grün...” – 5. Letzter Wunsch. – 6. Die frühe Liebe. Méret: 33,5 x 25,5 cm
- AMC, S. 144. *Spech* [János]: Sechs Lieder mit Clavier-Begleitung ... von Johann Spech. Op. 23. Wien Mechetti, 536. 1 kötet. – 1. Die Spinnerinn. Voss. – 2. Die Klage. – 3. Das zufriedene Landmädchen. – 4. Der Freyer. – 5. Der Abschied. – 6. Abendlied. Voss. Méret: 33 x 25 cm
- AMC, S. 145. *Spech* [János]: Sonate pour le pf. avec un vl. ... par Jean Spech. Op. 10. Vienne Imprimerie chimique, 659. 2 db szólam. – Sérült. Méret: 38 x 27 cm
- AMC, S. 146. *Spech* [János]: Trauercantate zur Begräbniss Feyer der weil. hochgeborenen Frau Johanna Freyin v. Pronay gebornen Gräfin v. Teleky, mit Begleitung von Blas-Instrumenten ... von Johann Spech. Im Kl-A. Wien Cappi. 1 kötet. Méret: 39 x 29,5 cm
- AMC, S. 147. *Spies*, Johann: Offertorio („Ad te Domine levavi...”) pro omni tempore, componirt u ... dem ... Herrn Johann Baptist von Sztankovits Bischof des Hochwürdigten Raaber-Dom-Capitels in unbegrenzter Ehrfurcht gewidmet von – . Kézirat. 4 db énekszólam. Méret: 25 x 32 cm
- AMC, S. 148. *Spohr*, Louis: Des Heilands letzte Stunden. Oratorium in 2 Theilen... Dichter: Rochlitz. Vollst. Kl-A. Verlag des Componisten. 1 kötet, 14 db szólam. A szólamok kézírásosak. – Poss: *Sztankovits*. Méret: 34 x 26,3 cm
- AMC, S. 149. *Spohr*, Louis: Graduale für 4 Singstimmen, 2 Vl., Vla., Vlc., Cb., 2 Ob., 2 Hörner u. Orgel. Kézirat. 20 db szólam. (Ob. helyett Cl. 1-2.) 6 db későbbi másolat és 1 partitúra is. Méret: 25 x 33 cm
- AMC, S. 150. *Spontini*, [Gasparo]: Ferdinand Cortez. Aria „O du um den mein Auge weint...” – „O toi que je perds sans retour...” Wien Hoftheater, 75. 1 kötet. Kl-A. Méret: 26,5 x 33,7 cm
- AMC, S. 151. *Spontini*, [Gasparo]: Ferdinand Cortez. Arie. Wien Hoftheater, 77. 1 kötet. Kl-A. – „O Gott! könnte mein Tod uns nützen...” – „Helas si de ma triste vie...” Méret: 26,4 x 33,6 cm
- AMC, S. 152. *Spontini*, [Gasparo]: Ferdinand Cortez. Arie. Wien Hoftheater, 74 1/2. 1 kötet: Kl-A. – Recitativo: „Ein schönres Band...” Aria: „Von allen bin ich nun verlassen...” – „Arbitre de ma destinée...” Méret: 26,4 x 33,8 cm
- AMC, S. 153. *Spontini*, [Gasparo]: Ferdinand Cortez. Arie. Wien Hoftheater, 73. 1 kötet. Kl-A. Recitativo: „O kehrt zurück treulose Brüder...” Aria: „Theures Land du Quell alles Schönen...” – „Ö! patrie o lieux pleins de charmes...” Méret: 26,5 x 34 cm
- AMC, S. 154. *Spontini*, [Gasparo]: Ferdinand Cortez. Arie. Wien Hoftheater, 78. 1 kötet: Kl-A. – „Welch ein Schmerz unsre Feinde Siegen...” – „O douleur o fatal présage...” Méret: 26,5 x 33,8 cm
- AMC, S. 155. *Spontini*, [Gasparo]: Ferdinand Cortez. Chor. Wien Hoftheater, 66 1/2. 1 kötet: Kl-A. – „Fort, fort aus diesem Land...” – „Quittons quittons ces bords...” Méret: 26,4 x 33,6 cm
- AMC, S. 156. *Spontini*, [Gasparo]: Ferdinand Cortez. Chor. Wien Hoftheater, 70. 1 kötet: Kl-A. – „Ihr Kinder der erhabnen Sonne...” – „Enfans du dieu de la

- lumière...” Méret: 26,5 x 34 cm
- AMC, S. 157, 158. *Spontini*, [Gasparo]: Ferdinand Cortez. Schluss-Chor. Wien Hoftheater, 79. 1 kötet: Kl-A. – 4 db kézírásos énekszólám is. – Poss.: F. E. Schwarzenberg „O Tag des Ruhmes...” – „O jour de gloire...” Méret: 25,5 x 34 cm
- AMC, S. 159/a, b. *Spontini*, [Gasparo]: Ferdinand Cortez. Chor. Wien Hoftheater, 72. 2 kötet: Kl-A., 3 db kézírásos énekszólám. – „Seht jene Stadt trotzet noch ... – „Pour enflammer notre audace...” – Poss.: F. E. Schwarzenberg. Méret: 26 x 34 cm
- AMC, S. 160. *Spontini*, [Gasparo]: Ferdinand Cortez. Duett. Wien Hoftheater, 68. 1 kötet: Kl-A. – „Telasco kommt er nahet schon...” – „Quels sons nouveaux frappent ces lieux...” Méret: 26,3 x 33,7 cm
- AMC, S. 161. *Spontini*, [Gasparo]: Ferdinand Cortez. Chor. Wien Hoftheater, 75 1/2. 1 kötet: Kl-A. – „Schleppt sie hin zum Opfer Altare...” – „Enchainons frappons...” Méret: 26,5 x 33,7 cm
- AMC, S. 162/a, b. *Spontini*, [Gasparo]: Ferdinand Cortez. Hymne. Wien Hoftheater, 76. I kötet: Kl-A. – „Herr der Welt schenk uns Muth und Stärke...” – „Createur de ce nouveau monde...” Poss.: F. E. Schwarzenberg. Méret: 25,5 x 33 cm
- AMC, S. 163. *Spontini*, [Gasparo]: Ferdinand Cortez. Recit[ativ] u. Arie. Wien Hoftheater, 67. 1 kötet: Kl-A. – „Umsonst, sie ist nicht mehr...” – „Helas! elle n'est plus...” Méret: 26 x 33,7 cm
- AMC, S. 164. *Spontini*, [Gasparo]: Ferdinand Cortez. Recit[ativ] und Arie. Wien Hoftheater, 69. 1 kötet: Kl-A. – „Doch nein süssere Hoffnung lacht...” – „J'embrasse un plus flatter espoir...” Méret: 26 x 33,7 cm
- AMC, S. 165. *Spontini*, [Gasparo]: Tänze aus Ferdinand Cortez. Wien Hoftheater, 71. 1 kötet: Kl-A. Méret: 26 x 33,8 cm
- AMC, S. 166. *Spontini*, [Gasparo]: Clavierauszug der beliebtesten Stücke aus der grossen heroischen Oper Ferdinand Cortez, oder Die Eroberung von Mexico. Componirt und für das Pf. eingerichtet von –. Ouverture. Wien Hoftheater, 66. 1 kötet. Méret: 26 x 33,5 cm
- AMC, S. 167. *Spontini*, [Gasparo]: Ausgewählte Singstücke[!] mit deutsch u. französischem Texte u. mit Begleitung des Pf. aus der grossen Oper Die Vestalinn. No. 5. Terzetto. Wien Chemische Druckerey, 1567. 1 kötet. – „Ach wen in deinem Herzen...” – „Ah! Si je te suis chère...” Méret: 35,5 x 24,6 cm
- AMC, S. 168/a. *Spontini*, [Gasparo]: Ausgewählte Singstücke[!] mit deutsch u. französischem Texte u. mit Begleitung des Pf. aus der grossen Oper Die Vestalinn. No. 3. Duetto. Wien Chemische Druckerey, 1565. 1 kötet. „Ich bebe, athme kaum...” – „Quel trouble, quels transports...” Méret: 36 x 25,7 cm
- AMC, S. 168/b. *Spontini*, [Gasparo]: Ausgewählte Singstücke[!] mit deutsch u. französischem Texte u. mit Begleitung des Pf. aus der grossen Oper Die Vestalinn. No. 4. Aria. Wien Chemische Druckerey, 1566. 1 kötet. „Die Götter werden uns...” – „Les dieux prendront pitié...” Sérült. Méret: 35 x 25,5 cm
- AMC, S. 169. *Stadler*, Joseph: 6 Länder für den Csakan u. Guitarra. Wien Maisch, 521. 2 db szólám. Hiányzik.
- AMC, S. 170. *Stadler*, [Maximilian]: Asperges me a 4tro voci, organo e vlne, del Sig. Abbé Max Stadler. [Wien Steiner], S. u. C. 2791. 4 db énekszólám. 12 db kézíratos szólám (SATB, vl. 1-2., vla., vlne., org.). Méret: 23,7 x 15 cm
- AMC, S. 171. *Stadler*, [Maximilian]: Vidi aquam a 4tro voci, organo e vlne. [Wien Steiner], S. u. C. 2792. 4 db énekszólám. 12 db kézíratos szólám (SATB, vl. 1-2., vla., vlne., org.). Méret: 24,2 x 16 cm
- AMC, S. 172. AMC TK, S 48. *Stadler*, [Maximilian]: An die Versöhnung, von Christ. Kuffner. Für 4 Singstimmen von Abbé –. Wien Steiner, S: u: C: 3077. 1 kötet, 4 db szólám. – Partitúra és szólámok. – Az AMC, S. 172. possessor: F. E. Schwarzenberg. Méret: 25,5 x 34,5 cm
- AMC, S. 172/a. *Stadler*, [Maximilian]: Die Befreyung von Jerusalem. 6 db kézírásos énekszólám. Sérült. Méret: 24 x 30,5 cm

- AMC, S. 173. *Stadler*, [Maximilian]: Libera me Domine a CATB, del Sig. Abbé Stadler. – Kézirat. 8 db szólam. – „Am 21. May [1]821. bei den Exequien sr. Durchlaucht Ernest Fürsten zu Schwarzenberg, Herzogs von Krumau, Bischofs zu Raab etc. abgesungen”. Méret: 23,2 x 31,3 cm
- AMC, S. 174. *Stadler*, [Maximilian]: 2 Psalmen Davids, No. 13. u. No. 14. für 2 Singstimmen mit Begleitung des Pf. Kézirat. 1 kötet, 2 db énekszólam. – No. 13. „Nisi Dominus aedificaverit domum...” Psalm 127. – No. 14. „Beati omnes, qui timent Dominum...” Psalm. 128. – *Poss. Sztankovits*. Méret: 31 x 24 cm
- AMC, S. 175. *Stadler*, [Maximilian]: Requiem für 4 Singstimmen, 2 Vl., 2 Hörner, Cb. u. Orgel. [Wien Steiner], S. u. C. 3808. 10 db szólam. 4 db kéziratosszólammásolat. Méret: 24 x 29,5 cm
- AMC, S. 176. *Stadler*, [Maximilian]: Missa in B für 4 Singstimmen, 2 Vl., 2 Hörner, Cb. u. Orgel, No. 2. Wien Naslinger, S. u. C. 4643. 9 db szólam. (Kirchen-Musikalien, Lief. 33.) Kéziratban 12 db szólammásolat és 1 db énekszólam-partitúra. Méret: 24 x 31,5 cm
- AMC, S. 177. *Stamitz*, [Carl]: Sinfonia in g[#] a 2 vl., vla. con basso, del Sige. Carolo Stamitz. Kézirat. 4 db szólam. Méret: 23,5 x 32,5 cm
- AMC, S. 178. *Starke*, F[riedrich]: Missa in D a CATB, variisque cum instrumentis. Kézirat. 5 db szólam. Meglévő szólamok: fg. I., clarin I–II., tympano, organo. Méret: 23,5 x 31,2 cm
- AMC, S. 179. *Starke*, Fr[iedrich]: Messe No. 3. in Es... Op. 128. Wien, ny. n. St. 128. 8 db nyomtatott, 6 db kézírásos szólam. Méret: 26 x 35,6 cm
- AMC, S. 180. *Starke*, Fr[iedrich]: Tantum ergo u. Graduale für 4 Singstimmen, 2 Vl., Vla., Clar., Fg., 2 Horn, Bass u. Orgel. Op. 127. Wien Müller. 19 db szólam. Méret: 25 x 35 cm
- AMC, S. 181. *Steibelt*, D[aniel]: A me tutte le belle. Rondo pour le pf. avec vl. et basse. Op. 28. Offenbach André, 1040. 3 db szólam. Méret: 34,5 x 24,5 cm
- AMC, S. 182. *Steffan*, [Joseph]: Synphonia ex G a vl. I, vl. II, alto viola[!] con basso. Del Sige. Giuseppe Antonio Stephan. Kézirat. 4 db szólam. A vl. I.-szólam csonka. Méret: 31,5 x 23 cm
- AMC, S. 183. *Steffan*, [Joseph]: Synphonia ex Hb a 4tro, vl. I, vl. II, alto vla. con basso. Del Sige. Giuseppe Antonio Stephan. Compositore di Camera. Kézirat. 4 db szólam. Méret: 30,8 x 22,5 cm
- AMC, S. 184. *Steffan*, [Joseph]: Synphonia ex C a vl. I, vl. II, viola[!], cor. vel clarino I. et II. a basso, del Sig. Stephann. Kézirat. 6 db szólam. Méret: 32,8 x 23,3 cm
- AMC, S. 185. *Strasser*: Lytaniae de B. V. M. a 4 voci, 2 vl., 2 tromboni, 2 clarini, tympani, organo et vlne. Del Sige. –. Kézirat. 13 db szólam. Méret: 21,5 x 34 cm
- AMC, S. 186. *Sterkel*, [Johann Franz Xaver]: Notturmo a 4 voci coll'acc. del pf. No. 2. Vienna Artaria, 1775. 1 kötet. 4 db kéziratosszólammal. – *Poss.: F. E. Schwarzenberg*. Méret: 33,5 x 23 cm
- AMC, S. 187. *Sterkel*, [Johann Franz Xaver]: L'astro di Venere. Notturmo a 4 parti cantanti col acc. del pf. No. 4. Oranienburg, Werckmeister, 101. 1 kötet. 4 db kéziratosszólammal. *Poss.: F. E. Schwarzenberg*. Méret: 35 x 25,5 cm
- AMC, S. 188. *Sterkel*, [Johann Franz Xaver]: Duo arr. en quatuor pour le clavecin ou pf., avec acc. de fl. traversiere, vl. et vlc., par Jean André. Offenbach André, 178. 4 db szólam. Méret: 24,8 x 34,5 cm
- AMC, S. 189. *Straus*, [Christoph]: Missae Christophori Straus, sacrae Caesareae Majestatis Ferdinandi II. organistae, et cathedralis ecclesiae viennensis ad D. Stephanum capellae magistri, 8, 9, 10, 11, 12, 13 et 20, tam vocibus, quam variis instrumentis, et basso generali ad organum accomodato. Viennae Austriae 1631, Formica. – 1. Missa Gaudet in coelis. – 2. Missa Vanitas Vanitatum. – 3. Missa Redemptor Orbis. – 4. Missa Brevissima. – 5. Missa in Echo. – 6. Missa pro defunctis. – 7. Missa O sacrum. – 8. Missa Maria. – 9. Missa Benedictus. – 10. Missa pro defunctis. – 11. Missa concertata ad modum Tubarum. – 12. Missa

- Jubilate. – 13. Missa Gratiiosa. – 14. Missa Corporis Christi. – 15. Missa Veni Sponsa Christi. – 16. Missa Spiritus Sancti. 3 db bőrkötéses kötet kóruszólammokkal (Tenor (3.), Sextus, Septimus) és a 2. kötet utolsó lapja (ívszámozás: MM2). Mindhárom kötetben bejegyzés az adományozótól. Méret: 19,2 x 30,2 cm
- AMC, S. 190. *Struck*, Paul: Sechs Gesänge für SATB. Wien – Pesth Kunst- u. Industrie Comptoir, 598. 1 kötet. 4 db kéziratos szölammásolattal. – Poss.: F. E. Schwarzenberg – 1. Gottes Macht und Vorsehung. Gellert. – 2. Aufmunterung zum Vergnügen. Hagedorn. – 3. Vom Worte Gottes. Gellert. – 4. Die Kinderzeit. J. G. Salis. – 5. Lied im Freien. Salis. – 6. Auf die Himmelfahrt des Erlösers. Gellert. Méret: 34,5 x 23,3 cm
- AMC, S. 191. *Struck*, Paul: Dreystimmige Gesänge ohne Begleitung. Op. 6. Wien Weigl, 721. 2 kötet. – Poss.: F. E. Schwarzenberg – 1. „Herr des Lebens...” Bürger. – 2. „Die ich mir zum Mädchen wähle...” Uz. – 3. „E’ ver mi place...” Metastasio. – 4. „Ich habe was Liebes...” Bürger. – 5. „Che chiedi?” Metastasio. – 6. „Morgen liebe...” Bürger. Méret: 35 x 25 cm
- AMC, S. 192. *Stumreuter*, H. Franz Xaver: [Chöre und Lieder] von –, Zöglin[!] des k.k. Convicts. Zu haben in der Musikalienhandlung im Bürger Spital Hof. 1 kötet. – 1. Österreichs Landwehre. Collin. – 2. Kriegeid. Collin. – 3. Gebeth. Collin. – 4. Der Greis. – 5. Der Bräutigam. – 6. Mein. Collin. – 7. Österreich über alles. Marsch. – 8. Wehrmannslust. Collin. Méret: 33,6 x 24 cm
- AMC, S. 193. *Susan*, Thadäus: Das Grab. Von Friderike Susan, geb. Salzer. Terzett für 1 S., 1 T., 1 B-stimme mit Pf-Begleitung. Kézirat. 1 kötet, 3 db szölam. – Poss.: F. E. Schwarzenberg. Partitúra és szölamok. Méret: 32,3 x 23,5 cm
- AMC, S. 194. *Sutor*, [Wilhelm]: Lieder, für 2 T u. 2 B-Stimmen. H. 1. Leipzig Breitkopf u. Härtel, 1429. 4 db szölam. – Poss.: F. E. Schwarzenberg – 1. Auf den Frühling. – 2. Der Geist der Harmonie. – 3. Bei einer Versammlung von Künstlern. Méret: 24,5 x 32,3 cm
- AMC, S. 195. *Süssmayr*, F[rantz] X[aver]: Missa Solemnis in D a CATB, vl. I–II, ob. I–II, fg. I–II, trombonis I–II, cor. I–II, clarinis, I–II, vla. di alto, vlc. et basso, tympano et organo. Vienne Imprimerie chimique, 1541. 20 db szölam. Méret: 25 x 35 cm
- AMC, S. 196. *Széchenyi* [Lajos]: Lieder für 1 Singstimme mit Begleitung des Pf. In Music gesetzt von Grafen Louis –. Kézirat. 1 kötet. – 1. Die Ruhe im Grabe. Salis. – 2. Der Vergnügsame. Götz. – 3. Die Bitte. – 4. Das Andenken. Matthisson. – 5. Der Käfig. Treitschke. – 6. Die Lebenspflichten. Hölty. Hiányzik.
- AMC, T. 1. *Toeschi*: Sinfonia ex A. Vl. I, vl. II, fl. I, fl. II, cor. I et II, A. vla. et basso, del Sig. Toeshe. Kézirat. 8 db szölam. Méret: 21,5 x 35 cm
- AMC, T. 2. *Tost*, [Franz]: Te Deum laudamus a voc[ibus]: CATB, vl. I, vl. II, ob. duae, cor. duae ad lib., clarini duae, principale et toccato, tympanna[!] et tambour grand, vlne. et organo. Del Sig. Francesco Tost. Kézirat. 16 db szölam. Méret: 24 x 32 cm
- AMC, T. 3. *Traetta*, Tommaso: Aria pro omni festo („Cantate Domino...”) a C. solo, 2 vl., 2 ob., 2 vla., cor. conc[er]to in Dis, con Basso. Kézirat. 9 db szölam, clar. is. Méret: 22 x 34 cm
- AMC, T. 4. *Trento*, Vittorio: Scena e duetti („Piango, ma queste lacrime...”) del Sig. –. Kézirat. 1 kötet: Kl-A. Méret: 31,7 x 23,3 cm
- AMC, T. 5. [*Tritto*, Giacomo?]: „Io t’ascolto...” recit[at]ivo, („D’un barbaro...”) duetto [dall’opera] Il convitto di Baldassarre[!] del Sig. Tritta. Kézirat. 1 kötet: Kl-A. Poss: F. E. Schwarzenberg. Méret: 32 x 23,3 cm
- AMC, T. 6. *Tuczek*, W. Ferd[inand]: Libera me Domine a Sopranno[!], Alto, 2 Tenori, 2 Bassi, par – Kézirat, 6 db szölam. Méret: 23,5 x 31,5 cm
- AMC, T. 7. *Tuma*, [Franz]: Miserere a 4 voci, 2 vl., 2 tromboni, vlne. con organa[!] del Sig. Francesco Tuma. Kézirat. 10 db szölam. Méret: 22,5 x 31,5 cm
- AMC, T. 8. *Tuma*, [Franz]: Ouverture a 2 vl., 2 clarini e basso, 2 trombe e timpani al piacere, di Francesco Tuma. Kézirat. 11 db szölam. Méret: 22,5 x 33,5 cm

- AMC, T. 9. *Tuma*, [Franz]: *Vesperae de Dominica, et Confessore*, a 4 voci, 2 vl. con organo. Del Sigre. Tuma. Kézirat. 7 db szólam. Méret: 21,5 x 33,5 cm
- AMC, T. 10. *Turany* [Károly]: *Offertorium in F dur de Beata Virgine Maria, et pro omni tempore, fur[!]* S. u. Vl. Solo mit Begleitung 2 Vl., Vla., Vlc. et Cb., 1 Fl. 2 Ob. oder Clar., 2 Cor. et Timpani. Componirt von Carl Turany. Kézirat, A [?] (21. July 834). 16 db szólam. Méret: 24 x 31 cm
- AMC, T. 11. *Tino* [?]: *De Confessore duo [ariae] a C. solo, et A. solo, violin. 2, et organo.* Del Sigre. Tino Kézirat. 4 db szólam. – 1. „Justum deduxit Dominus...” – 2. „In hac die tam serena...” Méret: 21,2 x 33,2 cm
- AMC, T. 12. *Tuczek*, [W. Ferdinand]: *Sing Quartett, gesungen am 26ten Juny 1810. zum Namensfeste des Herrn Herrn Hofrath Ladislaus Edler von Melzer, von V: F: Tuczek.* Kézirat. 4 db énekszólam. Méret: 22,3 x 31 cm
- AMC, U. 1., U. 2. *Uhl*, Amalie: 6 Deutsche mit Trios u. Coda, für das Pf. verfast[!] von –, im 12. Jahre ihres Alters. H. é. ny. n. 2 kötet. Méret: 32,7 x 24,8 cm
- AMC, U. 3. *Uber*, Alexander: 6 vierstimmige Gesänge mit (nicht willkührlicher) Begleitung des Pf. Op. 11. H. 2. Zulehner, Altvill im Rheingau, 246. (No. 4. Sehnsucht. No. 5. Ständchen. No. 6. Aufmunterung zum weisen Lebensgenusse.) 1 kötet. 4 db kézírásos énekszólammal. Méret: 32,7 x 23,5 cm
- AMC, V. 1. [*Vanhal*, Johann Baptist]: *Messa in G# a 4 voci concertanti, vl. principale, 2 vl., 2 ob., 2 clarini, tympani, vla, con organo e vlne.* Del Sigre. Giov. Wanhal. Kézirat. 15 db szólam. Méret: 23 x 31 cm
- AMC, V. 2. [*Vanhal*, Johann Baptist]: *Motetto in C „Iste homo...” a 4 voci, 2 vl., vla. obl., 2 ob. obl., 2 cor., clarino principale, tympani con organo e vlne.* Del Sigr. Wanhal. Kézirat. 15 db szólam. Méret: 24 x 31,4 cm
- AMC, V. 3. *Vanhal*, [Johann Baptist]: *Sinfonia in A duro a violinis 2bus, obois 2bus obl., cornuis 2bus in A, fl. traverso[!] in And[an]te solo, vlc. in And[an]te solo, vla. con basso. Del Sigre. Giuvano[!] Vanhal.* Kézirat. 9 db szólam. Méret: 22,5 x 30 cm
- AMC, V. 4. *Vanhal*, [Johann Baptist]: *Symphonia in B, a violinis 2bus, obois 2bus obl., cornuis 2bus in B fa con basso.* Kézirat. 7 db szólam. Sérült. Méret: 23,5 x 32,5 cm
- AMC, V. 5. *Vanhal*, [Johann Baptist]: *Sinfonia in C a vl. I, vl. II, A-vla., ob. I, ob. II, cor. I, cor. II. e basso, del Sige. Wanhal.* Kézirat, (1780). 8 db szólam. – *Másoló/poss.: Pauli Mihálovits, 1780.* Méret: 22 x 32,6 cm
- AMC, V. 6. *Vanhal*, [Johann Baptist]: *Six variations sur l'air Un solo quarto d'ora, pour le pf. avec vl. obl. composées par Jean Vanhall. Offenbach André, 1271.* 2 db szólam. (Journal de musique pour les dames, No. 99.) Méret: 33,8 x 24,5 cm
- AMC, V. 7. *Vinci*, [Leonardo]: [1.] *De Nativitate B. V. Mariae [„Nativitatem beatae Virginis...”]* vel *Visitatione B. V. M. Elisabeth [„Desponsationem beatae Virginis...”]*, [2.] *Annunciatione B. V. Mariae [„Ad festa convolate...”]* A C. solo, violin. 2, A. vla. vel organo. Kézirat. 6+5 szólam, az 1.-hez vlne is. – *Az 1. a Piange la lontananza, a 2. az Artaserse c. opera részlete.* Méret: 21,2 x 32,6 cm
- AMC, V. 8. *Vogler*, [Georg Joseph] [*Offertorium*]: *„Confitebor tibi Domine...” [a 4 voci, 2 vl., vla., vlc., clar., 2 tr., organo e vlne.]* Kézirat. 19 db szólam, 1 kötet. Partitúra és szólamok. Méret: 24 x 31 cm
- AMC, V. 9. *Vogler*, [Georg Joseph]: (*Missa a 4 voci, 2 vl., vla., vlc., 2 ob., 2 ffg., 2 cor., 2 clarini, 3 trombone, basso e organo.*) Del Sigre. Abbate Vogler. Kézirat. 24 db szólam. 20 db további szólam és 1 partitúra is. Méret: 25 x 30,5 cm
- AMC, V. 10. *Vogler*, [Georg Joseph]: *Vesper von Abbé Vogler.* Kézirat. 1 kötet. Partitúra. Méret: 25,5 x 31 cm
- AMC, V. 11. *Vogler*, [Georg Joseph]: *Vesperae de Dominica.* Kézirat. 31 db szólam. Méret: 25,5 x 32 cm
- AMC, W. 1. *Wagenseil*, [Georg Christoph]: *Aria de Nativitate D[omi]ni „Dies sanctificatus illuxit nobis” a S., vl. I, vl. II, A. vla. con organo, del Sigre. Christoffe*

- de Wagenseil. Kézirat. 5 db szólam. Méret: 20,5 x 31,7 cm
- AMC, W. 2. *Wagenseil*, [Georg Christoph]: Arie de Nativitate D[omi]ni Genuit puerpera..." a S., vl. I, vl. II, e vlne, del Sigre. Christoffe de Wagenseil. Kézirat. 4 db szólam. – A szólamokban másik szöveg is: „Non vi piacque... „ *Esetleg a Siroe c. opera részlete*. Méret: 21 x 31,5 cm
- AMC, W. 3. *Wagenseil*, [Georg Christoph]: Aria de Nativitate D[omi]ni („Parvulus natus est nobis...”) a S., vl. I, vl. II, A. vla. e vlne. Del Sigre. Christoffe de Wagenseil. Kézirat. 5 db szólam. – A hangszeres szólamokban előforduló másik szöveg: „Tornero fra pochi istanti...” – *Az Andromaca c. opera részlete*. Méret: 22 x 31,8 cm
- AMC, W. 4. *Wagenseil*, [Georg Christoph]: Aria pro Pentecoste („Beata nobis gaudia ...”) a C. solo, 2 vl., A. vla., vlne. Del Sigre. Christophoro de Wagenseil. Kézirat. 5 db szólam. Méret: 22 x 34 cm
- AMC, W. 5. *Wagenseil*, [Georg Christoph]: Aria pro Pentecoste („Qui diceris Paraclitus...”) a C. v. T., 2 vl., A. vla. con vlne. Del Sigre. Christophoro Wagenseil. Kézirat. 5 db szólam. Méret: 22,3 x 33,3 cm
- AMC, W. 6. *Wagenseil*, [Georg Christoph]: Intrada à 3, del Sig. Wagenseil. Kézirat. 3 db szólam. Méret: 24 x 30,4 cm
- AMC, W. 7. *Wagenseil*, [Georg Christoph]: Sinfonia ex A, a vl. I, vl. II, A. vla. con basso. Authore Wagenseil. Kézirat. 4 db szólam. Hiányzik.
- AMC, W. 8. *Wagenseil*, [Georg Christoph]: Sinfonia ex C, a vl. I, vl. II, clarino I, clarino II. con basso. Kézirat. 5 db szólam. A vla.-szólam hiányzik. Méret: 22,5 x 35,7 cm
- AMC, W. 9. *Wagenseil*, [Georg Christoph]: Sinfonia ex C. Vl. I, vl. II, clarino, clarino II, vla. con basso, tympano. Del Sigre. Vagenseil. Kézirat. 8 db szólam. Hiányzik.
- AMC, W. 10. *Wagenseil*, [Georg Christoph]: Sinfonia ex C, a vl. I, vl II, clarino I, clarino II, A. vla. con basso. Authore Wagenseil. Kézirat. 6 db szólam. Méret: 22 x 35 cm
- AMC, W. 11. *Wagenseil*, [Georg Christoph]: Sinfonia ex C, a vl. I, vl. II, A. vla., clarino I, clarino II, tympano con basso, authore Wagenseil. Kézirat. 6 db szólam. Hiányzik.
- AMC, W. 12, 15. *Wagenseil*, [Georg Christoph]: Sinfonia ex C, a vl. I, vl. II, clarino I, clarino II, A. vla. con basso. Kézirat. 11 db szólam. Az egyik szólamanyagban 2 oboa és 2 kürt is szerepel. Hiányzik.
- AMC, W. 13. *Wagenseil*, [Georg Christoph]: Sinfonia ex C, a vl. I, vl. II, A. vla., clarino I, clarino II, tympano con basso. Kézirat. 7 db szólam. Méret: 24 x 37 cm
- AMC, W. 14. *Wagenseil*, [Georg Christoph]: Sinfonia ex C, a vl. I, vl. II, A. vla., clarino I, clarino II, tympano con basso. Kézirat. 7 db szólam. Méret: 22,8 x 36,5 cm
- AMC, W. 16. [*Wagenseil*, Georg Christoph]: Sinfonia ex D. 2 vl., vla. e basso. Kézirat. 3 db szólam. Hiányzik
- AMC, W. 17. [*Wagenseil*, Georg Christoph]: Sinfonia a 4 vocibus, vl. I, vl. II, A. vla. con basso. Dell Sigre. Wagenseil. Kézirat. 3 db szólam. Hiányzik
- AMC, W. 18. [*Wagenseil*, Georg Christoph]: Sinfonia. Vl. I, vl. II, Vla. con Passo [!] Del Sigre. Wagenseill. Kézirat. 4 db szólam. Hiányzik.
- AMC, W. 19. *Wagenseil*, [Georg Christoph]: Sinfonia. Vl. I, vl. II, 2 ob., vla. obl. e basso. Kézirat. 6 db szólam. Méret: 22,6 x 31,5 cm
- AMC, W. 20. *Weber*, Carl Maria von: Sieben deutsche Gesänge mit Begleitung des Pf. Kézirat. 1 kötet. 1. Triolet („Keine Lust ohn' treues Lieben...”). Carl Förster. – 2. Das Mädchen an das erste Schneeglöckchen im kalten März von 1814. („Was bricht hervor wie Blüten weiss...”) Gerstenberg, genannt Müller. – 3. Umsonst („Umsonst, umsonst entsagt ich der lokenden Liebe...”). – 4. Lied der Hirtin („Wenn die Maien grün sich kleiden...”). – 5. Des Künstlers Abschied („Auf die stürmsche See hinaus...”). Alexander von Dusch. – 6. Unbefangenheit („Frage mich

- immer!..."). – 7. „Sind es Schmerzen..." Tieck. Méret: 30,5 x 23 cm
- AMC, W. 20/a. *Weber*, Carl Maria von: Lied mit Begleitung des Piano-Forte von Carl Marie von Weber („Was zieht zu deinem Zauberkreise mich unwillkührlich hin?...") . Kézirat, 1 kötet. Méret: 30 x 24 cm
- AMC, W. 21., 24. *Weber*, Carl Maria von: Der Freyschütze ... No. 17. Finale „Schaut, o schaut! er traf seine eigne Braut..." Wien Diabelli, C. et D. 934. W. 21.: 7 db kézírásos énekszólám, W. 24.: 1 kötet, 4 db kézírásos énekszólám. *Poss. a W. 24. jelzetű kottán: Sztankovits*. Méret: 36 x 26,5 cm
- AMC, W. 22. *Weber*, Carl Maria von: Der Freyschütze. Oper, 2. Aufzug. No. 9–13. Für das Pf. allein. Wien Weigl, T. W. 1971–1975. 1 kötet: Kl-A. Méret: 34,7 x 25,5 cm
- AMC, W. 23. *Weber*, [Carl Maria von]: Der Freyschütze. Romantische Oper in 3 Aufzügen. Dichtung von Friedrich Kind. Kl-A. No. 3. Terzett mit Chor „O diese Sonne, furchtbar steigt sie mir empor..." Wien Cappi – Diabelli, C. et D. 920. 1 kötet. Méret: 35 x 26,7 cm
- AMC, W. 25. *Weber*, Carl Maria von: Der Freyschütze. Romantische Oper ... No. 6. Aria „Schweig, schweig damit dich niemand warnt..." Wien Cappi – Diabelli, C. et D. 923. 1 kötet: Kl-A. Méret: 34,2 x 24,6 cm
- AMC, W. 26. *Weber*, Carl Maria von: Der Freyschütze. Romantische Oper ... Kl-A. No. 9. Scena ed aria „Leise, leise, fromme Weise..." Wien Diabelli, C. et D. 926. 1 kötet, 1 db kézírásos énekszólám. *Poss: Sztankovits*. Méret: 34,3 x 25,7 cm
- AMC, W. 27. *Weber*, Carl Maria von: Kampf und Sieg. Kantate zur Feyer der Vernichtung des Feindes im Juny 1815 bei Belle-Alliance u. Waterloo. Gedichtet von Wohlbrück. Kl-A. Berlin Schlesinger, 215. 1 kötet. Méret: 33 x 28 cm
- AMC, W. 28. *Weber*, Carl Maria von: [Der Freyschütze...] No. 9. Terzetto „Wie? Was? Entsetzen!..." – No. 15. Jäger Chor („Was glich wohl auf Erden..."). H. é. ny. n. 1078. 1 kötet: Kl-A. Méret: 35 x 28 cm
- AMC, W. 28/a. *Weber*, Carl Maria von: Messe in G für 4 Singstimmen mit Begleitung des Orchesters, No. 1. Wien Haslinger, 6600. 24 db szólám. 8 db kézírásos szólám és egy énekpartitúra. Méret: 24,5 x 32 cm
- AMC, W. 29. *Weber*, Carl Maria von: Oberon. Romantische Oper in 3 Acten. Nach dem Englischen des I. Planché von Theodor Hell. 1 kötet, kolligátum. – Ouverture. Kl-A. H.é.ny.n. – No. 3. Vision „Warum musst du schlafen..." Wien Weigl. – No. 5. Aria „Von Jugend auf in dem Kampfgefeld'..." Wien Weigl. – No. 9. Ariette „Arabien einsam Kind..." Wien Weigl. – No. 13. Gebet „Vater! Hör mich flehn zu Dir..." Berlin Schlesinger, 1438. – No. 15/a. Aria „O wie wogt es sich schön..." Berlin Schlesinger, 1438. – No. 16. Arie „Arabien mein Heimathland..." H. é. ny. n. – No. 18. Cavatine „Traure mein Herz..." Wien Weigl. – Sechs Contratanzen für das Pf., einigen Melodien aus der Oper Oberon von C. M. von W., nachgebildet von J. C. Kühn. Breslau, Förster, 346. Méret: 33 x 24,5 cm
- AMC, W. 30. = AMC, W. 47. *Weber*, [Carl Maria von]: Chor „Ehre sey dem mächtigen Kalifen..." aus der Oper Oberon. Kézirat. 2 db énekszólám. Csak a T. I–II.-szólámok vannak meg. Méret: 24,6 x 32 cm
- AMC, W. 31, 32. *Weber*, [Carl Maria von]: Terzettino „So muss ich mich verstellen..." aus der Oper Oberon. Kézirat. 3 db énekszólám. Méret: 24,6 x 32 cm
- AMC, W. 33. *Weber*, [Carl Maria von]: Scene und Arie „Ozean! du Ungeheuer..." aus der Oper Oberon. Kézirat. 1 db énekszólám. Méret: 24,5 x 31,5 cm
- AMC, W. 34. *Weber*, [Carl Maria von]: Duetto „An dem Strande der Garonne..." aus der Oper Oberon. Kézirat. 1 db énekszólám. Méret: 24,6 x 32 cm
- AMC, W. 35, 36. *Weber*, [Carl Maria von]: Quartetto „Über die blauen Wogen, über die Fluthen..." aus der Oper Oberon. Kézirat. 4 db énekszólám. Méret: 25 x 33 cm
- AMC, W. 37, 38, 39. *Weber*, [Carl Maria von]: Finale No. 3. „Horch welch Wunderklingen..." aus der Oper Oberon. Kézirat. 8 db énekszólám. Méret: 25 x 32 cm
- AMC, W. 40. *Weber*, Carl Maria von: Prechiera „Vater! Hör mich flehn zu Dir..." aus

- der Oper Oberon. Kézirat. 1 db énekszólám. Méret: 24,5 x 31,8 cm
- AMC, W. 41. *Weber*, [Carl Maria von]: Romanze „Arabien, mein Heimathland...” aus der Oper Oberon. Kézirat. 1 db énekszólám. Méret: 24,6 x 31 cm
- AMC, W. 42. *Weber*, [Carl Maria von]: Ariette „Arabien einsam Kind, der Wüste Mädchen...” aus der Oper Oberon. Kézirat. 1 db énekszólám. Méret: 24,6 x 31,5 cm
- AMC, W. 43. *Weber*, [Carl Maria von]: Finale No. 1. „Eil, edler Held! Befreie dir die Braut...” aus der Oper Oberon. Kézirat. 6 db énekszólám. Méret: 25,5 x 32,5 cm
- AMC, W. 44. *Weber*, [Carl Maria von]: Rondo „Ich jub’le in Glück und Hoffnung...” aus der Oper Oberon. Kézirat. 1 db énekszólám. Méret: 24,5 x 32 cm
- AMC, W. 45. *Weber*, [Carl Maria von]: Vision „Warum musst du schlafen o Held...” aus der Oper Oberon. Kézirat. 1 db énekszólám. Méret: 24,5 x 31 cm
- AMC, W. 46. *Weber*, [Carl Maria von]: Aria „Von Jugend auf in dem Kampffeld die Lanze hoch...” aus der Oper Oberon. Kézirat. 1 db énekszólám. Méret: 24,5 x 31,5 cm
- AMC, W. 48. *Weber*, [Carl Maria von]: Cavatine „Traue mein Herz um verschwundenes Glück...” aus der Oper Oberon. Kézirat. 1 db énekszólám. Méret: 24,5 x 31,6 cm
- AMC, W. 49. *Weber*, Carl Maria von: Einzelne Gesangstücke aus Oberon. Romantische Oper in 3 Acten. Kl.-A. No. 5. Chor „Ehre und Heil dem, der...” Berlin Schlesinger, 1376. 1 kötet, 5 db kézírásos énekszólám. *Poss: Sztankovits*. Méret: 27,5 x 33,5 cm
- AMC, W. 50. *Weber*, Carl Maria von: Einzelne Gesangstücke aus Oberon. Romantische Oper in 3 Acten. Kl.-A. No. 15. Finale „O, wie wogt es sich...” Berlin Schlesinger, 1376. 1 kötet, 5 db kézírásos énekszólám. *Poss: Sztankovits*. Méret: 27,4 x 33,7 cm
- AMC, W. 51. *Weber*, Carl Maria von: Einzelne Gesangstücke aus Oberon. Romantische Oper in 3 Acten. Kl.-A. No. 2. Introduzione „Leicht, wie Feentritt...” Berlin Schlesinger, 1376. 1 kötet, 4 db kézírásos karszólám. *Poss: Sztankovits*. Méret: 27 x 35 cm
- AMC, W. 52. *Weber*, Gottfried: Zwölf vierstimmige Gesänge für 2 S., T. u. B. mit willkürlicher Begleitung des Pf... Op. 16. Theil 2. 2. verb. Aufl. Augsburg Gombart, 536. 1 kötet, hiányos. No. 8. Schnurre. Alexander von Dusch. – *Poss: Sztankovits*. Méret: 33 x 25,5 cm
- AMC, W. 53. *Weber*, Gottfried: Zwölf vierstimmige Gesänge für 2 S., T. u. B. mit willkürlicher Begleitung des Pf ... Op. 16. Theil 3. 2. verb. Aufl. Augsburg Gombart, 537. 1 kötet, 4 db kézírásos énekszólám. *Poss: Sztankovits* – No. 9. Dankgebeth. Alexander Dusch. – 10. Die Zeit. Stoll. – 11. Gnome. J. E. Moriz. – 12. Minneglück. E. C. Eccard. – Trinklied. Méret: 34,5 x 27,7 cm
- AMC, W. 54. *Weber*, Gottfried: Zwölf vierstimmige Gesänge für 2 S., T. u. B. mit begleitendem Pf. Theil 1. Augsburg Gombart, 535. 1 kötet. – Die heilige Stunde. Alexander von Dusch. – Die Nacht. Goethe. – Maylied. Goethe. – Polimeter. Alexander von Dusch. – 4 db kézíratos énekszólámmal. – *Poss: F. E. Schwarzenberg*. Méret: 34,5 x 28,5 cm
- AMC, W. 55. *Weigerth*: Sinfonia ex F a vl. I, vl. II, A. vla. con basso. Authore –. Kézirat. 4 db szólám. Méret: 22,2 x 33,4 cm
- AMC, W. 56. *Weigl*, [Joseph]: Scena ed aria („Ach wenn sie mich erhörte...” – „Ah si risolva ormai...”). Offenbach André, 807. 13 db szólám. (Scelta di scene, duetti ed arie, posti in musica dei più celebri maestri, No. 8.) A clarino I.-szólám hiányzik. Méret: 26 x 34,5 cm
- AMC, W. 57. *Weigl*, Jos[eph]: Aria aus der Oper Vestas Feuer („Ihr wollet Abschied nehmen...”). Kézirat. 1 kötet: Kl.-A. Méret: 31 x 24 cm
- AMC, W. 58. *Weigl*, [Joseph]: La donna di testa debole. Romance („Siedi all’erbetta inseno...”) Kézirat. 1 kötet. Méret: 30,5 x 22,3 cm

- AMC, W. 59. *Weigl*, [Joseph]: Il Corsaro. Recitativo e polonaise („Torni serena l'alma...”) Del Sigre. Giuseppe Weigl. Kézirat. 1 kötet. Partitúra. – Poss: *F. E. Schwarzenberg*. Méret: 30,7 x 22,7 cm
- AMC, W. 60. *Weigl*, [Joseph]: Marsch aus der Oper Kaiser Hadrian ... für den ungarischen Czakan oder Fl. douce [Wien] Chemische Druckerey, 668. 1 kötet. Hiányzik.
- AMC, W. 61. *Weigl*, [Joseph]: Marsch aus der Oper Kaiser Hadrian ... für 2 fl. douce. [Wien] Chemische Druckerey, 669. 1 kötet. Hiányzik.
- AMC, W. 62. *Weigl*, Joseph: Das Waisenhaus. Ein Singspiel in 2 Akten. Vollst. Kl-A. Original-Ausg. Wien Weigl. Kolligátum. – Ouverture. 1037. Koll. 1. – No. 1. Recitativo: „Die Nacht entflieht...” Aria: „Schön ist das verjüngte Leben...” 1041. Koll. 2. – No. 2. Chor „Heil sey dem Tage, der zum Lebe...” 1042. Koll. 3. – Andantino No. 3. Chor „Als Vater, Mutter, uns verlassen...” 1043. Koll. 4. – No. 4. Arie „Mir bot mit innigem Verlangen...” 1044. Koll. 5. – No. 5. Duett „Verdankt ich, Beste, dir mein Leben...” 1045. Koll. 6. – No. 6. Duett „Zum zweytenmal ein Herz zu finden...” 1046. Koll. 7. – No. 7. Erster Schlussgesang „Ha! welch ein süßes...” 1047. Koll. 8. – No. 47. Zweyte Ouverture. 1037. Koll. 9. – No. 8. Arie „Mich durchläuft, mich durchglüht ein Behagen...” 1048. Koll. 10. – No. 9. Terzett „Ich flehe nur um kurze Frist...” 1049. Koll. 11. – No. 10. Duet „Vom Herrn Direktor angeführet...” 1050. Koll. 12. – No. 11. Aria „Was kümmert mich des Fremden Gold...” 1051. Koll. 13. – No. 12. Quartet „Der Kleine naht...” 1052. Koll. 14. – No. 13. Zweyte Schlussgesang „Soll ich es glauben...” 1053. Koll. 15. Méret: 38 x 27,5 cm
- AMC, W. 63. *Wenser*, Joseph: Salve Regina a CATB conc[ertanti], vl. 2 con organo. Auth. Sigre. Josepho Wenser. Kézirat, (1738). 8 db szólam. Méret: 16,2 x 21,3 cm
- AMC, W. 64. *Werner*, [Gregor Joseph]: Alma Redemptoris a 4 voci, 2 vl. con organo. Del Sigre. Gregorio Werner. Kézirat. 7 db szólam. Méret: 21,7 x 32 cm
- AMC, W. 65. *Werner*, [Gregor Joseph]: Alma Redemptoris a CATB, vl. 2 ad lib. con organo e vlne. Del Sigre. Gregorio Werner. Kézirat. 10 db szólam. Méret: 17,5 x 21,7 cm
- AMC, W. 66. *Werner*, [Gregor Joseph]: Alma Redemptoris a CATB, vl. concertati, trombe 2, tympani con organo ed vlne, del Sigre. Gregorio Werner, Maestro di Capella son Altessse Prince de Eszterházy. Kézirat. 10 db szólam. Méret: 22 x 33,5 cm
- AMC, W. 67. *Werner*, [Gregor Joseph]: Alma Redemptoris. CATB, vl. 2 con organo e vlne. Del Sigre. Gregorio Werner, Maestro di Capella. Kézirat. 7 db szólam, a vlne hiányzik. Méret: 22 x 33,5 cm
- AMC, W. 68. *Werner*, [Gregor Joseph]: Ave Regina Caelorum a 4 voci, vl, 2 con organo e vlne. Del Sigre. Gregorio Werner. Kézirat. 7 db szólam, a vlne hiányzik. Méret: 16,8 x 21,8 cm
- AMC, W. 69. *Werner*, [Gregor Joseph]: Ave Regina Caelorum. CATB, vl. I, vl. II con organo e vlne. Del Sigre. Gregorio Werner. Kézirat. 7 db szólam, a vlne hiányzik. Méret: 16,8 x 22 cm
- AMC, W. 70. *Werner*, [Gregor Joseph]: Ave Regina. Duetto CA, vl. 2 conc[ertan]ti con organo e vlne. Del Sigre. Gregorio Werner. Kézirat. 6 db szólam. Méret: 16,8 x 22 cm
- AMC, W. 71. *Werner*, [Gregor Joseph]: Ave Regina a 4 voci: SATB, vl. I, vl. II, con organo, del Sigre. Gregorio Werner. Kézirat. 7 db szólam. Méret: 16,8 x 21,5 cm
- AMC, W. 72. *Werner*, [Gregor Joseph]: Graduale „Ad te Domine Ievavi...” in contrapuncto, a CATB, 2 vl. con organo e vlne. Del Sigre. Werner. Kézirat. 7 db szólam. Partitúra és 17 db szólam későbből. Méret: 23,5 x 31,5 cm
- AMC, W. 73. *Werner*, [Gregor Joseph]: Graduale de tempore v[el] dedicatione („Introibo in domum tuam...”) a 4 voci, 2 vl., con organo e vlne. Del Sigre. Werner. Kézirat. 8 db szólam. Méret: 23 x 31,5 cm
- AMC, W. 74. *Istvánffy* [Benedek]: Hymnus de festo SS. Apostolorum Petri, et Pauli, del Sigre. Benedetto Istvánffy. Kézirat. 8 db szólam. – Meglévő szólamok: SATB, vl.

I., vl. II., organo, vlne.

AMC, W. 74. *Werner*, [Gregor Joseph]: Hymni del Sigre. *Werner*. Kézirat. 10 db szólam. Méret: 17,5 x 21,5 cm

AMC, W. 75. *Istvánffy* [Benedek]: Hymnus de S. Josepho, del Sigre. *Benedetto Istvánffy*. Kézirat. 8 db szólam.

AMC, W. 75. *Werner*, [Gregor Joseph]: Hymni de B. Virgine, de Apostolis, et aliis festis 1mae classis, a 4 voci, 2 vl. ad lib. organo e vlne. Authre. gregorio *Werner*. [az organo címlapja]: Hymni vesperarum a 4tro voci. Kézirat. 8 db szólam. Méret: 17,5 x 21 cm

AMC, W. 76. *Werner*, [Gregor Joseph]: Lytaniae Lauretanae a 4 voci, vl. I, vl. II. con organo. Del Sigre *Gregorio Werner*. Kézirat. 10 db szólam. Méret: 21 x 31,7 cm

AMC, W. 77. *Werner*, [Gregor Joseph]: Lytaniae a 4 voci, 2 vl. con organo. Kézirat. 9 db szólam. Méret: 21 x 32 cm

AMC, W. 78. *Werner*, [Gregor Joseph]: Lytaniae Lauretanae a 4 voci, vl. I, vl. II con organo. Del Sigre. *Gregorio Werner*. Kézirat. 10 db szólam. Méret: 21 x 31,7 cm

AMC, W. 79. *Werner*, [Gregor Joseph]: Lytaniae Lauretanae a 4 voci, vl. I, vl. II con organo. Del Sigre. *Gregorio Werner*. Kézirat. 10 db szólam. Méret: 21,5 x 31,5 cm

AMC, W. 80. [*Werner*, *Gregor Joseph*]: Lytaniae a CATB, vl. I, vl. II con organo. Del Sigre. *Verner*[!]. Kézirat. 10 db szólam. Méret: 21 x 32 cm

AMC, W. 81. *Werner*, [Gregor Joseph]: Lytaniae Lauretanae a 4 voci, vl. I, vl. II con organo. Del Sigre. *Werner*. Kézirat. 10 db szólam. Méret: 21 x 32,5 cm

AMC, W. 82. [*Werner*, *Gregor Joseph*]: Coena Domini. Messa in contrapunto a 4 voci obligati, del Sigre. *Verner*. Kézirat. 10 db szólam. – A mise Gloria-tétele *Istvánffy*től való. Méret: 25 x 36 cm

AMC, W. 83. *Werner*, [Gregor Joseph]: Messa Pacem deposcimus omnes a 4 voci, 2 vl. con organo. Del Sigre. *Gregorio Werner*. Kézirat. 7 db szólam. Méret: 22,5 x 33,5 cm

AMC, W. 84. *Werner*, [Gregor Joseph]: Messa Vox clamantis a CATB, vl. conc[ertan]ti 2, con organo e vlne. Del Sigre. *Werner* [?]. Kézirat. 7 db szólam. Méret: 22,5 x 33,5 cm

AMC, W. 85. *Werner*, [Gregor Joseph]: Missa Solitaria a CATB, vl. I, vl. II con organo e vlne. Del Sigre. *Gregorio Werner*. Kézirat. 8 db szólam. Méret: 21,5 x 34,8 cm

AMC, W. 86. *Werner*, [Gregor Joseph]: Missa Sancti Floriani Martyris a CATB, vl. I, vl. II conc[ertanti], trombonis 2 ad lib. con organo. Authre. *Werner*. Kézirat. 9 db szólam. Méret: 22 x 33,5 cm

AMC, W. 87. *Werner*, [Gregor Joseph]: Offertorium de Venerabili Sacramento „Qui manducat meam carnem...” a 4 voci, 2 vl. con organo, 2 trombe, tympani. Del Sigre. *Gregorio Werner*, Kézirat. 10 db szólam. Méret: 22 x 33 cm

AMC, W. 88. *Werner*, [Gregor Joseph]: Regina Coeli a CATB, vl. I, vl. II. con organo. Del Sigre. *Gregorio Werner*. Kézirat. 7 db szólam. Méret: 16,6 x 21,8 cm

AMC, W. 89. *Werner*, [Gregor Joseph]: Regina Coeli a C, A, T, B. I, B. II, 2 vl., 2 trombe, tympani con organo. Del Sigre. *Gregorio Werner*. Kézirat. 11 db szólam. Méret: 21,5 x 32,5 cm

AMC, W. 90. *Werner*, [Gregor Joseph]: Regina Coeli a 4 voci vocali, 2 vl., 2 trombe, tympani con vlne., organo. Del Sigre. *Gregorio Werner*. Kézirat. 11 db szólam. Méret: 21 x 32 cm

AMC, W. 91. *Werner*, [Gregor Joseph]: Regina Coeli a CATB, 2 vl., 2 trombe, tympani con organo. Del Sigre. *Gregorio Werner*. Kézirat. 10 db szólam. Méret: 23 x 33 cm

AMC, W. 92. *Werner*, [Gregor Joseph]: Regina Coeli a CATB, vl. I, vl. II, con organo et vlne. Del Sigre. *Gregorio Werner*. Kézirat. 10 db szólam. Méret: 18 x 22,3 cm

AMC, W. 93. *Werner*, [Gregor Joseph]: Requiem a 4 voci, 2 vl., 2 trombe, tympani con organo. Del Sigre. *Werner*. Kézirat. 11 db szólam. Méret: 22 x 33,5 cm

- AMC, W. 94. *Werner*, [Gregor Joseph]: Requiem a 4 voci, 2 vl., 2 trombe. Del Sigre. Gregorio Werner. Kézirat. 10 db szólam. Méret: 20,5 x 32 cm
- AMC, W. 95. *Werner*, [Gregor Joseph]: Rorate alla capella a 4tro voci, 3 viole, organo e vlne. Kézirat. 16 db szólam. Sérült. Méret: 22 x 33 cm
- AMC, W. 96. *Werner*, [Gregor Joseph]: Rorate a 4tro voci in contrapuncto. Del Signore Gregorio Werner. Kézirat. 15 db szólam. A duplum-szólamok későbbi időből valók. Méret: 22,5 x 33 cm
- AMC, W. 97. *Werner*, [Gregor Joseph]: Salve Regina a 4 voci, 2 vl. con organo. Del Sigre. Gregorio Werner. Kézirat. 7 db szólam. Méret: 21,8 x 32,8 cm
- AMC, W. 98. *Werner*, [Gregor Joseph]: Salve Regina a B. solo, v1. I, vl. II con organo. Del Sigre. Gregorio Werner. Kézirat. 4 db szólam. Méret: 22 x 33 cm
- AMC, W. 99. *Werner*, [Gregor Joseph]: Salve Regina a 4 voci, 2 vl. con organo. Del Sigre. Werner. Kézirat. 7 db szólam. Méret: 21,5 x 33 cm
- AMC, W. 100. *Werner*, [Gregor Joseph]: Te Deum laudamus a 4 voci, 2 vl., 2 ob., 2 tromboni, 2 trombe, tympani con organo e vlne. Del Sigre. Gregorio Werner. Kézirat. 28 db szólam. Sérült. Méret: 22,5 x 33,5 cm
- AMC, W. 101. *Werner*, [Gregor Joseph]: Te Deum laudamus a 4 voci, 2 trombe, tympani con organo. Kézirat. 11 db szólam. Sérült. Méret: 22 x 34 cm
- AMC, W. 102. *Werner*, [Gregor Joseph]: Vesperae de Confessore et Dominica, a 4 voci vocali, 2 vl. con organo e vlne. Del Sigre. Werner. Kézirat. 7 db szólam. A vl. I.-szólam hiányzik. Méret: 24,2 x 36 cm
- AMC, W. 103. *Werner*, [Gregor Joseph]: Vesperae de Confessore a CATB, 2 vl., 2 clarini con organo e vlne Del Sigre. Gregorio Werner. Kézirat. 10 db szólam. Méret: 23,5 x 36 cm
- AMC, W. 104. *Werner*, [Gregor Joseph]: Vesperae de Dominica a 4 voci, 2 vl., con organo. Del Sigre. Werner. Kézirat. 7 db szólam. Méret: 22 x 33,5 cm
- AMC, W. 105. *Winter*, [Peter von]: Maria von Montalban. No. 6. Arie („Schönste Gottheit edler Seelen...”) [aus der Oper]. H. é. ny. n. 488. 1 kötet: Kl-A. Méret: 36 x 25,6 cm
- AMC, W. 106. *Winter*, [Peter von]: Il matrimonio segreto. Duetto („Con quell’occhietto languido...”) Del Sigre. Winter. Kézirat. 1 kötet. Partitúra. Méret: 32 x 23 cm
- AMC, W. 107. *Winter*, [Peter von]: Duett („Wenn mir dein Auge strahlet...”). Aus dem unterbrochnen Opferfest. Offenbach André, 1020. Partitúra és 2 db kézírásos szólam. (Arien u. Duetten aus den neusten deutschen Opern, No. 4.) Méret: 24,4 x 34 cm
- AMC, W. 108. *Winter*, [Peter von]: Scena ed aria („O holde Geliebte!...” – „Mio dolce tesoro...”) Del Signore Winter. Offenbach André, 1231. 11 db szólam. (Scelta di scene, duetti ed arie posti in musica dei più celebri maestri, No. 24.) Méret: 25 x 34,5 cm
- AMC, W. 109. *Winter*, [Peter von]: Triumph der Liebe, von Friedrich Schiller, für 4 Singstimmen mit Begleitung des Pf. Leipzig Breitkopf u. Härtel, 2092. 1 kötet. 16 db kézírásos énekszólammal. Poss: *F. E. Schwarzenberg*. Méret: 33 x 24,5 cm
- AMC, W. 110. *Winter*, [Peter von] [?]: [Missa a 4 voci, 2 vl., vla., 2 fl., 2 ob., 2 fg., 2 cor., 2 clarini, 2 trombone, vlne. e organo.] Kézirat. 23 db szólam. „*Cathedralis Ecclesiae Jaurinensis procuratum per Joannem Sztankovits*”. Méret: 24 x 33 cm
- AMC, W. 111. *Winter*, [Peter von]: Offertorium in pleno choro („Dominus memor fuit...”) a 4tro voci, 2 vl., vla., 2 fl., 2 fg., 2 cor. con organo e vlne. Del Sigre. Pietro Winter. Kézirat. 21 db szólam. Méret: 23,5 x 31 cm
- AMC, W. 112. *Winter*, [Peter von]: Requiem in C mol[!] [für Soli, Chor u. Orchester]. Del Sigre. Winter. Kézirat. 29 db szólam. Richter A. bejegyzése: „Aufgeführt mit voller Besatzung von 43 Individuen für Sr. Majestät den Kaiser Franz den Ersten den 26. März 1835.” „*Domherr v. Sztankowits*”. Méret: 24 x 30 cm

- AMC, W. 113. *Wittasek*, Johann [Nepomuk August]: Missa. Kézirat. 2 db szólam. Csak a S conc., S tutti-szólamok vannak meg. Méret: 24,8 x 31 cm
- AMC, W. 114. *Wolf* [József]: Vocal-Messe für Männer-Stimmen, von Josef Wolf. Kézirat, A [?]. 5 db szólam. Méret: 25,6 x 32,5 cm
- AMC, W. 115. *Wolf* [József]: Johannes-Messe in F dur. Componirt von Josef Wolf 1867, Chorregent am Dom u. Professor der Praeparandie in Raab. 4 Singstimmen Solo, 2 Vl, Vla, Fl, 2 Ob. u. Cl. in C, 2 Horn F, 2 Trompettn F, Posaune, Tympano, Orgel, Violon und Vlc. Kézirat, A (1867). 30 db szólam. 3 db énekszólam 1906-ból. Méret: 27 x 33 cm
- AMC, W. 116. *Wolf* [József]: Fest-Messe in B dur für SATB, 2 Vl., Vla., Cb., Vlc., 2 Ob., Clarinett'n, 2 Trompett'n, 2 Horn, Fl., Posaune, Tympano und Orgel Solo. Componiert von Josef Wolf im Jahre 1866. Succentor u. Regenschori der Domkirche, Professor der Praeparandie in Raab. Kézirat, A (1866). 29 db szólam. Méret: 26,5 x 33 cm
- AMC, W. 117. *Wolf* [József]: Litaney für „Alle Heiligen”. Kézirat. 1 kötet. Partitúra. Szólamait Id. AMC, W. 118. tétel alatt. Méret: 33 x 25,7 cm
- AMC, W. 118. *Wolf* [József]: Litaney pro fidelibus defunctis. Componirt von Josef Wolf. Op. 77. Für SATB, 2 Vl., Vla., 2 Waldhörner, Vln., Vlc. u. Orgel. Kézirat, A. (im Monat Oktober [1]854). 28 db szólam. Méret: 26 x 32,5 cm
- AMC, W. 119. *Wolf* [József]: „Jubilate Deo alleluja!...” Chorus vocalis a Josepho Wolf ... et Sigismundo Deáki, consecr. Episcopo Caesaropolitano ... pro solemnitate die 24 novembris 1867 in Eccles. Jaurin. celebrati jubilaei humillime dicatus. Op. 145. Kézirat, A. 9 db szólam. 4 db szólam és 1 partitúra későbbbről. Méret: 25,3 x 32 cm
- AMC, W. 120. *Wolf* [József]: Regina coeli in B. Vocal, nämlich für SATB mit willkürlicher Orgelbegleitung, componirt von Josef Wolf, Domkapellmeister ... in Raab. Op. 37. Kézirat, A. 13 db szólam. Méret: 26 x 35 cm
- AMC, W. 121. *Wolf* [József]: 2 Responsorien für SATB, Orgel u. Cb. Componirt von Josef Wolf. Kézirat, A. 13 db szólam. 1 db partitúra későbbbről. Méret: 26,5 x 34,5 cm
- AMC, W. 122. *Wolf* [József]: Rorate von Joseph Wolf. Op. 80. Kézirat. 17 db szólam. Méret: 26 x 33 cm
- AMC, W. 123. *Wolf* [József]: Salve Regina, vocal, in B dur. Jos. Wolf Succentor. Kézirat. 8 db szólam. 3 db későbbi szólammal. Méret: 26,5 x 33,3 cm
- AMC, W. 124. *Wolf* [József]: Graduale pastorale („Jesu Redemptor[!] omnium...”) Componirt von Josef Wolf, Regens-Chori u. Dom-Organist in Raab. Kézirat, A. (im Decbr. [1]869). 21 db szólam. Méret: 26,5 x 33 cm
- AMC, W. 125. *Wolf* [József]: Chorus „Haec dies” für SATB, 2 Vl., Vla., 2 Trompetten, Pauken u. Orgel sammt Violon, Vlc. Componirt von Jos. Wolf ... Op. 50. Kézirat. 26 db szólam. Méret: 26 x 33 cm
- AMC, W. 126. *Wolf* [József]: 8 Männerchöre mit willkürlicher Begleitung der Orgel, des Harmoniums oder Physharmonica, componirt für Männer-Gesangvereine geistliche Seminarien u. Präparandien von Josef Wolf ... Op. 42–49. Pest 1863, Author. 3 kötet, 23 db szólam. – De tempore. Op. 42. – „O gloriosa virginum...” Op. 43. – „Pange lingua...” Op. 44. – „Confirma hoc Deus...” Op. 45. – „Tecum principium...” Op. 46. – „Quam dilecta...” Op. 47. – „Timete Dominum...” Op. 48. – „Ave Maria...” Op. 49. – Op. 43-hoz 16 db, Op. 48-hoz 4 db énekes ill. hangszeres szólam Wolf kézírásával. Méret: 26,5 x 34 cm
- AMC, W. 127. *Wolf* [József]: Männergesang [Gaudeamus in Domino...], componirt am 4ten Dezember 1860, für sr. Gnad'n Domherrn... Nogall, von Josef Wolf. Kézirat, A [?]. 14 db szólam. Méret: 26 x 33 cm
- AMC, W. 128. *Wolf* [József]: Arie (Victimae Paschali laudes). Jos. Wolf, Op. 15. H. n. ny. n. [Wien, Hammer,] A. 221. H. 14 db szólam. Kéziratban 4 db szólam és 2 partitúra, az egyik címlapja Wolftól, a másik Fránek G. 19/3 1895. Méret: 25,5 x 33 cm

- AMC, W. 129. *Wolf* [József]: Chorus (Te cum princip[ium]...) Pastoral für [Sopran], ATB, [2 Vl], Vla, 2 Clarinett'n, [Flöte], 2 Trompett'n, Violon und Tympani. Op. 46. Kézirat. 25 db szólam, az egyik org. későbbi. Méret: 26,5 x 34,5 cm
- AMC, W. 130. *Wolf* [József]: Hymnus (Caelestis urbs)... comp. von Josef Wolf, Regenschori in Raab für ganzes Orchester. Op. 55. Kézirat, A (am 30ten April 1863). 16 db szólam. Méret: 26 x 33,5 cm
- AMC, W. 131. *Wolf* [József]: Paeplicher[!] Hymnus für Orchester. („Hol Szent Péter sirba téve...”) Kézirat, A (?). 11 db szólam. Méret: 25,7 x 16,8 cm
- AMC, W. 132. *Wolf* [József]: Duett für Tenor & Bariton (2 Vl, Vla, Cello, Cb, Horn & Flöte). Op. 35. Wien, Hammer, A. 206 H. 9 db szólam. Kéziratban még 9 db szólam és 1 partitúra, részben későbből. Méret: 27 x 34,5 cm
- AMC, W. 133. *Wolf* [József]: Hymnus (Ave Maris stella) zum Gebrauche bei grossen Vespern oder zum Graduale in Marien-tagen, für SATB und Orgel oder Harmonica (3 Waldhörner und Bass-Posaune ad lib.) Op. 56. Kézirat, A (?). 16 db szólam. Méret: 26 x 33,5 cm
- AMC, W. 134. *Wolf* [József]: Ave Maria für S Solo mit Chor. Op 54. Kézirat, A (?). 17 db szólam. Méret: 25,5 x 34,5 cm
- AMC, W. 135. *Wolf* [József]: Hymnus (Auctor beate saeculi) für Frauenstimmen unisono oder SAT und B mit Begl. der Physharmonica, comp. zum Herz Jesu Fest der Raaber Klosterfrauen-Kirche am 12. Juni 1863, gewidmet den ehrwürdigen, frommen Klosterfrauen von Jos. Wolf. Op. 50. Kézirat, A. 17 db szólam. Méret: 25,5 x 33,3 cm
- AMC, W. 136/a. *Wolf* [József]: Offertorium (Jesu dulcis) für Vocal-Stimmen, 2 Trompett'n, Horn, Posaune u. Violon. comp. im Decbr [1]869. Kézirat, A. 13 db szólam.
- AMC, W. 136/b. *Wolf* [József]: Lied (In madung[!]) zum Namen Jesu Fest, (während der Comunion) Tromba 1, Tromba 2. Horn, Posaune und Tymp., nebst Orgelbegl. Anrangirt[!] von Jos. Wolf Succentor. (A. 1870, am 16/1 [?]rsten Mal mit der Begleitung aufgeführt.) Kézirat, A. 6 db szólam. Méret: 25,8 x 16,3 cm
- AMC, W. 137. *Wolf* [József]: Offertorium (149. Psalm) für eine Bass-Stimme & Clar.-Solo mit Begl. des Streichquartettes, comp. & ... Herrn Carl Nogall ... gewidmet von Josef Wolf. Op. 18. Wien, Hammer, A. 205 H. 11 db szólam. 1 db Viola Solo, als Ersatz, in Ermanglung einer B. Clarinette, comp. von J. Wolf (kézirat, A). 1 db partitúra későbbi időből. Méret: 25,5 x 32,5 cm
- AMC, W. 138. *Wolf* [József]: Offertorium [Misit Deus...] Bass Solo und Chor, 2 Vl, Vla, 2 Tropettn [!], Czello, Violon, Orgl, comp. am 13. Novbr. [1]858. für Sr. Hochw. Herrn Rector Nogall. Kézirat, A. Partitúra és 18 db szólam. Méret: 34 x 26 cm
- AMC, W. 139. *Wolf* [József]: 2 Asperges, Op. 57-58. Kézirat, A. 25 db szólam (SATB, vl. I-II, vla, vlc, vlne, tr. I-II, tymp., org.). Enekpartitúra későbből. Méret: 26,5 x 33,5 cm
- AMC, W. 140. *Wolf* [József]: Confirma. (Begleitung) zur Männer-Chor No. 4. von Wolf. Kézirat, A. 10 db szólam (vl. I-II, vla, cb, tr. I-II, tymp.). Méret: 25,8 x 16,5 cm
- AMC, W. 141. *Wolf* [József]: Hymnus (Ave maris stella) für 4 Singstimmen, 2 Vl, Vla, Cb, 2 Trompettn und Orgel, comp. zum Marienfeste am 15. August [1]863 von Josef Wolf. Kézirat, A. 19 db szólam. Méret: 16 x 25,2 cm
- AMC, W. 142. *Wolf* [József]: Ave Maria für Bariton-Solo mit Begl. von 2 Vl, Vla, Vlc, Basso samt einem vollkommenen Kl-A. im strengen Satze. Op. 20. Wien, Hammer, A. 210 H. 5 db szólam (Kl-A. hiányzik). 7 db kéziratosszólammal (S, A is). Méret: 25,5 x 32,3 cm
- AMC, W. 143. *Wolf* [József]: Ave Maria für 4 Männerstimmen, mit Begl. der Orgel (ad lib.) Op. 12. Wien, Hammer, A. 203 H. 5 db szólam. Méret: 25,5 x 32,3 cm
- AMC, W. 144. *Wolf* [József]: Ave Maria in Es dur, A Solo mit Chor, mit Begl. von 2 Vl, Vla, Vlc, Cb und Orgel, comp. von Jos. Wolf. Op. 53. Kézirat, A. 17 db szólam.

Méret: 25,5 x 34,5 cm

- AMC, W. 145. *Wolf* [József]: Inpropérien[!] 12 Stimmen und Vexilla regis für SATB (Die Choral Melodie fürs Quartett gesetzt) von Josef Wolf. Kézirat, A. Vexilla regis: 10 db énekszólám, 2 db vlone-szólám. „Popule meus...”, „Ecce quomodo...”: 8 db szólám (T 1, B 1-2). Méret: 25,5 x 33 cm
- AMC, W. 146. *Wolf* [József]: Tantum Ergo für gem. Chor, Streich. 2 Tromp. u. Orgel Solo. Kézirat (Scripsit Wolf 18. März [1]863). 18 db szólám. Méret: 24,5 x 33,5 cm
- AMC, W. 147. *Wolf* [József]: Te Deum laudamus für SATB, 2 Vl, Vla, Vlc, Cb, 2 Trompetten, Pauken und Orgel, componirt für das Auferstehungsfest im Jahre 1863 für die Raaber Domkirche von Josef Wolf. Op. 34. Kézirat, A. 17 db szólám. Partitúra és 7 db szólammásolat későbbbról. Méret: 26,5 x 34,3 cm
- AMC, W. 148. *Wolf* [József]: Te Deum zur 50-jährigen Jubelfeier Sr. Heiligkeit Pius IX. componirt von Josef Wolf, Professor und Regens-Chori in Raab (1/4 [1]869). Kézirat, A. Partitúra és 20 db szólám. Méret: 26,5 x 35 cm
- AMC, W. 149. *Wolf* [József]: Zwei Tantum-Ergo für SATB, 2 Vl, Vla, Cb, 2 Trompetten, Pauken & Orgel componirt von Josef Wolf. Op. 26. Wien, Hammer, A. 204 H. 21 db szólám, 10 db kéziratós másolattal. Méret: 26 x 34 cm
- AMC, W. 150/a. *Wolf* [József]: Pangelinqua[!], Op. 48. [Wien, Hammer,] A. 207. H. 21 db szólám: cor. I-II, trombono, tromba nyomtatott, 17 db kéziratós. (Az org.-szólámon: 22/6 1878) Méret: 26 x 16 cm
- AMC, W. 150/b. [Wolf József]: Pangelinqua[!] [A Solo, T, B 1-2, tromba 1-3, org.] Kézirat, A. (17/5 1880). 16 db szólám. Méret: 25 x 16,4 cm
- AMC, W. 151. *Worzischek*, [Johann Hugo]: Gott im Frühlinge. Gedicht von Uz, in Musik gesetzt für SATB von –. Op. 13. Wien Steiner, S: u: C: 4000. 4 db szólám. Méret: 26 x 35 cm
- AMC, W. 152. *Wranitzky*, Paul: Aria aus dem Maroccanischen Reich („Horcht Vater, horcht...”). Offenbach André, 1009. 10 db szólám. (Arien u. Duetten aus den neuesten deutschen Opern, No. 3.) Méret: 24,5 x 34 cm
- AMC, W. 153. *Wranitzky*, Paul: Duett („Gott! Wenn mein Auge mich...”) von Herrn Paul Wranitzky. Offenbach André, 1049. 9 db szólám. (Arien u. Duetten aus den neuesten deutschen Opern, No. 6.) A clarinetto I.-szólám hiányzik. Méret: 25 x 34 cm
- AMC, W. 155, 154. *Wurda* [Ferenc]: 5 Responsoria ad absolutionem tumuli in exequiis solemnibus, composita ... a Franc. Wurda. Viennae Trentsensky–Vieweg, T. et V. 2826. 1 kötet, 8+13 db kézírásos szólám. – *Mind a kézírásos, mind a nyomtatott címlapon azonos dedikálás: „Dedicata ill-mo. ac reverendissimo Domino Joanni Bapt. Sztankovits, electo episcopo Bosonensi, Cath. Ecclesiae Jaurinensis Custodi et Canonico...”* Partitúra és kézírásos szólámok. Méret: 35 x 26 cm (part.), 24,5 x 30,5 cm
- AMC, W. 156. *Wolf*, [Josef]: „Adorna Thalamum tuum Syon...” Dieser Gesang wird am II. Febr. zum Fest Purificationis während der Procession von Männerstimmen und 3 Waldhörnern vorgetragen, Comp. von Jos. Wolf Succentor. Kézirat, é. n. Partitúra és 17 db szólám. Méret: 26 x 32,4 cm
- AMC, Z. 1. *Zechner*, [Johann Georg]: Dixit Dominus, CATB, violin. 2, clarin. 2, tympano et organo, vlne. Autho. Zechner. Kézirat. 11 db szólám. Méret: 22 x 33,5 cm
- AMC, Z. 2. *Zechner*, [Johann Georg]: Messa a 4 voci, 2 vl., 2 clarini, tympani con organo. Kézirat. 11 db szólám (vlc. is). Méret: 23 x 33 cm
- AMC, Z. 3. *Zechner*, [Johann Georg]: Messa a 4 voci, 2 vl., 2 clarini, tympano con organo. Kézirat. 10 db szólám. Méret: 22,5 x 34 cm
- AMC, Z. 4. *Zechner*, [Johann Georg]: Offertorium de quovis sancto („Gaudete coelites...”) a 4 voci, 2 vl., 2 clarini, tympani con organo. Del Sigre. Zechner. Kézirat. 5 db szólám. Csak az A, T, B, vl. I-II. szólámok vannak meg. Méret: 22 x 33,3 cm

- AMC, Z. 5. *Zechner*, [Johann Georg]: Offertorium de virgine („Properate, huc volate...”) a B. solo, 2 vl., vla. con organo. Kézirat. 5 db szólam. Méret: 21,5 x 33 cm
- AMC, Z. 6. *Zechner*, [Johann Georg]: Quodlibeticum 4. Consules Hirschauenses a 4. Canti aut Bassi e vlne. Kézirat. 5 db szólam. Poss: *F. E. Schwarzenberg*. Méret: 31,5 x 22 cm
- AMC, Z. 7. *Zechner*, [Johann Georg]: Quodlibeticum, betitelt Hanpl[!] und Gredl[!]. A T. I. e T. II. e fundamento, del Signore Giorgio Zechner. Kézirat. 3 db szólam. Poss: *F. E. Schwarzenberg*. Méret: 32 x 23,2 cm
- AMC, Z. 8. *Zechner*, [Johann Georg]: Tantum ergo in C, a 4 voci, 2 vl., 2 clarini con organo e vlne. Kézirat. 12 db szólam. Méret: 19,3 x 24,2 cm
- AMC, Z. 9. *Zechner*, [Johann Georg]: Vesperae de Virginibus a 4 voci, 2 vl., 2 clarini, tympani con organo. Kézirat, (1753). 10 db szólam. Méret: 22 x 32,5 cm
- AMC, Z. 10. *Zechner*, [Johann Georg]: Vesperae de B. V. M. a 4 voci, 2 vl., 2 clarini, tympani con organo. Kézirat, (1753). 10 db szólam. Méret: 21,5 x 32,5 cm
- AMC, Z. 11. *Ziegler*, [Joseph Paul]: Lytaniae Lauretanae a 4 voci, 2 vl., 2 tromboni, 2 clarini con organo. Del Sigre. Giuseppe Ziegler. Kézirat. 11 db szólam. Méret: 21 x 32 cm
- AMC, Z. 12. *Ziha*, [Jakob ?]: Regina Caeli a 4tuor vocibus, CATB, 2 vl., fl. traverso, 2 ob., 2 cor., 2 clarini, tympano, vla. con organo. Del Sigre. Giacomo Ziha. Kézirat, (1770). 16 db szólam. Méret: 25 x 39 cm
- AMC, Z. 13. *Zimmermann*, [Anton]: Regina Caeli a CATB, vl I, vl II, clarino I, clarino II con organo. Del Sigre. Antonio Zimmermann. Kézirat. 10 db szólam. – Másoló/poss.: A:I [=Alexius Istvánffy?]. Méret: 23 x 32,5 cm
- AMC, Z. 14. *Zimmermann*, [Anton]: Regina Coeli a CATB, violinis 2bus, clarinis 2bus, organo e vlne. Auth. Antonio d’Zimerman, dedicata al Sigre. Bölcshöldi. Kézirat. 8 db szólam. A 2 clarino-szólam hiányzik. – Poss: *Chori Jaurinensis S. J.* Méret: 21 x 34 cm
- AMC, Z. 15. *Zimmermann*, [Anton]: Te Deum laudamus in C, a 4 voci ,CATB, 2 vl., 2 ob., clarino I, clarino II, clarino III, clarino IV, tympano con organo e vlne. Del Sigre. Antoine Zimmermann. Kézirat. 15 db szólam. Méret: 23 x 31 cm
- AMC, Z. 16. *Zimmermann*, [Anton]: Sinfonia in C, a vl. solo, 2 vl., 2 ob., 2 cor., 2 clarini, tympani, vla. e basso. Del Sigre. Antoine Zimmermann. Kézirat. 12 db szólam. Méret: 22 x 32,2 cm
- AMC, Z. 17. *Zimmermann*, [Anton]: Sinfonia in D a vl. I, vl. II, ob. I, ob. II, clarino I, clarino II, clarino III, clarino IV col tympani, vla. e basso. Kézirat. 8 db szólam. Clar. I-II., ob. I. hiányzik. Méret: 31,5 x 23,5 cm
- AMC, Z. 18., 19. Koll. 7. *Zingarelli*, [Nicola]: Giulietta e Romeo. No. 6. Duetto („Ahimé già vengo meno...”) Vienna Stamperia di Musica dei Teatri di Corte, 267. 1 kötet: Kl-A. + 1 kötet kézírásos formában. – Poss: *Fürst E. Schwarzenberg*. Méret: 32 x 22,6 cm
- AMC, Z. 19. Koll. 1. *Zingarelli*, [Nicola]: Giulietta e Romeo. Overtura dell’opera, per il clavicembalo. Wien Stamperia degl’imperiali-reali Teatri di Corte, 262. 1 kötet, Kl-A. Méret: 36 x 24,5 cm
- AMC, Z. 19. Koll. 2. *Zingarelli*, [Nicola]: Giulietta e Romeo. No. 1 1/2. Cavatina („Che vago sembiante...”) Vienna Stamperia di Musica dei Teatri di Corte, 269. 1 kötet: Kl-A.
- AMC, Z. 19. Koll. 3. *Zingarelli*, [Nicola]: Giulietta e Romeo. No. 2. Duetto („Dunque mio bene, tu mia sarai...”) Vienna Stamperia di Musica dei Teatri di Corte, 263. 1 kötet: Kl-A.
- AMC, Z. 19. Koll. 4. *Zingarelli*, [Nicola]: Giulietta e Romeo. No. 3. Aria („Prendi! l’acciar ti rendo...”) Vienna Stamperia di Musica dei Teatri di Corte, 264. 1 kötet: Kl-A.
- AMC, Z. 19. Koll. 5. *Zingarelli*, [Nicola]: Giulietta e Romeo. No. 4. Duetto („Giusto

- ciel, del mio tormento...") Vienna Stamperia di Musica dei Teatri di Corte, 265. 1 kötet: Kl-A.
- AMC, Z. 19. Koll. 5. *Zingarelli*, [Nicola]: Giulietta e Romeo. No. 5. Aria („Sommo ciel, che il cor mi vedi...") Vienna Stamperia di Musica dei Teatri di Corte, 266. 1 kötet: Kl-A.
- AMC, Z. 19. Koll. 6. *Zingarelli*, [Nicola]: Giulietta e Romeo. No. 5 1/2. Rondo („Ombra adorata aspetta...") Vienna Stamperia dei Teatri Imperiali, 106. 1 kötet: Kl-A.
- AMC, Z. 20. *Zucconi*, Franz: Sechs Gesänge mit willkürlicher Begleitung des Claviers oder einer Guitarre. Wien Cappi, 927. 1 kötet. – 1. Das Echo. – 2. Die Beruhigung. – 3. An die Philomele. – 4. An den Mond. – 5. An Mina am Geburts Tage. – 6. Der Zufriedene. Méret: 35,5 x 25,5 cm
- AMC, Z. 21. *Zumsteeg*, J[ohann] R[udolf]: Kleine Balladen u. Lieder mit Klavierbegleitung. H. 1. Leipzig Breitkopf u. Härtel. 1 kötet. – *Poss: F. E. Schwarzenberg* – 1. Ritter Toggenburg. Schiller. – 2. Ahndung. Kosegarten. – 3. Una. Meyer. – 4. Alles um Liebe. Kosegarten. – 5. An Ida. Kosegarten. – 6. Liebe. Haug. – 7. Nachtgesang. Kosegarten. – 8. Schlachtgesang. Klopstock. – 9. Minnelied. Haug. – 10. An Cidli. Klopstock. – 11. Robert und Käthe. Werthes. – 12. Raymund und Ottilie. Werthes. – 13. Rundgesang. Haug. – 14. Klaglied. Werthes. – 15. Sehnsucht. Georg Karl Richter. – 16. An die Flasche. Werthes. – 17. Melancholikon. Kosegarten. Méret: 35 x 25,5 cm
- AMC, Z. 22. *Zumsteeg*, J[ohann] R[udolf]: Kleine Balladen u. Lieder mit Klavierbegleitung. H. 2. Leipzig Breitkopf u. Härtel. 1 kötet. *Poss: F. E. Schwarzenberg* – 1. Ernestine an Ferdinand – Ferdinand an Ernestine. Werthes. – 2-3. Thirza. Mahlmann. – 4. Die Erwartung. – 5. Schwermuth. August Mahlmann. – 6. Wiedersehn. – 7. Via Crucis, Via Lucis. Kosegarten. – 8. Die Welt ohne Sie. – 9. Der Mohrin Gesang. Lafontaine. – 10. An Mignon. Goethe. – 11. Was ist Liebe? Haug. – 12. Richard und Mathilde. Nach Tickel von Haug. Méret: 34 x 25 cm
- AMC, Z. 23. *Zumsteeg*, J[ohann] R[udolf]: Des Pfarrers Tochter von Taubenhain. Eine Ballade von G. A. Bürger. Kézirat. 1 kötet. Méret: 33 x 23,6 cm

- AMC, Ant. 1. [2] Salve Regina, CATB, violin. 2 con organo, vlne. Aut. Anonimo. Kézirat, 1742. 8 db szólam. Meglevő szólamok: CATB, vl. I., vl. II., vlc., organo. Méret: 17,5 x 22,3 cm
- AMC, Ant. 2. Salve Regina a 4 [voci] CATB, violin. 2. et organo. A. Anonimo. Kézirat, 1751. Comp. 7 db szólam. Meglevő szólamok: CATB, vl. I., vl. II., organo. Méret: 17 x 21,5 cm
- AMC, Ant. 3. Salve Regina. CATB, violin. 2 con organo. Kézirat. 7 db szólam. Meglevő szólamok: CATB, vl. I., vl. II., organo. Méret: 16,3 x 21 cm
- AMC, Ant. 4. Salve Regina. CATB, violin. 2 con organo. Kézirat. 8 db szólam. Meglevő szólamok: CATB, vla. I., vla. II., vla. III., organo. Méret: 16,5 x 20,5 cm
- AMC, Ant. 5. Salve Regina a CATB, violin. 2, clarin. 2, tympano et organo. Kézirat, 1750. 10 db szólam. Meglevő szólamok: CATB, vl. I., vl. II., clarino I., clarino II., tympano, organo. Méret: 16,5 x 21,3 cm
- AMC, Ant. 6. Salve Regina a CATB, violin 2, clarin. 2, tympano et organo, vlne. Kézirat, 1742 compos. 11 db szólam. – Meglevő szólamok: CATB, vl. I., vl. II., clarino I., clarino II., tympano, vlne., organo. Méret: 17 x 22 cm
- AMC, Ant. 7. [Salve Regina.] Kézirat, 1751. 9 db szólam. Meglevő szólamok: CATB, vl. I., vl. II., clarino I., clarino II., organo. Méret: 21,4 x 16,5 cm
- AMC, Ant. 8. Ave Regina a 4. capellis. CATB, violis 3. con organo. Kézirat. den 15. Februaris comp. 1726. 8 db szólam. – Meglevő szólamok: CATB, vla. I., vla. II., vla. III., organo. – „Pos. And. Jos. Jn. Mechl[er] 1726” Méret: 17 x 21 cm
- AMC, Ant. 9. [2] Alma Redemptoris. Kézirat, 1723. 9 db szólam. Meglevő szólamok: CATB, vla. I., vla. II., vla. III., vlc., organo. – A szerzők: *Hochreiter, ill. Aufschnaiter*. Méret: 20,8 x 33 cm
- AMC, Ant. 10. Alma Redemptoris 2. duo a 4 [voci] CATB, violis[!] 3bus con organo et vlc. Kézirat. 8 db szólam. Meglevő szólamok: CATB, vla. I., vla. II., vlc., organo. – A 2. mű szerzője *Königspurger*. Méret: 21 x 32,5 cm
- AMC, Ant. 11. Due Alma Redemptoris a CATB, 2 vl. con organo. Kézirat. 7 db szólam. Meglevő szólamok: CATB, vl. I., vl. II. organo. – *Mindkét mű szerzője Ferdinand Schmid*. Méret: 21 x 32,6 cm
- AMC, Ant. 12. Salve Regina in F a 4tro voci, 2 vl., organo e vlne. Kézirat, 1742 composit. 9 db szólam. Meglevő szólamok: CATB, 2 vl. I., 2 vl. II., organo. Méret: 21 x 31 cm
- AMC, Ant. 13. [Salve Regina.] Kézirat, 3 db szólam. Meglevő szólamok: A, T, B. Méret: 21,6 x 32,8 cm
- AMC, Ant. 14. Salve Regina a 4tro voci, 2 vl., vlne. con organo. Kézirat. 8 db szólam. Meglevő szólamok: C conc., A, T, B, vl. I., vl. II., vlne., organo. Méret: 22 x 32,4 cm
- AMC, Ant. 15. Salve Regina a 4tro voci, 2 vl. con organo. Kézirat. 7 db szólam. A szerző *Krolig v. J. Ev. Ferd. Hartmann v. Fr. Brixl*. Méret: 22,3 x 35 cm
- AMC, Ant. 16. Salve Regina a 4tro voci, 2 vl., 2 trombe con organo e vlne. Kézirat. 10 db szólam. Meglevő szólamok: CATB, vl. I., vl. II., vlne., clarino I., clarino II., organo. A szerző *Sanctus Cerny v. esetleg Brixl*. Méret: 24,5 x 35,5 cm
- AMC, Ant. 17. Salve Regina a 4tro voci, 2 vl., 2 trombe con organo e vlne. Kézirat. 10 db szólam. Meglevő szólamok: C, A conc., T, B rip., vl. I., vl. II., vlne. tromba I., tromba II., organo. – A szerző *Sanctus Cerny*. Méret: 24 x 35 cm
- AMC, Ant. 18. Regina Caeli a 4 voci, 2 vl. con organo. Kézirat. 9 db szólam. Meglevő szólamok: C, A, T, B, 2 vl. I., 2 vl. II., organo. – A szerző *Ferdinand Schmid*. Méret: 22,3 x 33,3 cm
- AMC, Ant. 19. Regina coeli in C a 4tro voci, 2 violina[!], 2 clarini, vlne. e organo. Kézirat. 12 db szólam. Meglevő szólamok: C conc, A, T, B, 2 vl. I., 2 vl. II., clarino I., clarino II., vlne., organo. – A szerző *Joh. Nep. Boog*. Méret: 22,5 x 33 cm
- AMC, Ant. 20. Regina Coeli in C a 4tro voci, 2 vl., 2 trombe, organo e vlne. Kézirat. 12 db szólam. – Meglevő szólamok: C conc., A, T, B, 2 vl. I., 2 vl. II., vlne., clarino I.,

- clarino II., organo. – *A szerző Scheibl*. Méret: 23 x 33,3 cm
- AMC, Ant. 21. Regina coeli in A a 4tro voci, 2 vl., organo e vlne. Kézirat. 10 db szólam. Meglevő szólamok: C conc., A, T, B, 2 vl. I., 2 vl. II., vlne., organo. – *A szerző Scheibl*. Méret: 22,5 x 33,5 cm
- AMC, Ant. 22. Regina Coeli a CATB, vl. 2bus con organo concerto e vlne. No. IX. Kézirat. 8 db szólam. Méret: 22,5 x 31 cm
- AMC, Ant. 23. Duo Ave Regina Caelorum a CATB, vl. I, vl. II con organo e vlne. Kézirat. 7 db szólam. – Meglevő szólamok: CATB, vl. I., vl. II., organo. – *Mindkét mű szerzője Gr. J. Werner*. Méret: 21,7 x 34 cm
- AMC, Ant. 24. Ave Regina in C a 4tro voci, 2 vl., 2 clarini, organo e vlne. Kézirat. 16 db szólam. – Meglevő szólamok: 2 C, 2 A, T, B, 2 vl. I., 2 vl. II., 2 vlne., clarino I, clarino II, organo, tymp. – *A szerző Krottendorfer*. Méret: 23 x 33 cm
- AMC, Ant. 25. Ave Regina Caelorum a 4 voci, 2 vl. con organo. Kézirat. 9 db szólam. – Meglevő szólamok: CATB, 2 vl. I., 2 vl. II., organo. Méret: 21,4 x 33,6 cm
- AMC, Ant. 26. Due Ave Regina Caelor[um] 1. A 4tro voci, 2 vl., organo e vlne. – 2. A 2 voci C, A, 2 vl., organo et vlne. Kézirat. 10 db szólam. – Meglevő szólamok: S, A, T conc., B, 2 vl. I., 2 vl. II., vlne., organo. – *Mindkét mű szerzője Ferdinand Schmid*. Méret: 23 x 33,2 cm
- AMC, Ant. 27. Ave Regina in F a 4tro voci, 2 vl., organo e vlne. Kézirat. 10 db szólam. – Meglevő szólamok: CATB, 2 vl. I., 2 vl. II., vlne., organo. – *Feltehető szerzők Krottendorfer vagy Hoffmann*. Méret: 22,4 x 32,5 cm
- AMC, Ant. 28. Alma in C a 4tro voci, 2 vl., 2 clarini, tympani, organo e vlne. Kézirat. 13 db szólam. Meglevő szólamok: T conc., C, A, B rip., 2 vl. I., 2 vl. II., vlne., clarino I, clarino II, tympano, organo. – *A szerző Ferdinand Schmid*. Méret: 24 x 35,5 cm
- AMC, Ant. 29. Alma Redemptoris a 4tro voci, 2 vl., 2 trombe con organo e vlne. Kézirat. 10 db szólam. – Meglevő szólamok: C, A conc., T, B rip., vl. I, vl. II., vlne., clarino I, clarino II, organo. Méret: 24 x 37 cm
- AMC, Ant. 30. Salve Regina a 4tro voci, 2 vl., 2 clarini, organo e oboe c[on]c[er]to con vlne. Kézirat. 11 db szólam. Meglevő szólamok: CATB, vl. I., vl. II., vlne, clarino I, clarino II, ob. solo, organo. Méret: 21,5 x 33,5 cm
- AMC, Ant. 31. Salve Regina a S conc., CATB, vl. I., vl. II., clarino I, clarino II col organo e vlne. Kézirat. 11 db szólam. Meglevő szólamok: C conc., SATB, vl. I., vl. II., vlne., clarino I, clarino II, organo. Méret: 21,5 x 33,5 cm
- AMC, Ant. 32. Salve Regina in Es a 4tro voci, 2 vl., organo e vlne. Kézirat. 10 db szólam. Meglevő szólamok: T conc., C. A. B rip., 2 vl. I., 2 vl. II., vlne. organo. – *A szerző S. Cerny v. Brixl*. Méret: 22,5 x 33,2 cm
- AMC, Ant. 33. Salve Regina in Es a 4tro voci, 2 vl., organo e vlne. Kézirat, 10 db szólam. Meglevő szólamok: C solo, A, T, B, 2 vl. I., 2 vl. II., vlne., organo. Méret: 22,5 x 33 cm
- AMC, Ant. 34. Regina Caeli a 4tro voci, 2 vl., 2 trombe con organo. Kézirat. 9 db szólam. Meglevő szólamok : SATB conc., vl. I, vl. II, clarino I, clarino II, organo. – Sérült. – *A szerző Ferdinand Schmid*. Méret: 24 x 37 cm
- AMC, Ant. 35. Regina Caeli a C, A, vl. solo con organo. Kézirat. 4 db szólam. Meglevő szólamok: C, A, vl. organo. – Sérült. Méret: 22,5 x 33,3 cm
- AMC, Ant. 36. Regina Caeli a C solo, 2 vl. con organo. Kézirat. 6 db szólam. Meglevő szólamok : C, 2 vl. I, 2 vl. II, organo. – Sérült. – *A szerző Ferdinand Schmid*. Méret: 22,5 x 33,3 cm
- AMC, Ant. 37. Salve Regina a 4tro voci, 2 vl. con organo. Kézirat. 7 db szólam. Meglevő szólamok: CATB, vl. I., vl. II, organo. – Sérült. – *A szerző S. Cerny*. Méret: 24,5 x 35,5 cm

- AMC, Ariae 1. Aria de B. V. M. Carmelitana „Jetzt des Himmels und Carmeli eynerley dir Freuden synd...”, de S. Ursula „Mit was Würde, mit was Ehre Ursula...” a C solo, 2 vl. con organo. Kézirat. 5 db szólam. Meglevő szólamok: 2 C solo, vl. I., vl. II., organo. Méret: 17 x 21 cm
- AMC, Ariae 2. Choro a 4 voci, 2 trombe, 2 vl., tympani con organo. Kézirat. 10 db szólam. Szövegek: „O Sancta Maria te invocamus...”, ill. „O Sancta Theresia te invocamus...”, ill. „O Sancte N. N. te invocamus...” – Meglevő szólamok: CATB, vl. I., vl. II., clarino I., clarino II., tympano, organo. Méret: 17 x 22 cm
- AMC, Ariae 3. De Adventu. 1. „Ave nata Creatoris...” – 2. „Rorate caeli desuper...” C solo, violin. 2, organo. Kézirat. 4 db szólam. Méret: 16 x 20 cm
- AMC, Ariae 4. De B. V. Maria „Gloriosissima...” és „Dona praesidium...” CATB, violin. 2. et organo. Kézirat. 7 db szólam. *A szerző Antonio Bertali.* Méret: 17,5 x 22 cm
- AMC, Ariae 5. [Aria de Sancto vel Sancta.] „Glickselig dich schätze...” Kézirat. 4 db szólam. A szöveg 1. versszakában Eleonora, 2–3. versszakában Adolph említődik meg. Méret: 16,3 x 21 cm
- AMC, Ariae 6. De B. V: M: Flente. CATB, violin. 2., clarin. 2, tympano et organo, vlc. Kézirat, 1758. 11 db szólam. Recitativo: „Gratiarum mare Maria...” Aria: „Chara Mater...” Meglevő szólamok: CATB, vl. I., vl. II., vlc., clarino I., clarino II., tympano, organo. Méret: 17 x 21,5 cm
- AMC, Ariae 7. De S[an]cta Rosalia „Wundervolle in den Nöthen heilige Rosalia...” a Can: Alto, Teno[!], Basso chorus, violin. 2, clarin. 2, tympano, organo. Kézirat. 9 db szólam. Meglevő szólamok: CATB, vl. I., vl. II., clarino I., clarino II., organo. Méret: 17 x 21,5 cm
- AMC, Ariae 8. De S[an]cto Georgio aut Martyre „Laudemus, laudemus...” CATB, violin. 2, lituo 2. et organo, vlne. Kézirat. 10 db szólam. Meglevő szólamok: CATB, vl. I., vl. II., cor. I., cor II., vlne., organo. Méret: 17 x 21,5 cm
- AMC, Ariae 9. De S. Joanne a Cruce, Dialogus a T. et B. violin. 2, chorus CATB, violin 2, clarin. 2, tympano et organo. Kézirat. 11 db szólam. A B-szóló, Christus-felirattal, kezdése: „Joannes was verlangst...” Méret: 17 x 21 cm
- AMC, Ariae 10. De S[an]cto Josepho a CATB, vl. 2, clarino 2, tympano et organo, vlne. Kézirat. 11 db szólam. – Recitativo: „Salve Patriarcharum decus...” – Aria „Tu flos virginitatis...” Méret: 17 x 21,8 cm
- AMC, Ariae 11. De S[an]cto Xaverio „O Xaveri was wirdt werden” a Bassis 3bus, violinis 2 et organo. Kézirat, J. M. Anno 1.7.47. 6 db szólam. Meglevő szólamok: B I., B II., B III., vl. I., vl. II., organo. Méret: 16,5 x 21,5 cm
- AMC, Ariae 12. Mottetto in D[#] de Adventu Domini „Super omnes es formosa Gabriel archangelus...” a 4tro voci, 2 vl. vlne. e organo. Kézirat. 10 db szólam. Meglevő szólamok: CATB, 2 vl. I., 2 vl. II., vlne., organo. Méret: 18,5 x 23,2 cm
- AMC, Ariae 13. Ne reminiscaris Domine... à 4: CATB, violae 3 con organo. Kézirat, 1721. 8 db szólam. *Másoló/poss: P.A.J.J.M. 1721.[=Andreas Joseph Judas Mechler]* – Meglevő szólamok: CATB, vla. I., vla. II., vla. III., organo. Méret: 16,3 x 20 cm
- AMC, Ariae 14. Pro defunctis germanica. C, B, violae 2 et organo. Kézirat. 5 db szólam. Méret: 32 x 21 cm
- AMC, Ariae 15. Pro Monialibus a 4 vocibus, violin 2, A. vla., clarinis 2, tympano. Kézirat, 1730. 11 db szólam (organo is van). Tétélek: Sonatina, Recitativo „Wo aus, wohin? Bernardino, was gedenkest...” Aria „Standthafte Herten...” Chorus „Lieb die Welt, wer immer will...” Méret: 16,5 x 20,5 cm
- AMC, Ariae 16. Rorate Coeli a 4: CATB, violettis 3bus con organo. Kézirat, 1713. 8 db szólam. *Másoló/poss. „Pos. And. Jos. Jud. Mechl... 1713”* – Meglevő szólamok: CATB, vla. I., vla. II., vla. III., organo. Méret: 16,3 x 21 cm
- AMC, Ariae 17. Rorate à CATB, violin. 2. clarin. Kézirat, 1717. 10 db szólam. Meglevő szólamok: CATB, vla. I., vla. II., vla. III., clarino I., clarino II., organo. Méret: 16,5 x

21,5 cm

- AMC, Ariae 18. Rorate di Capella a 4 v: CATB, violis 3 con organo. Kézirat, 1724, 16. Novembris. 6 db szólam. „Pos. And. Jos. Ju. Mechler” – Meglevő szólamok: C, T, B, vla. I-III., organo. Méret: 16,7 x 20,5 cm
- AMC, Ariae 19. „Delicta juventutis...” Kézirat, 1722. 6 db szólam. Meglevő szólamok: CATB, vla I., organo. Méret:
- AMC, Ariae 20. „Lasst o Gnaden...” Kézirat. 4 db szólam. Meglevő szólamok: C, vl. I., vl. II., organo. Méret: 32,3 x 20,7 cm
- AMC, Ariae 21. „Niemand kann...” Kézirat, 1747. 3 db szólam. Csak a C solo, vl. I. és vl. II. szólam. Méret: 32,5 x 20,5 cm
- AMC, Ariae 22. „O dive mundi gloria...” Kézirat, 1756. 2 db szólam. Csak a C és organo szólam van meg. Méret: 16,3 x 21,2 cm
- AMC, Ariae 23. Aria „Non me castra non lamenta non fulmina...” a B. solo, vl. 2bus con fondamento. Kézirat. 4 db szólam. Possessor: Chori Jaurinensis S. Jesu. Méret: 22 x 34 cm
- AMC, Ariae 24. Motteto à S. solo, violinis 2bus con organo. Kézirat. 4 db szólam. Recitativo: „Domine in virtute tua...” – Aria: „Quoniam praevenisti eum...” Possessor: Chori Jaurinensis S. Jesu. Méret: 22 x 32 cm
- AMC, Ariae 25. Aria de S. Josepho et Confessore „Auræ auræ lenes gratae...” a C. solo, 2 vl. vla. con organo. Kézirat, 1756. 5 db szólam. A szerző Nicolo Porpora. Méret: 21,5 x 33,5 cm
- AMC, Ariae 26. Aria de Conf[essore] Pont[ifice] in E („Ecce sacerdos magnus...”) et S. Theresia („Wie schön, Engel rein...”), ac SS. Nominé Jesu (Liebster Jesu mein...) a C. solo, 2 vl., vla. con organo. Kézirat. 6 db szólam. Meglevő szólamok: 2 C, vl. I., vl. II., vla., organo. Méret: 21 x 33,5 cm
- AMC, Ariae 27. Aria in E de B. V. M. et De Confessore n[on] Pont[ifice] („Felicem nimium sortem...”) a C. solo, 2 vl., vla. con organo. Kézirat. 6 db szólam. Meglevő szólamok: 2 C solo, vl. I., vl. II., vla., organo. Méret: 22,5 x 33,5 cm
- AMC, Ariae 28. De Primiciante „Quid, quid, quid retribuam...” à CATB, violin. 2. clarin. 2. timpano, organo. Kézirat, 1718. 10 db szólam. Méret: 20,6 x 33 cm
- AMC, Ariae 29. Pro defunctis „Quo Caesar abiit...” a CATB, violin. 2, clarin. 2 et tympano, organo. Aut. Anonimo. Kézirat (a vlne-szólam, mely másik kéztől származik, egy 1749-re datált kottára van írva). 11 db szólam. Meglevő szólamok: CATB, vl. I., vl. II., vlne., clarino I., clarino II., tympano, organo. Méret: 21 x 33,5 cm
- AMC, Ariae 30. De Immaculata Conceptione a C. solo, violin. 2, clarin. 2, tympano et organo, vlne. Kézirat. 8 db szólam. Tétélek: Sonatina, Andante. Recitativo: „Adeste fideles...”, Aria, Andante: „Huc pii populi devota gens...” Recitativo: „Trophea mille canite...”, Alleluja. Meglevő szólamok: C solo, vl. I., vl. II., vlne., clarino I., clarino II., timpano, organo. Méret: 20,5 x 32 cm
- AMC, Ariae 31. De Resurrectione („Ad astra cantando...”) C. solo violin. 2. con organo. Kézirat. 4 db szólam. Meglevő szólamok: C solo, vl. I., vl. II., organo. Méret: 21 x 32 cm
- AMC, Ariae 32. De Confessore („O mentes beatae...”) ex C et ex B cum Choro. Aria a CATB, clarin. 2, tympano, vl. 2, A. vla. et organo. – De S. Theresia cum Choro, CATB, violin. 2, clarin. 2, tympano et organo. Kézirat. 5 db szólam. A címvariánsok egyetlen műre vonatkoznak. – A címlap megjegyzése: 1757 productum apud A. R. P. Carmelitan. Meglevő szólamok: C, vl I-II., vla, organo. Méret: 20,8 x 32,5 cm
- AMC, Ariae 33. Pro Primitiante „Exultate jubilate...” CATB, violin. 2, A. vla., clarin. 2, tympano, organo. Kézirat. 12 db szólam. Meglevő szólamok: CATB, vl. I., vl. II., vla., vlne., clarino I., clarino II., tympano, organo. Méret: 22,5 x 34,3 cm
- AMC, Ariae 34. Motteta de tempore („Nolo jam delectari...”), Confessore („Ad festa convolate...”) C. solo. vl. I, vl. II, vla. con organo. Kézirat. 8 db szólam. A címhez készült kiegészítés: „Pro die onomastica A. R. P. Prioris Venceslai, e SS. Trinitate. –

További szövegvariánsok: „Adeste corda sacra...” – Vencelről, „O aeviterna Trinitas...” – a Szentháromságról. Meglevő szólamok: 3 C solo, vl. I., vl. II., vla., fl., organo. – Possessor: Ex Rebus Johan Jacob Franz. Méret: 21 x 33 cm

AMC, Ariae 35. De Pontifice Confessore („Ecce sacerdos magnus...”) et Matyre[!] uno („Graves poenas et catenas...”) C. solo, violin. 2, A. vla. et organo. Kézirat. 5 db szólam. Meglevő szólamok: C, vl. I., vl. II., vla., organo. Méret: 20,5 x 32 cm

AMC, Ariae 36. De S[an]cto Laurentio („Laurentius, Laurentius...”) a 4: CATB, violin. 2, clarin. 2, tympano et organo. Aut. Anonimo. Kézirat, 1742 compositum, 1764 emendatum. 10 db szólam. Meglevő szólamok: CATB, vl. I., vl. II., clarino I., clarino II., tympano, organo. Méret: 21 x 32 cm

AMC, Ariae 37. De S[an]cta Theresia („Theresia dich zu preysen...”) et Tempore germanicae („O göttlichs Hertz vor deinen Thron...”) a C. solo, violin. 2, cornu 2. et organo. Kézirat. 5 db szólam. Meglevő szólamok: 2 C solo, vl. I., vl. II., organo. Méret: 20,8 x 32 cm

AMC, Ariae 38. *Caldara*, [Antonio]: Motteto[!] de Tempore Sperent in te omnes à 4 voci conc[er]to, 2 vl. con organo e vlone. Kézirat. 8 db szólam. Méret: 20,8 x 31,5 cm

AMC, Ariae 39. Motetto de Tempore v[el] Dedicatione a 4tro voci, 2 vl. con organo. Kézirat. 5 db szólam. Meglevő szólamok: A, vl. I., vl. II., vlne., organo. – Az A-szólam csak ripieno! Kezdő szövege, 64 ütem szünet után: „Fecit sacrificium...” – A szerző *Antonio Caldara*, a mű a „*Sanctificavit Moyses*” kezdetű offertórium. Méret: 22 x 33 cm

AMC, Ariae 40. Motetto de Tempore Populum humilem a 4tro voci, 2 vl. con organo e vlne. Kézirat. 8 db szólam. Meglevő szólamok: CATB, vl. I., vl. II., vlne., organo. – A szerző *A. Caldara*, a mű a „*Populum humilem*” kezdetű offertórium. Méret: 22 x 32,2 cm

AMC, Ariae 41. Mottetto in D de Tempore „Salve decus decus ecclesiae...” a 4tro voci, 2 vl. 2 clarini, organo e vlne. Kézirat. 9 db szólam. Meglevő szólamok: CATB, vl. I., vl. II., clarino I., clarino II., organo. – A szerző *Fr. Bixi*. Méret: 23 x 31,5 cm

AMC, Ariae 42. Motetto de Nativitate Domini et De Sancto v[el] Sancta a 4 voci, 2 vl., 2 ob., A. vla. con vlne. e organo. Kézirat. 11 db szólam. Recitativo: „Sancta/e N. N. te supremi...” – Aria: „Tu praemio laborum...” Méret: 22 x 33 cm

AMC, Ariae 43. Mottetto de Tempore „Vos amici mei estis...” a 4tro voci, 2 vl., 2 ob. o fl. oblig., vla. con organo. Kézirat. 10 db szólam. A szerző *Lohelius*. Méret: 22,5 x 34,5 cm

AMC, Ariae 44. Aria de Tempore et nec Virg[ine] nec Mart[ire] „In funde potentes...” a C. v[el] T., 2 vl. con organo. Kézirat. 4 db szólam. Meglevő szólamok: C solo, vl. I., vl. II., organo. Aláírás a vl. I. és org.-szólamokon: *Andreae Petriczek*. Méret: 21,5 x 31,5 cm

AMC, Ariae 45. Aria pro quovis festo „Jubilate Deo omnis terra...” à B. solo, 2 vl., 2 ob., 2 cor. in G, vla. con basso. Kézirat. 9 db szólam. Meglevő szólamok : B solo, vl. I., vl. II., vla., ob. I., ob. II., cor. I, cor. II., cb. Méret: 22 x 34 cm

AMC, Ariae 46. Mottetto in D[#] „Vos piaie turbae...” a 4tro voci, 2 vl., 2 ob., 2 clarini, vla. con organo, vlne. Kézirat. 10 db szólam (ob. I-II., vlne hiányzik). Méret: 22 x 34,4 cm

AMC, Ariae 47. Due mottetti de Adventu Domini (I. „Ave Nata Creatoris...” – 2. „Ave Mater...”) a C. I, C. II, 2 vl. con organo e vlne. Kézirat. 8 db szólam. Meglevő szólamok: C I., C II., 2 vl. I., 2 vl. II., vlne., organo. Méret: 22 x 32,7 cm

AMC, Ariae 48. Motetto in C de tempore et omni festo „Huc coeli cives advolate...” a 4tro voci, 2 vl., 2 ob., 2 clarini, tympani con organo e vlne. Kézirat. 13 db szólam. – A szerző *Fr. X. Kohl v. Fr. Mensi*. Méret: 23,5 x 31,5 cm

AMC, Ariae 49. Mottetto de SS. N[omi]ne Jesu „O Jesu mi dilecte...” a S., 2 vl., vla., 2 corni e organo. Kézirat. 6 db szólam. Meglevő szólamok: C, vl. I., vl. II., vla, cor. I., organo. Méret: 22 x 29 cm

- AMC, Ariae 50. Aria de S[an]cto v[el] S[an]cta „Gaudete coelites...” C. solo, 2 vl., 2 ob., 2 clarini, 2 violi con basso. Kézirat. 9 db szólam. Meglevő szólamok: C, vl. I., vl. II., vla. I–II., ob. I., ob. II., cor. I., cor. II., basso. Méret: 21,8 x 34 cm
- AMC, Ariae 51. „Surrexit Pastor bonus...” Kézirat. 5 db szólam. Meglevő szólamok: S v. T, vl. I., vl. II., vla., organo. Méret: 21 x 32,3 cm
- AMC, Ariae 52. „Maria o Mater...” Kézirat. 13 db szólam. Meglevő szólamok: C I., C II., A, T, B, vl. I., vl. II., vla., ob. I., ob. II., clarino I., clarino II., tympano. – *A szerző Istvánffy Benedek*. Méret: 22,4 x 30,8 cm
- AMC, Ariae 53. „Benedicite...” Kézirat. 5 db szólam. Meglevő szólamok: C solo, vl. I., vl. II., vla., cb. Méret: 21,5 x 34 cm
- AMC, Ariae 54. Aria in G a C. solo, traverso solo, 2 vl., 2 corni, vla. e basso. E. N. Kézirat. 8 db szólam. Szövegvariánsok: „Joannes inter brachia...” ill. „Xaverius in gaudia...” – Meglevő szólamok: C, vl. I., vl. II., vla., fl., cor. I., cor. II., cb. Méret: 30 x 22 cm
- AMC, Cant. 1. Cantata per 8 instrumenti et voce sola, vl. I, vl. II, A, vla, clarino I, clarino II, cornu I, cornu II con organo. Kézirat. 6 db szólam. *Poss: And. Jablonczay*. Szövegvariánsok: „Exulta et jubila Ecclesia...” ill. „Properate huc volate...” – Meglevő szólamok: C, vl. I., vl. II., vla., vlne., organo. – *A borító sérült*. Méret: 22 x 34,5 cm
- AMC, Cant. 2. Cantata „Danket dem Hern...” Kézirat. 5 db szólam. Meglevő szólamok: C solo, S, A, T, B. Méret: 31 x 23,5 cm
- AMC, Grad. 1. Introitus varii a CATB, violis 3bus con organo et vlne. Kézirat. 7 db szólam (vla I., vlne hiányzik). 1. De Spiritu Sancto „Exurgat Deus...” – 2. In festo Corporis Christi „Exultate Deo...” – 3. De B. V. Maria; De Nativitate Jesuli „Eructavit cor meum...” ill. „Cantate Domino...” Méret: 17 x 22 cm
- AMC, Grad. 2. De Beata V: Maria „Felix es sacra Virgo Maria...” CATB, vl. 2, vla. 2, organo. Kézirat, 1727. 8 db szólam. Meglevő szólamok: A, T, B, vl. I., vl. II., vla. I., vla. II., organo. Méret: 21 x 33 cm
- AMC, Grad. 3. Graduale pro Nativitate v[el] Epiphania D[omi]ni „Christus natus est...” à 4tro voci cantanti, 2 vl., 2 ob., 2 trombe in D, vla. con organo solo e vlne. Kézirat. 15 db szólam. Méret: 22,5 x 31 cm
- AMC, Grad. 4. Graduale – Offertorium. Kézirat. 17 db szólam. Graduale „In principio creavit Deus...” – Offertorium „Laudate Dominum...” – Meglevő szólamok: A, T, B, vl. I., vl. II., vla., vlc., vlne., fl., clar. I., clar. II., fg. I., fg. II., 2 clarino I–II., tympano, organo. Méret: 23,5 x 32,5 cm
- AMC, Grad. 5. Graduale pro Paschate et de Dominica „Haec dies quam fecit Dominus...” a CATB, 2 vl., vla. con organo è vlne. Kézirat. 13 db szólam. Meglevő szólamok: 2 C, 2 A, T, B, 2 vl. I., 2 vl. II., vla., 2 vlne. A címlapon, feltehetően korabeli kézzel, ceruzával: Graun – név szerepel. További 9 db szólam 1918-ból. Méret: 21,5 x 29,5 cm
- AMC, Grad. 6. Offertorium de Jesu „Salve Jesu salve pie...” et B. V. M. „Salve Virgo Christi parens...” de Sancto v[el] Sancta „Ave Sancta quam gaudemus...” ill. „Ave Sancte quam gaudemus...” a 4tro voci, 2 vl., 2 trombe, vlne. con organo solo. Kézirat. 18 db szólam. További szövegek: de S. Josepho „Salve Pater Salvatoris...” de SS. Trinitate et Spiritu Sancto „Profitentes Unitatem...” ill. „Qui procedis ab utroque...” – Meglevő szólamok: 3 C, 3 A, 3 T, 3 B, vl. I., vl. II., tr. I., tr. II., vlne., organo. – *A szerző G. Reutter*. Méret: 22,5 x 31,3 cm
- AMC, Grad. 7. Offertorium pro omni festo „Jubilate...” à 4 voci, 2 vl., A, vla., 2 clarini, tympani con organo e vlne. Kézirat. 12 db szólam. Meglevő szólamok: CATB, vl. I., vl. II., vla., clarino I., clarino II., vlne., organo, tympano. – *A szerző I. Holzbauer*. Méret: 22,5 x 33 cm
- AMC, Grad. 8. Offertorium de Sancto v[el] Sancta „Dive ter chare...” ill. „Diva ter

chara..." con choro. Graduale de SSmo Nomine Jesu, et quovis festo à 4 voci, 2 vl., vla., 2 clarini, tympani, organo e vlne. Kézirat. 12 db szólam. Meglevő szólamok: SATB, vl. I., vl. II., vla., vlne., clarino I., clarino II., tympano, organo. – *A szerző I. Holzbauer*. Méret: 22,5 x 32,7 cm

AMC, Grad. 9. Offertorium pro omni festo „Atra nocte incubante..." a 4tro voci, 2 vl., A. vla., vlne. con organo. Kézirat. 9 db szólam. Meglevő szólamok: CATB, vl. I., vl. II., vla., vlne., organo. – *A szerző L. Hoffmann*. Méret: 23 x 33,5 cm

AMC, Grad. 10. Offertorio in Es de Tempore, et omni festo „In hac die solve pie..." a 3 voci, C, T, B, 2 vl., vla., 2 ob., 2 cor., vlne. Kézirat. 16 db szólam. Meglevő szólamok: 2 C, 2 T, 2 B, 2 vl. I., vl. II., vla., ob. I., ob. II., cor. I., cor. II., 2 cb. Méret: 23 x 31,5 cm

AMC, Grad. 11. Offertorium de Confessore „In hac die tam sacrate..." à C solo, violin. 2. et A. vla., organo. Kézirat. 5 db szólam. Meglevő szólamok: C, vl. I., vl. II., vla., organo. – *Sérült*. Méret: 21 x 32,4 cm

AMC, Greg. 1-19. Hiányzik

AMC, Greg. 20. Hymnus in festo Septem Dolorum B. M. V. („Cujus animam gementem...") Kézirat. 4 db szólam. Méret: 20 x 24,5 cm

AMC, Greg. 21-22. Hiányzik

AMC, Hym. 1. Asperges me hysopo ... C, A, B, organo. Kézirat, (a borítón: Ignatius Scherer Altista, 1786). 4 db szólam. Meglevő szólamok: C, A, B, organo. Méret: 17 x 21,5 cm

AMC, Hym. 2. Vidi aquam ... à 4 vocibus ut CATB et organo. Kézirat, (1730). 4 db szólam. A B-szólam hiányzik. Méret: 16,2 x 20,8 cm

AMC, Hym. 3. Veni Creator... à CATB, 2 violin., 2 clarini, tympano et organo. Kézirat. 9 db szólam. Meglevő szólamok: CATB, vl. I., vl. II., clarino I., clarino II., organo. Méret: 17,5 x 22 cm

AMC, Hym. 4. Veni Sancte, duo brevia. CATB, violin. 2., clarin. 2., tympano, organo. Kézirat. 5 db szólam. Meglevő szólamok: CATB, organo. Méret: 17 x 22 cm

AMC, Hym. 5. Tantum ergo a 4tro voci, 2 vl. con organo. Kézirat. 7 db szólam. Meglevő szólamok: CATB, vl. I., vl. II., organo. Méret: 18,5 x 22,5 cm

AMC, Hym. 6. Asperges... 4tro voci con organo. Kézirat. 5 db szólam. Meglevő szólamok: CATB, organo. Méret: 21,3 x 35,3 cm

AMC, Hym. 7. Veni Creator... a 4tro voci, 2 vl., 2 oboi, 2 clarini in C, tympani con organo e vlne. Kézirat. 16 db szólam. Meglevő szólamok: 2 C, A, T, B, 2 vl. I., 2 vl. II., vlne., ob. I., ob. II., clarino I., clarino II., tympano, organo. Méret: 23 x 32 cm

AMC, Hym. 8. Te Deum laudamus à 4tro voci, 2 vl., 2 ob., 4tro clarini, tympani, organo con vlne. Kézirat. 15 db szólam. Meglevő szólamok: CATB, vl. I., vl. II., vlne., ob. I., ob. II., clarino I., clarino II., clarino princ. clarino toccato, tympani, organo. Méret: 22 x 35 cm

AMC, Hym. 9. Te Deum... Kézirat. 11 db szólam. Meglevő szólamok: C, A, 2 vl. I., 2 vl. II., vlne, clarino I., clarino II., tymp., org. Méret: 22,5 x 33 cm

AMC, Hym. 10. 2 Lauda Sion ... Kézirat. 6 db szólam. Az 1. mű szövegvariánsa: „O Maria te amare..." – Meglevő szólamok: CATB, clarino I., clarino II. Méret: 25 x 36,5 cm

AMC, Hym. 11. 4-stimmiges Asperges me, mit Orgelbegleitung, CATB, organo. Kézirat. 5 db szólam. Meglevő szólamok: CATB, organo. Méret: 24 x 33 cm

AMC, Hym. 12. Asperges me et Vide[!] aquam a CATB et organo. Kézirat. 5 db szólam. Meglevő szólamok: CATB, organo. Méret: 23,5 x 29,5 cm

AMC, Hym. 13. Vexilla Regis ... a SATB. Kézirat. 4 db szólam. Méret: 23,5 x 30 cm

AMC, Hym. 14. Pangelinqua[!] ... a SATB. Kézirat. 8 db szólam. Szólam-duplumokkal. Méret: 21,5 x 27 cm

AMC, Hym. 15. Te Deum... Kézirat. 22 db szólam. Meglevő szólamok: 2 C, 2 A, 2 T, 2 B, 2 vl. I., 2 vl. II., vla., 2 vlc., ob. I., ob. II., cor. I., cor. II., clarino I., clarino II., tympano. Méret: 25 x 31,5 cm

AMC, Instr. 1. 3 Galop für Piano-Forte für die Sotietäet-Carnaval 1824 zu Prag. Kézirat. 1 kötet. Méret: 29,5 x 23,5 cm

AMC, Instr. 2. 10 Polonoises favorites pour le piano-forte, composées par les plus celebres maitres. Vienne, Jean Cappi 1155. 1 kötet. Méret: 36,5 x 25,3 cm

AMC, Instr. 3. Marsch und Hopsawalzer von J. G. von NR. Kézirat. 1 kötet. Méret: 29 x 23,6 cm

AMC, Lyt. 1. Lytaniae lauretanae. Kézirat. 5 db szólam. Meglevő szólamok: C, A, T, 2 organo. – *A szerző Königsperger*. Méret: 23 x 33 cm

AMC, Lyt. 2. Lytaniae lauretanae. Kézirat. 6 db szólam. Meglevő szólamok: CATB, vl. I., organo. – *A szerző Aumann*. – *Dormann X/4*. Méret: 22 x 32,5 cm

AMC, Lyt. 3. [Lytaniae in D.] Kézirat. 5 db szólam. Meglevő szólamok: 2 vl. I., vl. II., vlne., organo. Méret: 22,5 x 31 cm

AMC, Lyt. 4. Lytaniae Lauretanae a CATB, vl. 2, clarin. 2, tympano et organo. Kézirat, (1750). 10 db szólam. Meglevő szólamok: C, A, T, B, vl. I., vl. II., clarino I., clarino II., tymp., org. Méret: 21 x 33,5 cm

AMC, Lyt. 5. [Lytaniae in C.] Kézirat. 4 db szólam. Meglevő szólamok: C, A, T, B. Méret: 20,8 x 32 cm

AMC, Lyt. 6. [Lytaniae in C.] Kézirat. 15 db szólam. Meglevő szólamok: 2 C, 2 A, 2 T, 2 B, vl. I., vl. II., vlne, clarino I., clarino II., tymp., organo. Méret: 25,5 x 34 cm

AMC, Lyt. 7. Lytaniae in C a CATB, 2 vl., 2 clarini, tympani con organo o oboe solo e vlne. Kézirat, 12 db szólam. Meglevő szólamok: CATB, vl. I., vl. II, vlne, ob. solo, clarino I., clarino II., tymp., org. solo. Méret: 22,5 x 34,3 cm

AMC, Lyt. 8. Lytaniae de B. V. M. a 4 voci, 2 vl., 2 trombe con organo. Kézirat, 9 db szólam. Meglevő szólamok: C, A, T, B, vl. I., vl. II., clarino I., clarino II., org. Méret: 22 x 34,5 cm

AMC, Lyt. 9. [Lytaniae in D.] Kézirat, 5 db szólam. Meglevő szólamok: 2 vl. I., 2 vl. II., organo. Méret: 23 x 31 cm

AMC, Lyt. 10. Lytaniae a 4tro voci, 2e vl., organo e vlne. Kézirat, 10 db szólam. Meglevő szólamok: CATB, 2 vl. I., 2 vl. II., vlne, organo. Méret: 24 x 31 cm

AMC, Lyt. 11. [Lytaniae in C.] Kézirat, (1747). 8 db szólam. Meglevő szólamok: A, T, B, vl. I., vl. II., A trombone, T trombone (mind conc.), [organo/basso]. Méret: 22 x 33,5 cm

AMC, Lyt. 12. [Lytaniae in C.] Kézirat. 7 db szólam. Meglevő szólamok: CATB, vl. I., vl. II., organo. Méret: 21,5 x 35 cm

AMC, Lyt. 13. [Lytaniae in D.] Kézirat, 5 db szólam. Meglevő szólamok: C, A, T conc., B conc., vlne. Méret: 22 x 31 cm

AMC, Lyt. 14. [Lytaniae in C.] Kézirat. 4 db szólam. Meglevő szólamok: clarino II., trombone I., trombone II., tympano. Méret: 22 x 31 cm

AMC, Miss. 1. [Missa in B.] Kézirat, (1755). 7 db szólam. Meglevő szólamok: CATB, vl.

- I., vl. II., organo. – Sérült. Méret: 21,3 x 32,5 cm
- AMC, Miss. 2. Messa a 4tro voci, 2 vl. con organo e vlne. Kézirat. 10 db szólam. Meglevő szólamok: CATB, 2 vl. I., 2 vl. II., vlne., organo. – *A szerző Franz Schneider*. Méret: 23 x 31,5 cm
- AMC, Miss. 3. Messa in B a 4 voci, 2 vl., organo e vlne. Kézirat. 12 db szólam. Meglevő szólamok: 2 C, 2 A, T, B, 2 vl. I., 2 vl. II., cb., organo. – *A szerző Hofmann v. Brixl v. Reutter*. Méret: 23,5 x 31,5 cm
- AMC, Miss. 4. Missa in C à 4 v[oci] CATB, violin. 2., clarin. 2., trombonis 2 solo, tympano et organo. Kézirat, (1745). 12 db szólam. Meglevő szólamok: CATB, vl. I., vl. II., trombone I., trombone II., clarino I., clarino II., tympano, organo. – Sérült. Méret: 21,5 x 32,5 cm
- AMC, Miss. 5. Messa a clarino conc[er]to, 4tro voci, 2 vl., 2 clarini, tympany[!], orgue e vlne. Kézirat. 11 db szólam. Meglevő szólamok: CATB, vl. I., vl. II., clarino conc., clarino I., clarino II., tympano, organo. – *A szerző G. Reutter*. Méret: 22 x 33 cm
- AMC, Miss. 6. Messa in C a 4 voci, 2 vl., 2 clarini, tympani, organo e vlne. Kézirat. 13 db szólam. Meglevő szólamok: CATB, 2 vl. I, 2 vl. II., vlne., clarino I., clarino II., tympano, organo. Méret: 23,5 x 34 cm
- AMC, Miss. 7. [Missa in C.] Missa S. Stanislai a 4tro voci, 2 vl., 2 tromboni, 2 clarini, tympani con org. e vlne. Del Sigre. Reutter. Kézirat (trombone II: Descriptit Josep. Diamondi). 13 db szólam. Meglevő szólamok: CATB, vl. I., vl. II., vlne., clarino I., clarino II., trombone I., trombone II., tympano, organo. – *A szerző G. Reutter*. Méret: 22,5 x 33 cm
- AMC, Miss. 8. Messa a C, A, T, 2 B, 2 vl., 2 ob., 2 tromboni, 2 clarini con organo e vlne. Kézirat. 15 db szólam. Meglevő szólamok: C, A, T, B I., B II., vl. I., vl. II., vlne., ob. 1., ob. II., clarino I., clarino II., trombone I., trombone II., organo. – *A szerző L. Hoffmann*. Méret: 25 x 39 cm
- AMC, Miss. 9. Messa a 4tro voci, 2 vl., 2 clarini, tympani con organo e vlne. Kézirat. 11 db szólam. Meglevő szólamok: CATB, vl. I., vl. II., vlne., clarino I., clarino II., tympano, organo. – Sérült! Méret: 23 x 36 cm
- AMC, Miss. 10. [Missa in C.] Kézirat. 11 db szólam. Meglevő szólamok: SATB, vl. I. conc., vl. II., vlne, clarino I., clarino II., tymp., org. – Sérült. – *A szerző Gr. J. Werner*. Méret: 23 x 35,5 cm
- AMC, Miss. 11. = Lyt. 3.
- AMC, Miss. 12. Messa a 4tro voci, 2 vl., 2 tromboni con organo. Kézirat. 10 db szólam. Meglevő szólamok: CATB, vl I., vl. II., vlne., trombone I., trombone II., organo. – *A szerző Seuche*. Méret: 20,7 x 32,3 cm
- AMC, Miss. 13. [Missa in D.] Kézirat. 3 db szólam. Csak a S, vl. I. és vl. II. szólam van meg. – *A szerző esetleg Hoffmann*. Méret: 23 x 31,4 cm
- AMC, Miss. 14. Messa a 4 voci, 2 vl., 2 tromboni con organo. Kézirat. 12 db szólam. Meglevő szólamok: CATB, 2 vl. I., 2 vl. II., vlne., trombone I., trombone II., organo. – *A szerző Seuche*. Méret: 22 x 32 cm
- AMC, Miss. 15. Messa in F a 4tro voci, 2 vl. con organo. Kézirat. 7 db szólam. Méret: 22 x 35 cm
- AMC, Miss. 16. Messa in G a 4 voci, 2 vl., organo e vlne. Kézirat. 10 db szólam. Meglevő szólamok: CATB, 2 vl. I., 2 vl. II., cb., organo. Méret: 23,5 x 31,3 cm
- AMC, Miss. 17. Messa in G[#] a CATB, 2 vl. con organo. Kézirat, (1792). 10 db szólam. Meglevő szólamok: CATB, 2 vl. I., 2 vl. II., vlne., organo. Méret: 22,5 x 35 cm
- AMC, Miss. 18. Messa a 4tro voci, 2 vl., 2 tromboni con organo. Kézirat. 9 db szólam. Meglevő szólamok: CATB, vl. I., vl. II., trombone I., trombone II., organo. Méret: 20,8 x 32 cm
- AMC, Miss. 19. Messa in G a 4tro voci, 2 vl. con organo. Kézirat. 10 db szólam. Meglevő szólamok: CATB, 2 vl. I., 2 vl. II., cb, organo. – *A szerző Franz Pfeiffer*. Méret: 23 x 31,5 cm

- AMC, Miss. 20. Messa a 4tro voci, 2 vl. con organo. Kézirat. 7 db szólam. Meglevő szólamok: CATB, vl. I., vl. II., organo. Méret: 22 x 33 cm
- AMC, Miss. 21. Messa in A a 4tro voci, 2 vl., 2 tromboni, organo e vlne. Kézirat. 12 db szólam. Meglevő szólamok: CATB, 2 vl. I., 2 vl. II., vlne., trombone I., trombone II., organo. – *A szerző Seuche*. Méret: 22,5 x 34,5 cm
- AMC, Miss. 22. Missa [in C]. Kézirat, 9 db szólam. Meglevő szólamok: 2 S, A, T, B, ob. II., clarino I., clarino II., tympani. Méret: 24,5 x 30,5 cm
- AMC, *Miss. 23. [Missa in F.] Kézirat, 16 db szólam. Meglevő szólamok: C, A, T, B, vl. I., vl. II., vla, vlc, ob. I., ob. II., clar. I., clar. II., fg. I., fg. II., cor. I., org. Méret: 24,2 x 30 cm
- AMC, *Miss. 24. [Missa in B.] Kézirat, 16 db szólam. Meglevő szólamok: A, 2 T, 2 B, 2 vl. I., 2 vl. II., vla, vlc, clar. I., clar. II., clarino I., clarino II., tymp. Méret: 23 x 30 cm
- AMC, *Miss. 25. [Missa in D.] Kézirat, 14 db szólam. Meglevő szólamok: S, A, T, B, vl. conc., vl. I., vl. II., vla, vlne, ob. I., ob. II., fg. I., cor. I., cor. II. Méret: 23 x 31 cm
-
- AMC, Psalm. 1. Laetatus sum et Lauda Jerusalem à 4: CATB, violin. 2, clarin. 2, tympano et organo, vlne. Authore Anonimo. Kézirat, (1745 compositum). 11 db szólam. Meglevő szólamok: CATB, vl. I., vl. II., clarino I., clarino II., tympano, vlne., organo. Hiányzik.
- AMC, Psalm. 2. Laudate pueri et Nisi Dominus. Kézirat. 9 db szólam. Meglevő szólamok: CATB, vl. I., vl. II., clarino I., clarino II., organo. Méret: 21 x 32,5 cm
- AMC, Psalm. 3. Miserere. Kézirat, (1746). 7 db szólam. Meglevő szólamok: CATB, vl. I., vl. II., organo. Méret: 20,7 x 32 cm
- AMC, Psalm. 4. Dixit Dominus a 4tro voci, 2 vl., 2 clarini, tympani con organo. Kézirat. 10 db szólam. Meglevő szólamok: CATB, vl. I., vl. II., clarino I., clarino II., tympano, organo. Méret: 22 x 34,5 cm
- AMC, Psalm. 5. Dixit et Magnificat a 4tro voci, 2 vl., 2 trombe con organo. Kézirat. 9 db szólam. Meglevő szólamok: CATB, vl. I., vl. II., clarino I., clarino II., org. – *A szerző esetleg Holzbauer*. Méret: 21,5 x 34,3 cm
- AMC, Psalm. 6. Dixit et Magnificat a 4tro voci, 2 vl., 2 clarini con organo. Kézirat. 9 db szólam. Meglevő szólamok: SATB, vl I, vl II, clarino I, clarino II, organo. Méret: 24 x 37 cm
- AMC, Psalm. 7. Magnificat a 4tro voci, 2 vl., 2 clarini, tympani con organo. Kézirat. 10 db szólam. Meglevő szólamok: CATB, vl. I, vl. II., clarino I., clarino II., tympano, organo. – *A szerző Aumann. – Dormann VII/58*. Méret: 22 x 34,5 cm
- AMC, Psalm. 8. Dixit Dominus. Kézirat. 4 db szólam. Csak a T, B, clarino I. és clarino II.-szólam van meg. – *A szerző Aumann. – Dormann VII/19*. Méret: 22,4 x 31 cm
- AMC, Psalm. 9. Dixit Dominus a 4tro voci, 2 vl., 2 tromboni, 2 clarini, tympani e organo con vlne. Kézirat. 13 db szólam. Meglevő szólamok: SATB, vl. I., vl. II., vlne., trombone I., trombone II., clarino I., clarino II., tympano, organo. Méret: 21,5 x 33,5 cm
- AMC, Psalm. 10. Laudate D[omi]num omnes gentes, à CATB, vl. I, vl. II con organo. Kézirat. 7 db szólam. Meglevő szólamok: CATB, vl. I., vl. II., organo. Méret: 21 x 26 cm
- AMC, Psalm. 11. Credidi a 4tro voci, 2 vl., con organo e vlne. Kézirat. 8 db szólam. Meglevő szólamok: SATB, vl. I., vl. II., vlne., organo. – *A szerző Aumann. – Dormann VII/13*. Méret: 22,5 x 31 cm
- AMC, Psalm. 12. Laudate Dominum à 4tro voci, 2 vl., 2 tromboni, 2 clarini, tympani con organo e vlne. Kézirat. 7 db szólam. Meglevő szólamok: SATB, vl. I., vl. II., organo. – *A szerző Aumann. – Dormann VII/42*. Méret: 23 x 33,7 cm

- AMC, Psalm. 13. Confitebor a 4tro voci, 2 vl. con organo e vlne. Kézirat. 8 db szólam. Meglevő szólamok: SATB, vl. I., vl. II., vlne., organo. – *A szerző Aumann. – Dormann VII/10.* Méret: 22,5 x 31,5 cm
- AMC, Psalm. 14. De Angelis – Confitebor a 4tro voci con 2 vl. e organo. Kézirat. 7 db szólam. Meglevő szólamok: SATB, vl. I., vl. II., organo. – *A szerző Aumann. – Dormann VII/8.* Méret: 23 x 31 cm
- AMC, Psalm. 15. Laudate Pueri à 4tro voci, 2 vl. con organo e vlne. Kézirat. 8 db szólam. Meglevő szólamok: SATB, vl. I., vl. II., vlne., organo. – *A szerző Aumann. – Dormann VII/45.* Méret: 22,8 x 31,5 cm
- AMC, Psalm. 16. Beatus vir a 4tro voci con 2 vl. e organo. Kézirat. 7 db szólam. Meglevő szólamok: SATB, vl. I., vl. II., organo. – *A szerző Aumann. – Dormann VII/3.* Méret: 22,5 x 31,5 cm
- AMC, Psalm. 17. Magnificat a 4tro voci, 2 vl., 2 tromboni, 2 clarini, tympani con organo e vlne. Kézirat. 13 db szólam. Meglevő szólamok: SATB, vl. I., vl. II., vlne., trombone I., trombone II., clarino I., clarino II., tympano, organo. – Sérült. Méret: 21,5 x 34,5 cm
- AMC, Psalm. 18. Magnificat a 4tro voci con 2 vl., 2 clarini e organo. Kézirat. 10 db szólam. Meglevő szólamok: SATB, vl. I., vl. II., vlne., clarino I., clarino II., organo. – Sérült. – *A szerző Aumann. – Dormann VII/58.* Méret: 23,5 x 32 cm
- AMC, Psalm. 19. Dixit a 4or voci con 2 vl., 2 clarini, tympani, org. e vlne. Kézirat, 10 db szólam. Meglevő szólamok: S, A, T, B, vl. I., vl. II., vlne, clarino I., clarino II., org. Méret: 23 x 31,5 cm
- AMC, Psalm. 20. Laudate D[omi]num a 4to voci, 2e vl., org. e vlne. Kézirat, 13 db szólam. Meglevő szólamok: C, A, T, B, vl. I., vl. II., vlne, clarino I., clarino II., trombone I., trombone II., tymp., org. Méret: 22 x 33,6 cm
- AMC, Psalm. 21. Laudate Pueri a 4tro voci, 2 vl., 2 tromboni, 2 clarini, org. e vlne. Kézirat, 10 db szólam. Meglevő szólamok: C, A, T, B, vl. I., vl. II., vlne, trombone I., trombone II., org. Méret: 22 x 33,5 cm
- AMC, Psalm. 22. = Psalm. 5.
- AMC, Psalm. 23. In Deo salutare meum... Kézirat, 8 db szólam. Meglevő szólamok: 2 C, 2 A, T, 2 B, vlne. Sérült. Méret: 23 x 31 cm
- AMC, Psalm. 24. Beatus vir a 4tro voci, 2 vl., 2 tromboni, 2 clarini, org. e vlne. Kézirat, 12 db szólam. Méret: 21,5 x 33,7 cm
- AMC, Psalm. 25. Confitebor a 4tro voci, 2 vl., 2 tromboni, 2 clarini, tympani, org. e vlne. Kézirat, 13 db szólam. Méret: 21,5 x 33,5 cm
- AMC, Req. 1. Requiem a 4tro voci, 2 vl., con organo e vlne. Kézirat. 13 db szólam. Meglevő szólamok: 2 C, 2 A, T, B, 2 vl. I., vl. II., 3 vlne., organo. Méret: 23,5 x 34 cm
- AMC, Sinf. 1. Sinfonia. Kézirat. 4 db szólam. Vl. I., vl. II., vla. és cb.-szólamok. Méret: 22 x 34,5 cm
- AMC, Sinf. 2. Sinfonia. Kézirat. 3 db szólam. Meglevő szólamok: vl. I., vl. II., organo. Méret: 21 x 32 cm
- AMC, Sinf. 3. Symphonia. Kézirat. 3 db szólam. Meglevő szólamok: vl. I., vl. II., organo. Méret: 20,4 x 32 cm
- AMC, Sinf. 4. Sinfonia. Kézirat. 9 db szólam. Meglevő szólamok: 2 vl. I., 2 vl. II., vla., vlne., ob. I., ob. II., fg. – Korabeli duplum-szólamok. Méret: 22,5 x 33 cm
- AMC, Sinf. 5. Sonata. Kézirat, (J. M. 1746 A Ct. Ja. Succen: Fili:) 3 db szólam. Meglevő szólamok: vl. I., vl. II., organo. Méret: 22 x 32 cm

- AMC, Sinf. 6. Con garbo. Sinfonia. Kézirat. 4 db szólam. Meglevő szólamok: vla., cb., ob. I., ob. II. – *A szerző Karl Dittersdorf*. Méret: 32,5 x 23 cm
- AMC, Sinf. 7. Symphonia. Kézirat. 3 db szólam. Meglevő szólamok: vl. I., vl. II., organo. Méret: 20,7 x 32 cm
- AMC, Sinf. 8. Overtura à 2 violini, 2 oboe, 2 corni, A. viola e basso. Kézirat. 8 db szólam. Meglevő szólamok: vl. I., vl. II., vla., cb., ob. 1., ob. II., cor. I., cor. II. – *A szerző Johann Christian Bach*. – *Terry 262/3*. Méret: 22,5 x 35,5 cm
- AMC, Sinf. 9. [Sinfonia.] Kézirat. 4 db szólam. Meglevő szólamok: vl. II., ob. I., ob. II., cor. I. – *A szerző Dittersdorf*. Méret: 21,8 x 30,7 cm
- AMC, Sinf. 10. Sinfonia. Kézirat. 5 db szólam. Meglevő szólamok: vl. I., vla., cb., cor. I., cor. II. Méret: 29,5 x 22,8 cm
- AMC, Sinf. 11. Synphonia a 2 vl., 2 ob., 2 fl., 2 cor., 2 trombe, tympani, A vla, vlne, del Hasse. Kézirat. 13 db szólam. Meglevő szólamok: vl. I. vl. II., vla., cb., fl. I., fl. II., ob. I., ob. II., cor. I., cor. II., clarino I., clarino II., timpani. – *A szerző Johann Adolph Hasse az Acide in Bivio c. opera egy részlete*. Méret: 22 x 31,5 cm
- AMC, Sinf. 12. Sinfonia [in D]. Kézirat. 3 db szólam. Meglevő szólamok: vl. I., vl. II., cb. – *A szerző I. Holzbauer*. Méret: 21,5 x 34,6 cm
- AMC, Sinf. 13. Simfonia [in D]. Kézirat. 3 db szólam. Meglevő szólamok: vl. I., vl. II., organo. Méret: 20,6 x 31,7 cm
- AMC, Sinf. 14. Symphonia [in D]. Kézirat. 3 db szólam. Meglevő szólamok: vl. I., vl. II., organo. Méret: 20,6 x 31,7 cm
- AMC, Sinf. 15. Sinfonia. Kézirat. 7 db szólam. Meglevő szólamok: 2 vl. I., 2 vl. II., vla., 2 cb. – *Korabeli duplum-szólamok*. Méret: 22,5 x 33,5 cm
- AMC, Sinf. 16. [Sinfonia.] Kézirat. 8 db szólam. Meglevő szólamok: vl. I., vl. II., vla., cb., ob. I., ob. II., cor. I., cor. II. – *A szerző Karl Joseph Toeschi*. Méret: 33 x 23 cm
- AMC, Sinf. 17. Sinfonia. Kézirat, (J. M. Anno 1746). 1 db szólam. Meglevő szólam: vla. Méret: 20,5 x 31,8 cm
- AMC, Sinf. 18. Sinfonia in C a 2 vl, 2 clarini, vla e basso. Kézirat. 6 db szólam. Meglevő szólamok: vl. I., vl. II., vla., cb., clarino I., clarino II. Méret: 24 x 37 cm
- AMC, Sinf. 19. [Sinfonia.] Kézirat. 6 db szólam. Meglevő szólamok: vl. I., vl. II., vla., cb., ob. I., ob. II. – *Sérült*. Méret: 23 x 35 cm
- AMC, Sinf. 20/1. Sinfonia. Kézirat. 7 db szólam. Meglevő szólamok: vl. I., vl. II., 2 vla., cb., clarino I., clarino II., timpani. Méret: 22,5 x 35,5 cm
- AMC, Sinf. 20/2. Sinfonia. Kézirat. 6 db szólam. Meglevő szólamok: vl. I., vl. II., vla., cb., cor. I., clarino II. Méret: 23,7 x 37 cm
-
- AMC, Vesp. 1. Vesperae de Virgine. CATB, viol. 2. organo. Kézirat, (1726). 7 db szólam. Meglevő szólamok: CATB, vl. I., vl. II., organo. Méret: 21 x 33 cm
- AMC, Vesp. 2. Vesperae de B. V. M. a 4 voci, 2 trombe con organo. Kézirat, (1753). 9 db szólam. Meglevő szólamok: CATB, vl. I., vl. II., clarino I., clarino II., organo. Méret: 22,5 x 34,5 cm
- AMC, Vesp. 3. Vesperae de Confessore a 4 voci, 2 vl. con organo. Kézirat. 10 db szólam. Meglevő szólamok: CATB, 2 vl. I., 2 vl. II., vlne., organo. – *A vonós-duplumok későbbi időből valók*. – *A szerző F. Schmid*. Méret: 22,5 x 33 cm
- AMC, Vesp. 4. Vesperae de Confessore a 4tro voci, 2 vl., 2 clarini, tympani con organo. Kézirat. 13 db szólam. Meglevő szólamok : CATB, 2 vl. I., 2 vl. II., vlne., clarino I., clarino II., tympano, organo. Méret: 23 x 37 cm
- AMC, Vesp. 5. [Vesperae.] Kézirat. 10 db szólam. Meglevő szólamok: CATB, vl. I., vl. II., vlne., tromba I., tromba II., organo. Méret: 22 x 30,5 cm
- AMC, Vesp. 6. = AMC, G. 59. Psalmi breves. Kézirat. 9 db szólam. 1. Dixit Dominus. –

2. Confitebor. – 3. Beatus vir. – 4. Laudate pueri. – 5. Laudate Dominum. – 6. Memento Domine. – 7. Laetatus sum. – 8. Nisi Dominus. – 9. Lauda Jerusalem. – 10. Credidi. – 11. In convertendo. – 12. Domine probasti me. – 13. Beati omnes. – 14. De profundis. – 15. In exitu. – 16. Magnificat. – Meglevő szólamok: 2 C, A, T, B, vl. I., vl. II., vlne., organo.

AMC, Vesp. 7. Vesperae breves a 4tro voci, 2 vl., organo e vlne. Kézirat. 15 db szólam. Meglevő szólamok : 2 C, 2 A, T, B, 2 vl. I., 2 vl. II., vlne., clarino I., clarino II., tympano, organo. Méret: 25,5 x 35,5 cm

AMC, Vesp. 8. Vesperae de B. V. M. a 4tro voci, 2 vl., 2 trombe con organo. Kézirat. 9 db szólam. Meglevő szólamok: CATB, vl. I., vl. II., clarino I., clarino II., organo. – Sérült! Méret: 22 x 33 cm

AMC, Voc. 1. Aria (Teodoro: Non era ancora sorta...) – Ouverture aus der Oper Vestas Feuer. – Marsch der Kaledonier aus der Oper Die Barden[?] von Lesueux. (szereplők: Sarastro, Isabella, Ulberto) – Duetto aus der Oper Sargino für das Fp. (Soffia, Sargino: O du mein(e) einzige(r)/Dolce dell'anima...) Kézirat, 1 kötet. Partitúra. Méret: 32 x 24 cm

AMC, Voc. 2. Quintetto (Oh ciel clemente...) [operarészlet énekszólamai, szereplők: Palmide, Felicia, Adriano, Aladino) Kézirat, 7 db szólam. Méret: 32 x 24 cm

AMC, Voc. 3. Seguito e Stretta nel Finale Primo [operarészlet énekszólamai, szereplők: Alain., Eutr., Giust., Irene, Antonina, Bellisario) Kézirat, 9 db szólam. Méret: 24 x 30,5 cm

AMC, Voc. 4. Chor aus Cortez: Seht jene Stadt etc. [= Gasparo Spontini: Ferdinand Cortez.] Kézirat, 5 db szólam. Méret: 30,5 x 24 cm

AMC, Voc. 5. Hymne aus Cortez: Herr der Welt etc. (Recitativo: „Ihr Freunde, die Palme winkt!...”) [= Gasparo Spontini: Ferdinand Cortez.] Kézirat, 3 db szólam. Méret: 30,5 x 24 cm

AMC, Voc. 6. Chor aus Cortez: Die Hoffnung weicht etc. (Recitativo: „Warum senkt ihr den Blick?...”) [= Gasparo Spontini: Ferdinand Cortez.] Kézirat, 2 db szólam. Méret: 30,5 x 24 cm

AMC, Voc. 7. [operapartitúra részletei, szereplők: Maddalena, Pietro, Giuseppe] Kézirat, 1/4-11. iv, 2/5-8. iv. Méret: 32 x 24,5 cm

AMC, Voc. 8. [8 négyszólamú kórusmű férfikarra/vegyeskarra, az 1. szereplői Alcidoro, Alderano, Dario, Oronte] Kézirat, 4 db szólam. Méret: 30 x 23,5 cm

AMC, Voc. 9. Ad pulpitem cantores, a 1. T, 2. T, B col organo. Kézirat, 4 db szólam. – *F. E. Schwarzenberg.* – Méret: 31,5 x 22 cm

AMC, Voc. 10. [6 Lieder für Männerstimmen] Kézirat, 3 db szólam (T I., T II., B Principale). – *F. E. Schwarzenberg.* – Méret: 31 x 22 cm

AMC, Voc. 10/a. 3 db B-szólam [a Voc. 10. alatt található 5-6. dalhoz?]. – *F. E. Schwarzenberg.* – Méret: 31 x 22 cm

AMC, Voc. 11/a. [= AMC, H. 25. Joseph Haydn: Gesänge No. 1.] An den Vetter. („Ja, Vetter, ja...”) Kézirat, 3 db szólam (SAT). Méret: 24,5 x 31,5 cm

AMC, Voc. 11/b. Betrachtung des Todes von Gellert. („Der Jüngling hofft des Greises Ziel...”) Kézirat, 3 db szólam (STB). Méret: 32,5 x 25 cm

AMC, Voc. 12. An Laura. („Sey uns gegrüßet, Geweihte der Camönen...”) Kézirat. 4 db szólam: T I-II., B I-II. Méret: 25,7 x 32,5 cm

AMC, Voc. 13. Das Glück der Treue von Herring. („Ein getreues Herz zu wissen...”) Kézirat, 1 db partitúra. Méret: 32 x 23,8 cm

AMC, Voc. 14. [Lieder für T I., T II., B.] 1. „O Traum von kurzer Wonne..” 2. „Sieh, da träum ich wieder...” 3. „Mein Mädchen und mein Wein...” 4. „Hoch auf Bergen und im Thale...” 5. „Düftet lieblicher ihr Nelken...” 6. „Liebe webt der Täuschung

- bunten Schleyer..." 7. „Der Töne Harmonie verschwindet..." 8. „Liebe haucht aus Veilchen Düften..." 9. „Mit schwarzen Raben-Schatten umhüllt die Nacht das Haus..." 10. „Hört nun Sarastros Töne..." 11. „Liebe! Mutter süßer Freuden..." 12. „Wohl dem, den keine Thräne..." 13. „Deines Vergnügens sey..." 14. „Ach wie herlich ist der Morgen..." Kézirat, 3 db szólam. Méret: 31,5 x 24 cm
- AMC, Voc. 15. Aus der Urania. Solo- und Erste Stimme, S II. Kézirat, 2 db szólam. Méret: 31 x 24,5 cm
- AMC, Voc. 16. Drey vierstimmige Lieder, 1. Am ersten Maj, 2. Das Hüttchen von Herrn Thadaeus Susan. 3. Zum neuen Jahre von Herrn Max. Eberwein. Zu 4 Männerstimmen ohne Instrumentenbegleitung. Kézirat. 3 db szólam (az 1. Singstimme/T I. hiányzik). – *F. E. Schwarzenberg*. – Méret: 32,5 x 23,5 cm
- AMC, Voc. 17. [Lied für S I.; S II.; B I. et T; B II. o Principale] No. 1. („Mit Raben-schwarzen Schatten umhüllt die Nacht das Haus...") Kézirat, 4 db szólam. Méret: 21,7 x 30 cm
- AMC, Voc. 18. Trinkgesang („Ach! ach! ich war schmachte...") [für Männerchor]. Kézirat, 8 db szólam. – *F. E. Schwarzenberg*. – Méret: 31,5 x 25 cm
- AMC, Voc. 19. törölve
- AMC, Voc. 20. Quartett für Männer-Chor (Adeste fideles...) Kézirat. Partitúra/orgonaszólam és 8 db énekszólam. Méret: 25 x 31 cm
- AMC, Voc. 21. [operarészlet kóruszólamai?] („Es schwebt in leisen Harmonien ein Fest der Lieb und Ehrfurcht nieder...") Kézirat, 5 db szólam (S I., S II., ATB). – *F. E. Schwarzenberg*. – Méret: 22 x 30 cm
- AMC, Voc. 22. [Lied für S I.; S II.; B I. et T; B II. o Principale] No. 2. An den Mond („Dein Silberschein...") Kézirat, 4 db szólam. Méret: 21,8 x 29,7 cm
- AMC, Voc. 23. [Lied für S I.; S II.; B I.; B II. o Principale] No. 2. („Herzens Mädchen schläfst du schon...") Kézirat, 4 db szólam. Méret: 22 x 29,5 cm
- AMC, Voc. 24. [Lied für S I.; S II.; B I. et T; B II. o Principale] No. 3. Die Geliebte („Ich liebe braune Haare...") Kézirat, 4 db szólam. Méret: 22 x 30 cm
- AMC, Voc. 25. [Lied für S I.; S II.; B I. et T; B II. o Principale] No. 3. („Im Arm der Liebe ruht sichs wohl...") Kézirat, 4 db szólam. Méret: 22 x 30 cm
- AMC, Voc. 26. [=AMC, K. 1. *Kalcher*, J[ohann] N[epomuk]: 15 Lieder mit Begleitung des Pf., 13.] Elegie auf den Tod meiner Schwester Selina. Kézirat, 2 db szólam. Méret: 32 x 24 cm
- AMC, Voc. 27. [= AMC, W. 52. *Weber*, Gottfried: Zwölf vierstimmige Gesänge...] Kézirat, 4 db szólam. – No. 5. An die Einsamkeit. No. 6. Geselligkeit. No. 7. Die Macht der Liebe. No. 8. Schnurre. – Méret: 30 x 24 cm
- AMC, Voc. 28. [Lieder für 4 Männerstimmen.] Kézirat, 4 db szólam. – Das Mädchen aus der Ferne. Schiller. – Punschlied von Schiller. – Die Nähe des Geliebten. Goethe. – Skolie von Matthison. – Méret: 32,5 x 24 cm
- AMC, Voc. 29. An meine Guitarre. Ein Gedicht von F. von B., in Musick gesezt mit Begl. der Guitarre von J. M. H. Kézirat, 1 db partitúra. Sérült. Méret: 34 x 25 cm
- AMC, Voc. 30. „Was wekt in unsren frohen Brust..." [Kórusmű férfikarra.] Kézirat, 4 db szólam (T I-II, B I-II). Méret: 34 x 26 cm
- AMC, Voc. 31. Esthajnal. („Lement a Nap") [Kórusmű 4 szólamú férfikarra.] Kézirat, 4 db szólam (T I-II, B I-II). Méret: 30,5 x 23,5 cm
- AMC, Voc. 32. „Derül a Nap!" [Kórusmű 4 szólamú férfikarra.] Kézirat, 4 db szólam (T I-II, B I-II.) Méret: 31 x 25 cm
- AMC, Voc. 33. [Lieder mit Begl. des Pf.] Kézirat, 1 kötet. Partitúra. – Elegie. In den Ruinen eines alten Bergschlosses geschrieben. Matthisson. – Abendsehnsucht. Salis. – Die Wehmuth. – Sehnsucht nach Mitgefühl. An Mattisson. – Der Herbst Abend. An Sie. Salis. – Das Grab. Dreistimmig zu singen. – Die Vollendung. – Méret: 30,8 x 23 cm

- AMC, Voc. 34. [2 Lieder mit Begl. des Pf. u. der Guitarre.] Kézirat, 1 kötet. Partitúra. 1. „Bächlein lass dein Rauschen sein...” 2. Polnisches National Lied. – Poss.: *Sztankovits*. – Méret: 31,5 x 25 cm
- AMC, Voc. 35. Verschiedene Lieder mit Begleitung der Guitarre. Kézirat, 1 kötet. Partitúra. 1. Adelaide. 2. La Smorfiosella. Canzonetta. 3. Aus der Oper der Schatzgräber. 4. Air de l'opera Une Folie, arange pour la guitarre par Mme Wollf neé Marsek. 5. Lied aus der Ferne von Sterkel. 6. (Quand l'hirondelle...) Méret: 31 x 21,5 cm
- AMC, Voc. 36. „Nimmer erfüllt das Leben...” [Dal 3 énekszólamra.] Kézirat, 1 db partitúra. – Poss. *F. E. Schwarzenberg*. – Méret: 30,6 x 24 cm
- AMC, Voc. 37. [6 Lieder für gem. Chor.] 1-2.: C I-II., B I-II.; 3-6.: T I-II., B I-II. Kézirat, 8 szólam. – Poss. *F. E. Schwarzenberg*. – Méret: 24 x 18,5 cm
- AMC, Voc. 38. Das Fest der Götter. Kézirat, 1 kötet. Partitúra. – Ouverture. – No. 2. Aria (Auf meinem schwarzen Adler...) – No. 3. Terzett (Frau Venus zieht mit uns...) – No. 4. Recit. Aria e Coro (Als er am Trauungstage..., Juno) – No. 5. Ariett (Ach wenn ich sie schon hätte...) – No. 6. Quartett (Lasst uns im Freundschafts-Kreise...) Méret: 31 x 22,5 cm

- AMC TK, A. 1. *Abt*, Franz: 4 dreistimmige Gesänge für SAB. 1. Osterhymne von Widmer Op. 8. („Heil’ge Stille süßer Friede...”) 2. („Juble, Maria, dein Herr ist erstanden...”) 3. Reiselust, Op. 23. („Ich will mir mal die Welt besehn...”) 4. Nacht, Op. 4. („Zieh, o Nacht...”) Kézirat, 16 db szólam és Orgelstimme. Méret: 26,5 x 33 cm
- AMC TK, A. 2. *Abt*, Franz: Nr. 6. Frühlingsmorgen für Männerchor („Noch vom Schlummer sanft umfängen...”). Kézirat, 12 db szólam. Méret: 26 x 33 cm
- AMC TK, A. 3. *Abt*, Franz: 3 Gesänge für S I., S II., A mit Begl. des Pf., Op. 82. 1. Mailed („Nun treiben wir den Winter aus...”) 2. Mein Vaterland („Treue Liebe...”) 3. Vaterland! ruh in Gottes Hand! Kézirat, (1854). 7 db szólam. Méret: 26 x 33 cm
- AMC TK, A. 4. *Abt*, Franz: Lied („Vater, du in Himmels-Auen...”) für SATB nebst Orgel. Kézirat, 5 db szólam. Méret: 26 x 33 cm
- AMC TK, A. 5. *Abt* Ferenc: Május éj; *Mair* Ferenc: Mint az erdei virág; *Thern* Károly: Nem tudom én mi a bajom. Kézirat, partitúra és 38 db szólam (T I., T II., B I., B II.). Méret: 26 x 35 cm
- AMC TK, A. 6. *Abt*, Franz: 4 Terzetten für SAB. 1. Morgenlied („Erwacht in neuer Stärke...”) 2. Die Mahnung („Vergiß ihn nicht...”) 3. Frühlingswonne („Der Frühling strahlt durch Berg und Au...”) 4. Wanderlied im Mai („Alles neu macht der Mai...”) Kézirat, 6 db szólam, Orgelstimme (=pf.) is van. Méret: 26,5 x 33 cm
- AMC TK, A. 7. *Abt* Ferenc: Vineta; *Engelsberg*: Esti dal. Kézirat, partitúra (Vineta) és 65 db szólam (T I., T II., B I., B II.). Méret: 26,3 x 34,8 cm
- AMC TK, A. 8. *Abt*, Franz: Vocal-Quartett („Muntre Bach...”) für T I.-II., B I.-II. Kézirat, partitúra és 9 db szólam. Az egyik T II.-szólamon két másik mű: Marsch von Becker (Marsch: „Frisch ganze Compagnie mit lautem Sing und Sang...”, Trio); „Wenn ich Gott nur habe!” Méret: 26 x 33 cm
- AMC TK, A. 9. *Adam*, A.: Euterpe, eine Reihe moderner und vorzüglich beliebter Tonstücke; 2tes Potpourri, nach Motiven der Oper Le Postillon de Lonjumeau, von A. Adam, für das Pf. von A. Diabelli. Kézirat, 1 kötet. Méret: 31 x 24 cm
- AMC TK, A. 10. *Adam*, L.: Pianoforteschule des Conservatorium der Musik in Paris. Leipzig, Breitkopf u. Härtel. I.-III. Abteilung. 1 kötet. Méret: 28 x 35,8 cm
- AMC TK, A. 11. [= AMC, A. 11., 12.] *Adler* [György]: Gesänge für 4 Männerstimmen ohne Begleitung [...] von Georg Adler. Op. 13. Wien Diabelli, D. et C. No. 2001. 4 db szólam. 1. Morgenlied. Text: G. Stolberg. – 2. Die Entsagung. – 3. Lob des Gesanges. – 4 db szólam. Kéziratos partitúra és 4 db szólammásolat (Kurzweil, 29. 11. 1847). Méret: 24,5 x 32,5 cm
- AMC TK, A. 12. Aiblinger, Joh[ann] Caspar: Ecce Deus, Capitulum in Festo S. S. Cordis Jesu, et pro Tempore Adventus etc. Für vierstimmigen gem. Chor bearb. von Ludwig Bonvin S. J. Augsburg-Wien, Böhm, 5877. Partitúra és 18 db szólam. Kéziratos orgonaszólammal. Méret: 17,5 x 25,2 cm
- AMC TK, A. 13. *Albrechtsberger*, [Johann Georg]: Inganni (Trug-Schlüsse) per l’organo o Pf., No. 2. Vienna, Cappi e Czerny, 1205. Méret: 34 x 25 cm
- AMC TK, A. 14. *Albrechtsberger*, Georg: Quartett für SATB, mit Begl. des Pf. („Wie der Tag mir schleicht, ohne dich vollbracht...”) Kézirat. Énekpartitúra, pf. és 4 db énekszólam. Méret: 26 x 33,6 cm
- AMC TK, A. 15/a-b. *Allegri*, [?]: Miserere in D Moll del Sign. Allegri M. D. C. di Vaticano di Roma. Kézirat, 2 db partitúra (SATB, SATB-org.). Méret: 25x 32,2 cm, 23,5 x 20,7 cm
- AMC TK, A. 16. *Allaga* Géza: Damjanich-induló, szerzette Müller J., átírta A. G. Vonósnégyesek a magyar zene erekléiből, szerk. Bloch József, No. 15. Budapest, Rozsnyai, R. K. 100 - R. K. 100a. Partitúra és 5 db szólam. 6 db kéziratos szólammásolattal. Méret: 17,4 x 26,3 cm
- AMC TK, A. 17. *Amthor*, [?]: Deutsche et Galoppe aus der schwarzen Frau, für das Pf. Kézirat. Méret: 30,5 x 23,7 cm
- AMC TK, A. 18. *Amthor*, [?]: Galoppe aus der Schwarzen Frau, 4 Deutsche mit Trios,

- 6 Walzer für die Piquenique am 21ten Jänner 1828, componiert und für das Pf. eingerichtet von Amthor. Kézirat. Méret: 30,7 x 24,3 cm
- AMC TK, A. 19. *Amthor*, F[...]: Introduction des 2 Actes[!] aus dem Gespenst auf der Bastey, von Herrn F. Amthor, Kapellmeister bei Herzog Albert 3. Kürasir-Regiment, für das Pf. Kézirat. Méret: 31,5 x 24,5 cm
- AMC TK, A. 20. *Anding*, [?]: Die verschwundene Nacht. Quartett für 2 T und 2 B. („Die Nacht ist mir verschwunden...”) Kézirat, partitúra és 12 db szólam. Méret: 26 x 33 cm
- AMC TK, A. 21. *Angyal* Armand: Szent Imre Hymnusok. Szövegét írta Dr. Karácson Imre, zenéjét szerző dr. Angyal Armánd. Op. 103. Kézirat, 2 db partitúra férfikarra, 1 db orgonakíséret, 15 db szólam. Méret: 17,5 x 26,5 cm
- AMC TK, A. 22. *Arany* János: A toronyban delet harangoznak..., Kondorosi csárda mellett..., A hegedű száraz fája... Kézirat, 57 db szólam (T I., T II., B I., B II.) Méret: 25 x 34,5 cm
- AMC TK, A. 23. *Asola*, Jo[hann] Matthaeus: Missa pro defunctis. Kézirat. 3 db B I. és 7 db B II. szólam. Méret: 25 x 35 cm
- AMC TK, A. 24. [Assmayer], Ignaz: Saul's Tod. Dramatisches Oratorium von Christoph Kuffner. In Musik gesetzt von Ignaz Assmayr. Wien, Haslinger, T. H. 8800. 1 db kötet, partitúra. Méret: 26 x 34 cm
- AMC TK, A. 25. *Auber*, D[aniel] F[rançois] E[sprit]: Fra-Diavolo, oder Das Gasthaus von Terracina. Romantische Oper in 3 Aufzügen. No. 2. Strophen-Gesang (Seht ihr auf steilen Höhen...) Kl-A. Wien, Weigl, 2992. 1 db partitúra. Méret: 34 x 26,3 cm
- AMC TK, A. 26. *Auber*, [Daniel François Esprit]: Ouverture de l'opéra La Muette de Portici. Ouvertures arr. pour 2 vl., A et vlc. par J. G. Busch. No. 1. Offenbach, André, 5541. 4 db szólam. 4 db kéziratosszólammásolattal. Méret: 27 x 34,8 cm
- AMC TK, A. 27. *Auber*, [Daniel François Esprit]: Le Serment ou les faux monnoyeurs. Opera en 3 actes. Paroles de Scribe. Paris, Troupenas, 608. Partitúra. Méret: 27 x 35 cm
- AMC TK, A. 28. *Auber*, [Daniel François Esprit]: Tyrolienne de la Fiancée. Rondo 3. C. Czerny Op 316. No. 3. H. n. ny. n., 3108. Méret: 26,4 x 33,5 cm
- AMC TK, A. 29. *August*, A.: Erinnerung an Neusohl Polka für das Fortepiano. Kézirat, 1 kötet. Méret: 25,5 x 32,6 cm
- AMC TK, A. 30. *Aumon*: Operett Der Schulmeister und [?] – I. für 1 S und B, Text „Ut re mi fa sol”, II. A und B, Text „Salv' altus rex”, III. A und B, Text „Lectus a magistro tu sponsa” Mit Begleitung 2 Vl und Vlc, Componirt von Aumon. Kézirat, 7 db szólam. Méret: 21 x 28 cm
- AMC TK, B. 1. Búsul a lengyel. (Masur) egy kedvelt lengyel ének után zongorára alkalmazta[!] I. M. B. Kézirat. Méret: 25,7 x 32,7 cm
- AMC TK, B. 2. *Bach*, Joh[ann] Seb[astian]: Chaconne. Ausgewählte Stücke aus den Violin-Solo-Sonaten von Joh. Seb. Bach, für das Pf. bearbeitet von Joachim Raff. H. 1. Leipzig, Rieter-Biedermann, 504.a. 1 kötet. Méret: 26,5 x 33,3 cm
- AMC TK, B. 3. *Badarzewska*, Thecla: La prière exaucée. Morceaux de Salon pour le Piano. Budapest, Rózsavölgyi, NG. 854. 1 kötet. Méret: 27 x 34 cm
- AMC TK, B. 4. *Bakody* Lajos: Jóh, drámai orgona sonáta, zongorára négy kézre átírta a szerző. Op. 51. Budapest, Steinacker. 1 kötet. Méret: 26,5 x 34 cm
- AMC TK, B. 5. *Balfe*: Fantaisie ou Potpourri sur des Thèmes favoris de l'Opéra: Die vier Haimons-Kinder. Op. 21. No. 34. Flore théâtrale, Nouvelle Collection de Fantaisies élégantes ou Potpourris brillants pour le Pf. Cahier 76. Vienne, Haslinger, 7476. 1 kötet. Méret: 34,3 x 26,5 cm
- AMC TK, B. 6. *Ballin*, Franz: Coquettir-Walzer für das Pf. Kézirat, 1 kötet. Méret: 31,4

x 25 cm

- AMC TK, B. 7. *Bartay* Ede: „Nemzeti ima” (Halld imánkat égnék ura...); *Witt*: „A köny” (Mi szép napok, mi szép idők...) Kézirat, 7 db szólam. Méret: 26,4 x 17 cm
- AMC TK, B. 8. *Bartók* Béla: Három népdal (1. Patyolat a kuruc..., 2. Ablakomba besütött a holdvilág..., 3. Víz, víz, víz...) Zongorára összhangosította Bartók Béla. Kézirat, vonóspartitúra és 8 db vonósszólam. Méret: 24,2 x 32,4 cm
- AMC TK, B. 9. *Bayer*, Jos.: Potpourri aus: „Die Puppenfee”. Hamburg, Cranz, C. 28668. Odeon, Sammlung der beliebtesten Ouverturen, Entre-actes Potpourris, Tänze, Märsche, Salon- und Concertstücke... 272. 14 db szólam. Méret: 19,5 x 28 cm
- AMC TK, B. 10. *Bayer*, Jos.: Puppen-Walzer. Hamburg, Cranz, C. 27990. Odeon, Sammlung der beliebtesten Ouverturen, Entre-actes Potpourris, Tänze, Märsche, Salon- und Concertstücke... 271. 15 db szólam. Méret: 20 x 28,2 cm
- AMC TK, B. 11. *Batthyány* [Kristóf]: Graetzer Redout Deutsche, sammt Trios und Coda, für den Carnaval 1829. componirt und für das Pf. eingerichtet vom Grafen Christoph Batthyány. Gratz, Kaiser. 1 kötet. Méret: 33,5 x 24 cm
- AMC TK, B. 12. *Becker*, [J?]: Marsch für 4 Männerstimmen („Frisch ganze Compagnie mit lauten Sing und Sang...”) Kézirat, partitúra és 8 db szólam. Méret: 26 x 33 cm
- AMC TK, B. 13. *Becker*, Jul.: Sängerbund („Wir sind ein fest geschlossner Bund...”); *Werner*, H.: Heidenröslein („Sah ein Knab’ ein Röslein stehn...”). Kézirat, partitúra és 13 db énekszólam. Az egyik B II. szólamon Heidenröslein helyett Felix *Mendelssohn-Bartholdy*: Jägers-Abschied („Wer hat dich du schöner Wald...”). Méret: 26 x 33 cm
- AMC TK, B. 14. *Beethoven*, L[udwig] van: Concert in C dur für das Pf. mit Begleitung des Quartetts. Kézirat, 4 db szólam. VI. I. hiányzik. Méret: 33,5 x 26 cm
- AMC TK, B. 15. *Beethoven*, Ludwig van: Fugen Lehre. Kézirat, 1 kötet. Méret: 31,5 x 24,8 cm
- AMC TK, B. 16. *Beethoven*, Ludwig van: Sonate Op. 2, No. 1. F moll für das Pf. Instructive Ausgabe klassischer Klavierwerke. Stuttgart, Cotta, 32 (1891). Hiányos. Méret: 25,8 x 31,2 cm
- AMC TK, B. 17. *Beethoven*, Ludwig van: Zwei Sonaten (Sonata quasi una Fantasia), der Fürstin von Liechtenstein gewidmet. Op. 27. No. 2. Ludwig van Beethovens sämtliche Sonaten für das Pf zu zwei Händen, No. 14. Pest, Rózsavölgyi, 1200 (14). Méret: 26,8 x 34 cm
- AMC TK, B. 18. *Beethoven*, Ludwig van: Sechs leichte Variationen über ein Schweizerlied für das Pf. Instructive Ausgabe klassischer Klavierwerke Bd III. Nr. 2. Stuttgart, Cotta, 34 (1878). – Sechs Variationen über das Duett: „Nel cor più non mi sento” aus der Oper: La Molinara von Paisiello, für das Pf. Instructive Ausgabe klassischer Klavierwerke Bd III. No. 1. Stuttgart, Cotta, 34 (1891). 2 kötet. Méret: 25,8 x 31,2 cm
- AMC TK, B. 19. *Beethoven*, Ludwig van: Wellingtons Sieg oder Die Schlacht bey Vittoria, für das Pf. Op. 91. Wien, Steiner, S. et C. 2361. 1 kötet. Méret: 34,5 x 26 cm
- AMC TK, B. 20. *Behr*, Franz: Rococo Menuett in leichtem Style ohne Octavenspannung. Op. 602. Wien, Doblinger, D 354. Négykezes zongorakotta, hiányos. Méret: 26,3 x 34 cm
- AMC TK, B. 21. *Bellini*, [Vincenzo]: No. 65. Cavatina (La tremenda ultrice) aus der Oper Montechi e Capuletti. H. n. ny. n., D. et C. No. 6890. Pf-szólam, egy kötet részlete (7. oldal). Méret: 18,6 x 26,7 cm
- AMC TK, B. 22. *Bellini*, [Vincenzo]: Gran scena ed aria („Deh non ferir deh sentimi...”) Nell’opera Bianca e Fernando del Sigr. Maes[tr]o Bellini. Firenze, Pozzi - Milano, Ricordi, 3578. Ének-zongora partitúra, 1 kötet. Méret: 34 x 25 cm
- AMC TK, B. 23. *Bellini*, [Vincenzo]: Ouverture zur Oper Norma. Kézirat, 10 db szólam (vonósok és fl.). Méret: 26 x 33,5 cm

- AMC TK, B. 24. *Bellini*, [Vincenzo]: Norma. Rondo 2. C. Czerny Op. 316. No. 2. H. n. ny. n. 3107. Pf-szólám. Méret: 26,5 x 34 cm
- AMC TK, B. 25. *Bellini*, [Vincenzo]: I Puritani. Kéziratos pf-szólám. Méret: 31,2 x 24 cm
- AMC TK, B. 26. *Bellini*, [Vincenzo]: Cavatina („O komm mit mir du Arme...”) aus der Oper La Straniera von Vincenz Bellini. Kézirat, 1 pf-partitúra és 1 énekszólám. Méret: 25,7 x 33 cm
- AMC TK, B. 27. *Bendel*, Franz: Sechs deutsche Märchenbilder für das Pf. Op. 135. No. 5. Rotkäppchen. Hamburg, Pohle. H. P. 131. 1 kötet. Méret: 27 x 34 cm
- AMC TK, B. 28. *Bendl*, [Carl]: Lust Waggon, Walzer für das Pf. Kézirat, 1 kötet. Méret: 33 x 25,6 cm
- AMC TK, B. 29. *Bendl*, Carl: Lieder-Walzer für das Pf. Kézirat, 1 kötet. Méret: 31 x 23,5 cm
- AMC TK, B. 30. *Bendl*, Carl: Die Schwaermer, Walzer für das Pf. Kézirat, 1 kötet. Méret: 25,7 x 33 cm
- AMC TK, B. 31., B. 32. *Bendl*, Carl: Wiener Frohsinns Actien, Walzer für das Pf. Kézirat, 2 kötet. Méret: 34 x 25,5 cm
- AMC TK, B. 33. *Berens*, H.: Neueste Schule der Geläufigkeit für das Pf., Op. 81. Hamburg, Cranz, 2749. 1 kötet. Méret: 23,5 x 31 cm
- AMC TK, B. 34. *Bertini*, H.: Rudiment du Pianiste ou Réunion des Exercices ... Op. 84. Mayence - Anvers, Schott, 3422. 1 kötet. Méret: 25,5 x 30,5 cm
- AMC TK, B. 35. *Beskoschka*, Fr. Ign.: „Diavoletta” Quadrille für Pf. componirt von –, Kapellmeister des löbl. k. k. Baron von Baumgarten Linien Inf. Regt. No. 76. Wien, Gustav Lewy, G. L. 180. 1. Pantalon. 2. Été. 3. Poule. 4. Trenis. 5. Pastourelle. 6. Finale. Méret: 26 x 34 cm
- AMC TK, B. 36. *Beskoschka*, W.: Eisenstaedter-Marsch für das Pf. von –, Capellm. Kézirat. Méret: 25,5 x 32,8 cm
- AMC TK, B. 37. *Beskoschka*, J. W.: Marien Lied, für eine vollständige Harmonie, Musik arrangiert v. –. Stadtkapellstr. in Oedenburg. Kézirat, 50 db szólám és fúvós-partitúra. Méret: 26 x 33,5 cm
- AMC TK, B. 38. *Beyer*, Ferdinand: Ernani de Verdi, Bouquet de Mélodies pour le piano. Kézirat, (22. 3. 1850). Egy kötet. Méret: 25 x 31,5 cm
- AMC TK, B. 39. *Biatsek*[?], Hep[?]: Ländler a Forte Bianco(!) del Signore -. Kézirat, 1 kötet. Méret: 32 x 23 cm
- AMC TK, B. 40. *Bihari* [János]: 6 Hongroises pour le Pf. de differents maitres, par Bihary. Kézirat. Hiányos. Méret: 31 x 24 cm
- AMC TK, B. 41. *Binder*, Carl: Zauberschleier, Walzer für das Pf. Kézirat, 1 kötet. Méret: 32,7 x 25,4 cm
- AMC TK, B. 42. *Bloch* József: Boka kesergője. Átírta B. J. Budapest, Rozsnyai, R. K. 62a. Vonósnégyes, partitúra és 4 db szólám. Méret: 17 x 27 cm
- AMC TK, B. 43. *Bloch* József: Szózat Egressy Bénitől. Kézirat, partitúra és 8 db szólám (vl I., vl II.). Méret: 24,4 x 34,5 cm
- AMC TK, B. 44. *Blumenthal*, Jos[ef] von: No. 1. Quartetto [in C dur] Op. 38. [Wien, Haslinger,] 6597. 4 db szólám, vla és vlc nyomtatott, vl I. és vl II. kézíratos. Méret: 26 x 34 cm
- AMC TK, B. 45. *Blumenthal*, Jos[ef] von: Zweites Quartett (in G dur) für 2 Vl, Vla und Vlc. Op. 39. Wien, Haslinger, 6598. 8 db szólám, ebből 4 kézíratos (2 vl I., 2 vl II.) Méret: 26,5 x 34 cm
- AMC TK, B. 46. *Blumenthal*, Jos[ef] von: No. 3. Quartetto [in D dur] Op. 40. [Wien, Haslinger,] 6599. 5 db szólám: vl II., vla, vlc nyomtatott, vl I., vl II. kézíratos. Méret: 26,5 x 34 cm

- AMC TK, B. 47. *Bognár Ignác*: Isten, édes jó Atyánk! Szöveg: Deák Gerő. Kézirat, partitúra és 49 db szólam (T I-II., B I-II.). Méret: 26,4 x 35 cm
- AMC TK, B. 48. *Boiieldieu*, [François Adrien]: La Dame blanche, Pf. mit Gesang v. Boldié(!). Kézirat, 1 kötet. Méret: 33 x 25 cm
- AMC TK, B. 49. [*Boiieldieu*, François Adrien]: March aus der Oper Johann von Paris. Kézirat, hiányos zongorakotta. Méret: 30,7 x 21,5 cm
- AMC TK, B. 50. *Boiieldieu*, [François Adrien]: Der Kirchtag im benachbarten Dorfe. Quartetto („Nun hilft kein Zieren...“) nach Blangini, von Jos. Weigl. [Gesang – Kl.] [Wien Steiner], S: u: C: 3619. Méret: 34 x 26 cm
- AMC TK, B. 51. *Braga*, [?]: Serenata. Kézirat, 6 db szólam (2 vl. II., vla, vlc, cb, clar. I.). Méret: 26,5 x 35 cm
- AMC TK, B. 52. *Brantl* Ernő: Dalsokor (Kisfaludy K.) Férfikarra: B. E. Kézirat, (1930), 54 db szólam. Méret: 25,2 x 17,6 cm
- AMC TK, B. 53. *Braun*, Stephan: Cantica sacra catholica polyphonis virorum choris accomodata. Friburgi Brisigavorum (Freiburg am Breisgau), Herder. (1859.) Méret: 20,5 x 25,8 cm
- AMC TK, B. 54. *Brosig*, M.: Offertorium „Laetamini“. Kézirat, 7 db szólam (4 T, 3 B). Méret: 25,6 x 34 cm
- AMC TK, B. 55. *Burgmüller*, Friedrich: Unterhaltende und nützliche Favorit-Stücke für das Pf. zu vier Haenden. Kézirat, (4. 4. 1854). Méret: 26 x 33 cm
- AMC TK, B. 56. *Bihler*, [?]: Neuer Meßgesang, in Musik gestzt(!) von Titl. Herrn Kapellmeister Bihler; Mit 2. Singstimmen und der Orgel/ woraus leicht auch der Singbaß gesungen werden kann. Augsburg, Lotter. Méret: 24 x 20 cm
-
- AMC TK, C. 1. *Call*, Leonhard von: Sonate für das Pf. auf 4 Hände nebst Fl. und Vla, von Leonard von Cáll. Kézirat, partitúra és 3 db szólam. Méret: 32,7 x 25 cm
- AMC TK, C. 2. *Cambini*, [Giovanni Giuseppe]: Trois quartetto concertans, 2 vl., vla et basso. Del Sig. Cambinii. Kézirat, 4 db szólam. Méret: 23 x 31,5 cm
- AMC TK, C. 3. *Catel*, [Charles Simon]: Duetto (Hüte nun deine kühne Zunge) aus der Oper Semiramis von Catel. [Wien,] Chemische Druckerei, 510. Méret: 35,5 x 24,4 cm
- AMC TK, C. 4. *Cherubini*, A.: Ave Maria, Solo für Sopran. Kézirat, 5 db szólam (S solo, 2 T solo, fl., org.). Méret: 26 x 33 cm
- AMC TK, C. 5. *Cherubini*, L[ui]gi: Offertorium („Ecce panis Angelorum“) Solo für S oder T mit Begleitung von 2 Vl., Vla., 1 Fl, 2 Clar, 2 Fg, Vlc. u. Contrabass. Wien Diabelli, D. et C. No. 3425. Partitúra. Méret: 26,2 x 34,6 cm
- AMC TK, C. 6. *Chopin*, Fréd[éric]: Cinq mazurkas pour le Pf. Op. 7. Leipzig, Kistner, 997. Méret: 26,2 x 34,3 cm
- AMC TK, C. 7. *Chopin*, Fréd[éric]: Walzer für das Pf. No. 1. Op. 18, No. 2-4. Op. 34, No. 5. Op. 42, No. 6-8. Op. 64. Leipzig, Breitkopf et Härtel, 11349. – Mazurkas pour le Pf. Op. 6 & 7. Leipzig, Kistner, 3615. 1 kötet. Méret: 17,4 x 25,5 cm
- AMC TK, C. 8. *Chotek*, Fr[anz] X[aver]: Fünftes Rondinetto für das Pf. zu 4 Händen über beliebte Motive aus der Oper Elena da Feltre von Mercadante, componirt von –, Op. 42. Wien Diabelli, D. et C. No. 7116. Méret: 26,5 x 34,5 cm
- AMC TK, C. 9. *Chotek*, Fr[anz] X[aver]: Fleurette Italienne, Air de Louis Ricci ... dans l'opéra: L'Elisire d'Amore de G. Donizetti, arr. pour le piano par –. Wien, Mechetti, 3535. Méret: 26 x 34 cm
- AMC TK, C. 10. *Clementi*, Muzio: Gradus ad Parnassum oder die Kunst des Pianofortespieles durch 100 Beispiele gelehrt von –, in drei Theilen. Wolfenbüttel, Holle, 92–94. 1 kötet. Méret: 26,8 x 33,5 cm

- AMC TK, C. 11. *Clementi*, Muzio: Préludes et exercices doigtés dans tous les tons majeurs et mineurs pour le piano. Livraison 1-2. Wolfenbüttel, Holle, 147-148. 1 kötet. Méret: 26,7 x 33,6 cm
- AMC TK, C. 12. *Clementi*, Muzio: M.C.'s Original-Sonaten für das Pf. Solo in 60 Heften, hrsg. und mit Fingersatz versehen von Jul. Knorr. Wolfenbüttel, Holle, 324-335. Heft 46-57, a 49. hiányzik. Méret: 27,4 x 33,3 cm
- AMC TK, C. 13. *Cramer*, Heinrich: Potpourri sur les motifs favoris de l'opéra „Das Nachtlager in Granada” (von C. Kreutzer) pour piano, par Henri C. Mayence, Schott, 7184. 1 kötet, hiányos. Méret: 27 x 34,7 cm
- AMC TK, C. 14. *Cramer*, J[ohann] B[aptist]: Polonaise favorite de l'opéra: L'Ecole des Maris arrangée en Rondò pour le Pf. par -. Milano, Ricordi, 1270. Classe I. Cah. 24.25 de la Bibl.e de Musique moderne, Année II. 1 kötet. Méret: 35 x 25,5 cm
- AMC TK, C. 15. *Czegka*, A. C.: Marien-Quadrille für das Pf. zu dem vom löbl. Officiers-Corps der Oedenburger Bürger-Garde, zur Allerhöchsten Geburtsfeyer Seiner kais. königl. Majestät Ferdinand V. am 20. April 1844 veranstalteten Balle ... A. C. C., Kapellmeister im k. k. Erzherzog Karl 3ten Uhlanen-Regiment. Wien, ny. n. 1 kötet. Méret: 35 x 27 cm
- AMC TK, C. 16. *Czerny*, Carl: Introduction et variations pour le Pf. seul sur la Cavatine favorite (Sorte! secondami) ... dans l'opera Zelmira de Rossini ... par Charles Czerny, Op. 21. Wien, Cappi-Diabelli, 1049. 1 kötet. Méret: 35,2 x 26,5 cm
- AMC TK, C. 17. *Czerny*, Carl: Die Kunst der Fingerfertigkeit, Op. 740. Cah. 1-4. Leipzig, Peters, 6967-6970. (1-29. etüd) – Die Kunst der Fingerfertigkeit, 50 Studien im brillanten Style für das Pf. comp. von -, in sechs Heften. Op. 740. Hamburg, Cranz, F. S. 23495-23496, Leipzig, Peters, Revision von F. A. Roitzsch, 6969-6972. 2 kötet. Méret: 24,5 x 31 cm
- AMC TK, C. 18. *Czerny*, Carl: 125 Passagen-Übungen in kürzeren und ausgeführteren kleinen Sätzen für das Pf. [...] Op. 261. H. 1-4. Wien, Haslinger, C. H. 5875-5877, 7395. Méret: 26,3 x 33 cm
- AMC TK, C. 19., C. 20., C. 21., C. 22. *Czerny*, Carl: 100 Uebungstücke für das Pf. in fortschreitender Ordnung [...] Op. 139. H. 1-4. Wolfenbüttel, Zwissler, 143-146. 4 kötet. Méret: 27,2 x 34 cm
- AMC TK, C. 23. *Czerny*, [Carl]: Potpourri aus der Oper: Il Furioso von Donizetti. Für das Pf. von K. Czerny. Kézirat, 1 kötet. Méret: 32,2 x 25 cm
- AMC TK, C. 24. *Czerny*, Carl: Vollständige theoretisch-practische Pianoforte-Schule von dem ersten Anfange bis zur höchsten Ausbildung fortschreitend, und mit allen nöthigen, zu diesem Zwecke eigends componirten zahlreichen Beispielen in 4 Theilen verfasst von -. Op. 500. Wien, Diabelli, D. & C. No. 6600.A. 1. rész, 1 kötet. Méret: 25,5 x 33 cm
- AMC TK, C. 25. *Czerny*, Joseph: Variations sur un thème favori de l'opera: Cenerentola (Aschenbrödel, von Rossini) pour le Pf. avec acc. de 2 Vl., Vla et Vlc oblig., Fl, 2 Clar, et 2 Cors ad lib. Op. 14. Wien, Cappi-Diabelli, C. et D. No. 656. 10 db szólam. Méret: 27,5 x 35,4 cm
- AMC TK, D. 1. *Dellinger*, Rudolf: Don Cesar, komische Operette in 3 Acten von Oscar Walther, Musik von -. Kl-A. ohne Text. Hamburg, Cranz, C. 26736, C. 26778. 1 kötet (hibás: az ívek sorrendje 1, 3, 4, 2, 5). Méret: 20,5 x 28,5 cm
- AMC TK, D. 2. *Dellinger*, R[udolf]: Don Cesar-Marsch. Leipzig, Cranz, C. 28874. Odeon, Sammlung der beliebtesten Ouverturen, Entr'actes, Potpourris, Tänze, Märsche, Salon- und Concertstücke [...] für kleines (6- bis 17-stimmiges) Orchester. 286. 17 db szólam és 8 db kéziratosszólammásolat. Méret: 19 x 28 cm
- AMC TK, D. 3., D. 4. *Dessary*, Louis: Huit valse pour le Pf., dédiées à Mlle Guillemette Grunner par -. Op. 6. H. n., L. D. 6. 2 kötet. Méret: 34,2 x 26 cm
- AMC TK, D. 5. *Diabelli*, [Anton]: Aria aus der Jüdin (Ich werde den Geliebten sehn...)

- für das Pianoforte allein arrangiert von Diabelli. Kézirat. Méret: 23,7 x 30,6 cm
- AMC TK, D. 6. *Diabelli*, Anton: Zwei Romanzen aus der Oper: Rothkäppchen, von Boieldieu. Wien, Diabelli, C. et D. No. 238. (Euterpe, eine Reihe moderner und vorzüglich beliebter Tonstücke zur Erheiterung in Stunden der Musse, für das Pf. auf vier Hände eingerichtet und hrsg. von Anton Diabelli, No. 2.) 1 kötet. Méret: 34,3 x 25 cm
- AMC TK, D. 7. *Diabelli*, Anton: Sextetto (Siete voi... Ihr die Dame...) aus der Oper Cenerentola (Aschenbrödel) von Rossini. Für das Pf. mit Weglassung der Worte. Wien, Diabelli, C. et D. No. 1344. (Euterpe, eine Reihe moderner und vorzüglich beliebter Tonstücke zur Erheiterung in Stunden der Musse, für das Pf. hrsg. von Anton Diabelli, No. 122.) 1 kötet. Méret: 35,5 x 26,5 cm
- AMC TK, D. 8., D. 9. *Diabelli*, Anton: Erstes Potpourri nach Motiven der Oper: Norma, von V. Bellini. Für das Pf. allein von A. Diabelli. Wien, Diabelli, D. & C. No. 4507. (Euterpe, eine Reihe moderner und vorzüglich beliebter Tonstücke zur Erheiterung in Stunden der Musse, für das Pf. hrsg. von Anton Diabelli, No. 304.) 2 kötet. Méret: 32 x 26 cm, 34,2 x 26,3 cm
- AMC TK, D. 10. *Diabelli*, Anton: Drittes Potpourri nach Motiven der Oper: Der Prophet, von G. Meyerbeer. Für das Pf. allein von A. Diabelli. Wien, Diabelli, D. et C. No. 9033. (Euterpe, eine Reihe moderner und vorzüglich beliebter Tonstücke zur Erheiterung in Stunden der Musse, für das Pf. hrsg. von Anton Diabelli, No. 507.) 1 kötet. Méret: 34,2 x 26,7 cm
- AMC TK, D. 11. *Diabelli*, Anton: Erstes Potpourri nach Motiven der Oper: L'elisir d'amore, von G. Donizetti. Für das Pf. allein von A. Diabelli. Wien, Diabelli, D. et C. No. 5550. (Euterpe, eine Reihe moderner und vorzüglich beliebter Tonstücke zur Erheiterung in Stunden der Musse, für das Pf. hrsg. von Anton Diabelli, No. 320.) 1 kötet. Méret: 34 x 26 cm
- AMC TK, D. 12. *Diabelli*, Anton: Drei Favorit-Tänze, aus dem pantomimischen Ballet: Der hinkende Teufel. 1. La Tirana de Cadix. Spanischer Nationaltanz 2. La Gitana. (Jaleo de Xeres) Spanischer Nationaltanz 3. Galoppe. Musik von W. Reuling. Wien, Diabelli, D. & C. No. 6576. (Euterpe, eine Reihe moderner und vorzüglich beliebter Tonstücke zur Erheiterung in Stunden der Musse, für das Pf. hrsg. von Anton Diabelli, No. 364.) 1 kötet. Méret: 33,7 x 26 cm
- AMC TK, D. 13. *Diabelli*, Anton: Drittes Potpourri nach Motiven der Oper: Die Zigeunerin. Musik von M. W. Balfe. Für das Pf. allein von Ant. Diabelli. Wien, Diabelli, D. & C. No. 8433. (Euterpe, eine Reihe moderner und vorzüglich beliebter Tonstücke zur Erheiterung in Stunden der Musse, für das Pf. hrsg. von Anton Diabelli, No. 478.) 1 kötet. Méret: 32,5 x 24,4 cm
- AMC TK, D. 14. *Diabelli*, Anton: Zweites Potpourri nach Motiven der Oper: Der Prophet, von G. Meyerbeer. Für das Pf. allein von A. Diabelli. Wien, Diabelli, D. et C. No. 9032. (Euterpe, eine Reihe moderner und vorzüglich beliebter Tonstücke zur Erheiterung in Stunden der Musse, für das Pf. hrsg. von Anton Diabelli, No. 506.) 1 kötet. Méret: 34 x 26,5 cm
- AMC TK, D. 15. *Diabelli*, Anton: Fuchs-Marsch, nach beliebten Studentenliedern ("Was kommt dort von der Höh...") für das Pf. von -. Kézirat, (9. 10. 1848). Méret: 25 x 31,7 cm
- AMC TK, D. 16. *Diabelli*, Anton: Gesang-Motive aus der Oper Montechi u. Capuleti, Musik v. V. Bellini, [...] mit Begl. des Pf. hrsg. von Ant. Diabelli. Januar-Heft. Wien, Diabelli, D. et C. No. 4488. (Melodicon, Oeuvre periodique pour le chant avec acc. de pf. Cah. 1.) 1 kötet. Méret: 25,8 x 16,5 cm
- AMC TK, D. 17. *Diabelli*, Anton: 28 melodische Uebungsstücke für das Pf. Zu vier Händen im Umfange von fünf Tönen bei stillstehender Hand [...] Op. 149. Wien, Spina – Hamburg, Cranz, C. S. 3823, 3824, 6379, 6380. 1 kötet. Méret: 26,3 x 33,2 cm
- AMC TK, D. 18. *Diabelli*, A[nton]: 2tes Potpourri nach Motiven der Oper J Puritani (Die Puritaner) von V. Bellini. Für das Pf. Allein von A. Diabelli, Op. 162. No. 7. Wien, Diabelli, D. et C. No. 6252. (Musikalische Jugendträume, kleine Potpourri aus den neuesten Opern für das Pf. von Ant. Diabelli.) 1 kötet. Méret: 26,5 x 34 cm

- AMC TK, D. 19. *Diabelli*, A[nton]: Potpourri nach Motiven der Oper Lucrezia Borgia v. Caj. Donizetti, Cavatina aus der Oper Anna Bolena v. Donizetti. Musikalische Jugendträume, kleine Potpourri aus den neuesten Opern für das Pf. Eingerichtet von Ant. Diabelli. Kézirat, 1 kötet. Méret: 31,6 x 25 cm
- AMC TK, D. 20. *Rossini*, [Gioacchino]: Cavatina „Ah si per voi già sento...” – „Ich fühl’ von heisser Liebe...” aus der Oper Othello, Mohr von Venedig, mit Begleitung des Pf. Wien, Diabelli, D. et C. No. 178. 1 kötet. (Philomele, eine Sammlung der beliebtesten Gesänge mit Begleitung des Pf. Eingerichtet u. hrsg. von Anton Diabelli, No. 11.) 1 kötet. Méret: 34 x 26,4 cm
- AMC TK, D. 21. *Diabelli*, Anton: Sonate für Pf., Vl., Vla. u. Vlc., hrsg. auf 4 Hände. Kézirat, 6 db szólam (2 vl., 2 vla., vlc., pf.). Méret: 32 x 24,2 cm
- AMC TK, D. 22. *Diabelli*, Anton: Trauer Marsch auf den Tod ihro k. k. Mayestät Maria Theresia, für das Pf. Wien, Chemische Druckerey, 613. Méret: 35 x 25 cm
- AMC TK, D. 23. *Diabelli*, [Anton]: Variations sur le theme favorit („Lasst zu dem Fest...”) de l’opera de Jean de Paris pour le Pf. composees par Antoine Diabelli. Kézirat, 1 kötet. Méret: 24,5 x 31 cm
- AMC TK, D. 24. *Dobrzyński*, J. F.: Nocturne suivie d’une mélodie polonaise transcrit pour le piano. Op. 52. Berlin-Breslau, Bote & Bock, B. et B. 1052. Méret: 26,8 x 34 cm
- AMC TK, D. 25. *Donizetti*, [Gaetano]: Lucia von Lammermoor. D. Krug: Le petit Repertoire de l’Opera, Morceaux faciles pour Pf. Op. 63. No. 5. Leipzig, Schubert, 2101. Méret: 26,5 x 34 cm
- AMC TK, D. 26. *Donizetti*, [Gaetano]: Finale aus Lucia von Lammermoor. Odeon 6. Leipzig, Crazz, A. C. 24808. 16 db szólam (vl II. hiányzik) és 2 kézirat szólammasolat. Méret: 19,8 x 28 cm
- AMC TK, D. 27. [*Donizetti*, Gaetano]: Lucrezia Borgia, Tenor Arie. (Gennaro: „Fern an Neapels Strande.../Di pescatore ignobile...”) Kézirat, ének-zongora partitúra. Méret: 25,7 x 32,7 cm
- AMC TK, D. 28., D. 29. *Doppler*, Jos[ef]: Ungarisches Rondo für das Pf. Wien, Diabelli, D. & C. No. 7454. Méret: 26,7 x 34 cm
- AMC TK, D. 30., D. 31. *Dorette*, A. G. (hrsg.): Reform-Blätter, Album für das Pf. Zur Unterstützung und Förderung junger, talentvoller Componistinnen. Programm: 1. Frauen-Emanzipations Marsch von Josefine Weinlich, 2. Freie Gedanken. Walzer von J. Weinlich, 3. Donaufahrten. Polka à la Csárdás von Irma Horwath, 4. Sirenenlieder. Polka Mazur von J. Weinlich, 5. Fantasie-Blumen. Walzer von Karoline Norneck, 6. Die Frivole. Polka française von J. Weinlich, 7. Sturmbilder. Polka schnell von Charlotte Wiener. Wien, ny. n. 2 kötet, D. 31. utolsó lapja sérült. Méret: 26,5 x 34,5 cm
- AMC TK, D. 32. *Döhler*, Théodore: Collection de Quadrilles francaises sur le motifs favoris des nouveaux opéras pour le Pf. Kézirat, 1 kötet. Méret: 30,2 x 23,5 cm
- AMC TK, D. 33. *Dürner*: A tavasz; *Eckert*: Hajósdal; *Heim*: A honfi búcsúja; *Mendelsohn*: Emlékül. Partitúra férfikarra és 51 db szólam. Méret: 26,3 x 33,7 cm
- AMC TK, E. 1. *Ebner*, Leopold: Chor der Räuber aus Hedwig [„Lasst die Becher uns erheben...”] für das Pf. von – in Varasdin. Kézirat, partitúra és 3 db szólam. Méret: 30 x 24 cm
- AMC TK, E. 2. *Ebner*, Leopold: 2 Marches pour le Pf. par –. Kézirat, 1 kötet. Méret: 31,5 x 24 cm
- AMC TK, E. 3. *Ebner*, Leopold: Ouverture No. 2–3. aus Hedwig, Melodrama in 3 Acten von Theodor Körner. In Musik gesetzt von Herrn – in Varasdin. Kézirat. 11 db szólam: vl. I–II., vla., cb., fl., clar. I–II., fg., cor. I–II., pf. [4 kéz]. Méret: 30,2 x 23,6 cm

- AMC TK, E. 4. *Ebner*, Leopold: Terzetto aus Hedwig [„Dich Retter will ich herrlich lohnen...“], Melodrama in 3 Acten von Theodor Körner. In Musik gesetzt von Herrn – in Varasdin. Kézirat, 17 db szólam: T. B I., B II., vl. I–II., vla., cb., fl., clar. I–II., fg., cor. I–II., clarino I–II., tymp., pf. (négykezes). Méret: 31 x 23,6 cm
- AMC TK, E. 5. *Eggers*, Gustav: Mädchenlied. Gedicht von F. Geibel („In meinem Garten die Nelken...“) Original-Musik des Bazar. H. n., ny. n. 1 db ének-zongora partitúra. Méret: 25,5 x 33 cm
- AMC TK, E. 6. *Egressy* [Béni]: Gyászdal; Ments meg engem Uram! Férfikarra átírta Köppl Ferenc; *Fischer*: Vándordal, szövegét fordította Haller József. Kézirat, partitúra és 68 db sokszorosított szólam. Méret: 26,5 x 35 cm
- AMC TK, E. 7. *Egressy* Béni: Magyar népdalok. I. Ez a világ amilyen nagy... II. Már minálunk kertben terem a nád... III. Van neki, van neki... IV. Hallod-e te szentem, szentem... Sokszorosított kézirat, 38 db szólam férfikarra. Méret: 21,2 x 34,4 cm
- AMC TK, E. 8. *Egressy* Béni: Siralom-Vigalom. Zongorára. – Hontalan für Pf. Kézirat, 1 db szólam. Méret: 12,4 x 19,6 cm
- AMC TK, E. 9. *Ellenbogen* Adolf: Franczia Négyes Csaszar Ferencz Kunok című operájának kedveltebb dalaiból, szerkeszté [...] –. Kézirat, 1 db pf.-szólam. Méret: 25,5 x 33 cm
- AMC TK, E. 10. *Ellenbogen* [Adolf]: Potpourri aus der Oper Kunok. Kézirat, 6 db szólam (vonósok, fl.). Méret: 27 x 34 cm
- AMC TK, E. 11. *Erkel* Ferenc: Bánk bán. Kézirat, 16 db vonósszólam. Méret: 26,5 x 34,5 cm
- AMC TK, E. 12. *Erkel* Ferenc: Nyitány Hunyadi László operához, szerzé –. Kézirat, 15 db szólam (vonósok, fl.). Méret: 26 x 34 cm
- AMC TK, E. 13. *Erkel* Ferenc: Ouverture zur Oper „Hunyady László“. Arr. v. L. Weninger. Leipzig, Benjamin, A. J. B. 7780. 2 db szólam (Piano-Direction, Harmonium). Méret: 24,3 x 32 cm
- AMC TK, E. 14. *Evers*, Ch.: Quartetto Op. 52. Kézirat, 4 db szólam. Méret: 26 x 33 cm
- AMC TK, E. 15. *Eybler*, Joseph: Abendlied an einen Freund, in Musick gesetzt von –, K. K. Hof-Capellmeister. Kézirat, 4 db szólam. Méret: 31,7 x 24,5 cm
- AMC TK, E. 16. *Eysler*, Edm.: Bruder Straubinger, Operette in drei Acten. Wien, Weinberger. Sokszorosított kézirat. 15 db szólam, hiányos és sérült. Méret: 28 x 37 cm
- AMC TK, F. 1., F. 2. *Fahrbach*, Friedrich: No. 1. Friska-Gallop, No. 2. Streisel Gallop, No. 3. Gallop für das Pf. von Frid. Farbach. Kézirat, 2 kötet. Méret: 31 x 25 cm
- AMC TK, F. 3. *Fahrbach* jun.: Herz Dame, Polka francaise. – *Schmidt*: Dornröschen, Polka Mazur. – Prepa induló, Papa-Mama, Az eredeti Rákóczi nóta. Vonós zenekarra: Bécsy Attila. – *Suppe*: Boccacio-Marsch. – Kézirat, (1928). 21 db szólam. Méret: 26 x 34,5 cm
- AMC TK, F. 4. *Fahrbach*, Philipp: Kammerball-Tänze, Walzer für das Pf. Wien, Spina, C. S. 9357. 1 kötet. Méret: 32,7 x 24,2 cm
- AMC TK, F. 5. [*Fahrbach*, Philipp]: Marsch aus der Oper Bianca. Kézirat, (1884). 5 db szólam. Méret: 25,6 x 32,6 cm
- AMC TK, F. 6. *Fahrbach*, Philipp: Schmach-Loken Walzer für das Pf. von –. Kézirat, 1 kötet. Méret: 25,5 x 32,7 cm
- AMC TK, F. 7. *Farkas* Miska: Ilona-Csárdás. Leipzig, Cranz, C. 26441. Odeon, Sammlung der beliebtesten Ouverturen, Entr'actes, Potpourris, Tänze, Märsche, Salon- und Concertstücke [...] für kleines (6- bis 17-stimmiges) Orchester, 184. 17 db szólam és 1 kéziratos másolat. Méret: 19,5 x 28,2 cm
- AMC TK, F. 8. *Farkas* Miska: Sopronyi emlék, Erinnerung an Oedenburg. Csárdás.

- Zongorára szérze(!) Farkas Miska, Győri Zenekar-Igazgatója. Kézirat, (9. 8. 1854). Méret: 25,6 x 31,8 cm
- AMC TK, F. 9. *Feigerl*, Elie M.: 6 Walces pour le Pf. composées par –. Kézirat. Méret: 30,5 x 24 cm
- AMC TK, F. 10. *Feigerl*, Elie M.: 6 Walces pour le Pf. (a 4tre mains) composées par –. (F. 9. négykezes átirata.) Kézirat. Méret: 30,7 x 24,2 cm
- AMC TK, F. 11., F. 12. *Feigerl*, Elie M.: 12 Valces brillantes avec Coda (ou Exercises) pour le Pf. composée par –. Kézirat, 2 kötet. Méret: 31,2 x 24,5 cm
- AMC TK, F. 13. *Fesca*, Alexandre: Fantaisie et variations pour le Pf. sur des motifs de l'opéra: La Sonnambula, de Bellini. Op. 9. Bronsvic, Meyer, 437. 1 kötet. Méret: 26,5 x 34,5 cm
- AMC TK, F. 14. *Fesca*, F[riedrich] E[rnst]: Sechs Lieder in Musik gesetzt für eine Singstimme mit Begl. des Pf. Wien, Mechetti, 1212. – 1. Die Einsamkeit. 2. Wiegenlied, G. A. H. Gramberg. 3. Abschied, von G. Döring. 4. Morgenlied der Mutter an ihr Kind, von G. Döring. 5. Mariens Opfer, von A. Schreiber. 6. „Du willst ja jetzt so wenig nur...“, Friedrich Baron de la Motte Fouque. 1 kötet. Méret: 35 x 26,3 cm
- AMC TK, F. 15. *Festetics* Leo: Fenelon's Gebet. Chor für SATB mit Begleitung der Physharmonica oder Orgel. Componirt, u. seinen Zöglingen der Pesther Singschule gewidmet von –. Wien, Haslinger, T. H. 10079. – Partitúra. Méret: 26,5 x 34 cm
- AMC TK, F. 16. *Field*, John: Quintetto pour le pf., 2 vl., vla. et vlc. Leipsic Breitkopf–Härtel, 3164. 3 db szólam. A vl I–II szólamok hiányoznak. Méret: 25,5 x 33 cm
- AMC TK, F. 16/a. *Fielitz*, Alexander von: Einstimmige Lieder und Gesänge mit Pianofortebegleitung. Das Kraut Vergessenheit. (Neugriechisches Volkslied.) Emanuel Geibel. Op. 24. Nr. 1. Leipzig, Breitkopf & Härtel, D. L-V. 436. Méret: 26,7 x 33,2 cm
- AMC TK, F. 17. *Finke*, Fidelio: Ouverturen für zwei- bis neunstimmige Streichmusik [...] bearb. von –. Georges *Bizet*: Carmen. Overture. Braunschweig, Litolff, Collection Litolff No. 2422 E. 13 db szólam és 7 db kéziratos szólammásolat. Méret: 27 x 34,5 cm
- AMC TK, F. 18. *Fischer*, Carl: Alpensänger-Walzer für das Pf. nach beliebten Motiven des Steyerischen Alpensängers –. Wien, Diabelli, D. et C. No. 3194. 1 kötet. Méret: 34,5 x 26,2 cm
- AMC TK, F. 19/I., F. 19/II. *Flotow*, Fried[rich] von: Martha oder Der Markt zu Richmond, Oper in vier Abtheilungen von W. Friedrich, Musik von –. Als Manuscript. Wien, Theater Auskunfts Bureau. Sokszorosított kézirat, 2 kötet. Méret: 26 x 33 cm
- AMC TK, F. 20. [*Flotow*, Friedrich von]: Melodien aus der Oper Martha. Lied der Jägerin, Duett, Revue musicale par Plachy, Spinn-Quartett aus Martha, Frische National Melodie. Kézirat, 1 kötet, pf. Méret: 25,5 x 32,7 cm
- AMC TK, F. 21. [*Flotow*], Fr[iedrich] von: Martha Quadrille von Fr. von Flotov. Kézirat, 5 db szólam (vl I-II., vla, vlc, cb). Méret: 25,2 x 35,3 cm
- AMC TK, F. 22. *Fopper*, I.: A fescbe Wienerin. Polka schnell von –. Kézirat, 8 db szólam (3 vl I., vl II., vl III./vla, vlc, fl). Méret: 25,8 x 33 cm
- AMC TK, F. 23. *Förster*, Emanuel Alois: Practische Beyspiele als Fortsetzung zu seiner Anleitung des Generalbasses. Abt. 2. Wien, Artaria, 2600. 1 kötet. Méret: 35 x 25,5 cm
- AMC TK, F. 24. *Förster*, Emanuel Alois: Practische Beyspiele als Fortsetzung zu seiner Anleitung des Generalbasses. Abt. 3. Wien, Artaria, 2600. 1 kötet. Méret: 35 x 26,3 cm
- AMC TK, F. 25. *Fövenyessy* Bertalan, ifj.: Kossuth apánkhoz. Pósa Lajos. Kézirat, 10 db szólam (T I-II., B I-II.). Méret: 25 x 16,5 cm
- AMC TK, F. 26. *Frey*, M.: Feier des Opfer-Todes Jesu, oder deutsche Gesänge bei der

- heil. Messe für SATB, mit willkürlicher Orgelbegleitung. Augsburg, Böhm, 1836. 5 db szólam. Méret: 27 x 34,2 cm
- AMC TK, F. 27. *Frid Géza*: Douze caricatures musicales pour piano, Op. 8. H. n., ny. n. Sokszorosított kézirat, szerzői kiadás. 1 kötet. Méret: 27,5 x 34,8 cm
- AMC TK, F. 28. [*Fusz János*]: Lied mit Chor („Das ist alles eins, ob wir Geld haben oder keins...“) aus der Parodie: Die Büchse der Pandore, dem Zauberspiel: Der lustige Fritz. In Musik gesetzt von Johann Fuss. Wien, Steiner, 2489. Méret: 25 x 34 cm
- AMC TK, F. 29. *Führer*, R[obert]: [Erste Land-Messe mit Offertorium und Tantum ergo [...] für SAB, Violinen und ausgesetzter Orgel, nebst T, Violon, Fl., Clarinetten und Trompeten, zur beliebigen Verstärkung.] Op. 146. Ried, Kränzl. 13 db szólam. Méret: 24,5 x 31 cm
- AMC TK, F. 30. *Führer*, Robert: Zweite Land-Messe mit Offertorium und Tantum ergo zum Sonn- und Festtags-Gebrauche [...] für S, B, Violinen und ausgesetzter Orgel, nebst A, T, Fl., Clarinetten und Trompeten, Violin(!) & Organo, zur beliebigen Verstärkung. Op. 147. Ried, Kränzl. 19 db szólam (SATB, 2 vl II., 2 vlne, 2 fl, 2 cl I., 2 cl II., 2 tr I., 2 tr II., org.). Méret: 24,5 x 31 cm
- AMC TK, F. 31. *Führer*, Robert: Dritte Land-Messe mit Offertorium und Tantum ergo zum Sonn- und Festtags-Gebrauche [...] für SAB, Violinen und ausgesetzter Orgel, nebst T, Fl., Clarinetten und Trompeten, Violon & Organo, zur beliebigen Verstärkung. Op. 148. Ried, Kränzl. 13 db szólam (A és org. két példányban). Méret: 24,5 x 31 cm
- AMC TK, F. 32. *Führer*, Robert: Messe für eine Männerstimme und Orgel von –. Kézirat, 2 db B I.-szólam. Méret: 26,4 x 33,7 cm
- AMC TK, F. 33. *Führer*, R[obert]: [Messe in C], Op. 158. Kézirat, 4 db szólam (T I-II., B I-II.). Méret: 26 x 33,5 cm
- AMC TK, F. 34. *Fürstenau*, C.: Pot-pourri par G. Wisner, arr. pour la fl., vl., alto e basse par –. Offenbach, André, 3680. 4 db szólam. Méret: 25,5 x 33,7 cm
- AMC TK, G. 1. *Gaal* Ferenc: Rózsafüzér; *Beleznay* Antal: Ave Maria. Kéziratos partitúra férfikarra és 50 db sokszorosított szólam. Méret: 21 x 34,2 cm
- AMC TK, G. 2. *Gaal* [Gusztáv]: Fest-Marsch. Aufgeführt bei Gelegenheit der Ankunft Sr Durchlaucht des Fürsten Paul Esterházy von Galantha [...] zu Eisestadt[!], am 26te Juni, 1834; componirt [...] von Gust. R. A. v. Gaal. Op. 1. Kézirat, A[?]. Négykezes Pf-kotta. Méret: 31,5 x 24,7 cm
- AMC TK, G. 3. *Gallenberg*, W. Robert de: Grande Marche favorite du Ballet Alfred le Grand comp. par Mr. le Comte – et arr. pour le pf. par Joseph Schmid. Kézirat, 1 kötet. Méret: 30 x 23 cm
- AMC TK, G. 4. *Gallenberg*, W. Robert: Grande Marche favorite du Ballet Alfred le Grand comp. par Mr. le Comte – pour le pf. Kézirat, négykezes pf-kotta, megegyezik a G. 3. jelzetű darabbal. Méret: 30 x 22,7 cm
- AMC TK, G. 5. *Gallenberg*, Robert: Quatres Marsches Caractéristiques á 4 mains pour le pf. comp. [...] par Robert de Gallenberg, ope. 11 Vienne. Kézirat, 1 kötet. Méret: 30,7 x 24 cm
- AMC TK, G. 6. *Gelinek*, [Joseph]: Sonate pour le clavecin ou pf. Comp. [...] par Mr. L'Abbe Gelinek. No. 5. Vienne, Artaria, 603. 1 kötet. Méret: 36 x 24,4 cm
- AMC TK, G. 7. *Genser*, F. X.: Grätzer Deutsche. Kézirat, 1 db pf-szólam. Méret: 30,7 x 22,6 cm
- AMC TK, G. 8. *Georgi*, Christian Friedrich: 4 Stimmige Canon. Kézirat, A. ([1]830). Méret: 24 x 31,3 cm
- AMC TK, G. 9. *Geyschlager*, G.: Militärisches Rondo für das Pf, comp. von –. Op. 3. Wien, Bermann, I. B. 740. 1 kötet. Méret: 34,5 x 25,7 cm

- AMC TK, G. 10. [*Giuliani*], Mauro: Six Varrations pour la Quittarro sour un thème tiré du ballet Die feindlichen Vollkstäme par Mauro Ciuliani, arr. pour la Pf. par J. F. K. Kézirat, 1 kötet. Méret: 32 x 23,7 cm
- AMC TK, G. 11. *Gladich, P., Grunewald, C.*: Missa „Ave Verum.” H. n., ny. n. Partitúra férfikarra. Méret: 24,4 x 30 cm
- AMC TK, G. 12. *Gluck*, [Christoph Willibald?]: Tantum ergo. Kézirat, 7 db szólam (S, A, T, B solo, vl I-II., cb). Méret: 25,5 x 15,4 cm
- AMC TK, G. 13. *Godfrey, C.*: La Murska. Walzer von –. Kézirat, 7 db szólam (2 vl I., 2 vl II., vla, vlc, cb). Méret: 25,5 x 33 cm
- AMC TK, G. 14. *Goll János*: Tornász induló; *Gaal F.*: „Eredeti magyar dalok”; *Dr. Horváth Ákos*: „Esti csillag”. Kézirat, partitúra férfikarra és 41 db szólam. Méret: 26,5 x 36,5 cm
- AMC TK, G. 15. *Garski* [*Gorski?*], Max: Musik zur Rococo-Quadrille für Pf. von –. Kézirat, 1 kötet. Méret: 33 x 26 cm
- AMC TK, G. 16. *Greizinger*: Kurucz dalok, szerzé Ivánfy Iván. Kézirat, partitúra és 8 db vonósszólam. Méret: 26,3 x 34,6 cm
- AMC TK, G. 17. *Grieg*, Edvard: Matrózok dala. Grieg Edvard Op. 68. No. 1. Vonós zenekarra átírta: Irtzing Ferencz. Kézirat, 13 db szólam. Méret: 27 x 34,5 cm
- AMC TK, G. 18. *Gruber*, Ferdinand: 12 Ländler ou Walses pour le Pf. Comp. [...] par –. No. 8. Kézirat, 1 db kötet. Méret: 23 x 30 cm
- AMC TK, G. 19. *Grüner*: Nyomdász-induló. Kézirat, 8 db vonósszólam. Méret: 26,5 x 34,5 cm
- AMC TK, G. 20. *Gungl*, Josef: Wiedersehen, Walzer für das Pf. von –. Kézirat, 1 db szólam. Méret: 33 x 25,5 cm
- AMC TK, G. 21. *Gyrowetz*, [Adalbert]: Die Prüfung. Arie („Der Arme fleht um eine Gabe...”) von Herrn Adalbet(!) Gyrowetz. Wien, K. K. Hoftheater Musik Verlag, 171. 1 db partitúra. Méret: 33 x 24 cm
- AMC TK, G. 22. *Gyrowetz*, Adalbert: Arie aus der Oper: Die Prüfung („Der Arme fleht um eine Gabe...”) mit Begl. des Pf. von –. Kézirat, 2 db partitúra. Méret: 26 x 33 cm
- AMC TK, G. 23. *Gyrowetz*, [Adalbert]: Tolucis ante terminum... Partitúra férfikarra és 8 db szólam. Kézirat (a partitúrán: A. Gyrowetz, den 2ten October 1847.). Méret: 33 x 25,5 cm
- AMC TK, G. 24. *Gyrowetz*, [Adalbert]: Trois quatuors pour 2 vl., alto et vlc. Op. 42. Vienne, Bureau d'Arts et d'Industrie, 268. 4 db szólam. Méret: 26 x 34,5 cm
- AMC TK, G. 25. *Gyrowetz*, Adalbert: Vocal-Quartett in G für S I., S II., A I., A II. nebst Pf. und Partitur von –. („Zu Sions Höhen hin...”) Kézirat, partitúra és 9 db szólam. Méret: 26,5 x 33,7 cm
- AMC TK, G. 26. *Gyrowetz*, Adalbert: Vocal-Quartett, Lob Gottes im Frühlinge. Kézirat, 5 db szólam: S I-II., A I-II., Pf. Méret: 26,5 x 33,2 cm
-
- AMC TK, H. 1. *Hablavetz*, F.: Otilien Valzer. Kézirat, 1 kötet, Pf. Méret: 33 x 25 cm
- AMC TK, H. 2. *Hablowitz*, [F.?]: Die Schmeichler, Walzer für das Pf. Kézirat, 1 kötet. Méret: 30,5 x 24,5 cm
- AMC TK, H. 3. *Haensel*, Pierre: Quatuor pour 2 vl, alto et vlc [...] par –. Op. 30. Vienne, Cappi, 1661. 4 db szólam. Poss.: Rätz August 22. 8. 1867. Méret: 26 x 33 cm
- AMC TK, H. 4. *Hahn*, Theodor: Sechs Quartetten für SATB nebst Pf-Begleitung von –. 1. Jägers Lust, von C. Kreutzer („Es lebe was auf Erden stolziert...”) 2. Jägerchor („Wie herrlich ist's im Wald...”) 3. Turnerleben („Auf Brüder! uns laden der Freuden...”) 4. Sylvester Abend („Des Jahres letzte Stunde ertönt...”) 5. Abendlied („Wiederum hat stille Nacht...”) 6. Der Schnitter Tod („Es ist ein Schnitter, heisset

- Tod...”) Kézirat, 10 db szólam (2 S, 2 A, 2 T, 3 B, Pf). Méret: 25,5 x 32 cm
- AMC TK, H. 5. *Hahn*, Theodor: 5 Terzetten für S, A und B. 1. Des Vaterlandes Hochgesang („Stimmt an mit hellem hohem Klang...”) 2. Freiheit („Freiheit die ich meine...”) 3. Der reichste Fürst („Preisend mit viel schönen Reden...”) 4. Feldjägerlied („Mit Hörnerschall und Lustgesang...”) 5. Reiters Morgengesang („Morgenroth, Morgenroth, leuchtest...”) Kézirat, 9 db szólam (3 S, 4 A, B, Org/Pf). Méret: 26 x 33,3 cm
- AMC TK, H. 6. *Haslinger*, [Carl]: Fantaisie et Bolero par Charles H. Op. 12. Wien, Haslinger, T. H. 7309. 1 db fl-szólam. Méret: 25 x 31,5 cm
- AMC TK, H. 7. [*Haslinger*, Carl]: [Voyage.] Wien, Haslinger, T. H. 6862. 13 db szólam: vl I-II., vla, vlc, fl I-II., ob I-II., clar I-II., fag I-II., tymp. Méret: 25,3 x 31,6 cm
- AMC TK, H. 8. (=H. 10.) *Haslinger*, Tobias: 3 sehr leichte Sonatinen für das Pf. von – . Kézirat, (1876). Az utolsó darab Rondo-tétele hiányzik. Méret: 25,8 x 33 cm
- AMC TK, H. 9. *Haslinger*, Tobias: Sonatine leicht und angenehm für das Pf. mit Begl einer Violin. Op. 40. Wien, Haslinger, H. 40. Csak pf-szólam. Méret: 21,7 x 27 cm
- AMC TK, H. 10. *Haslinger*, Tobias: 3 sehr leichte Sonatinen für das Pf. Op. 1. Wien, Haslinger, T. H. 1. 1 kötet. Méret: 22,5 x 29,7 cm
- AMC TK, H. 11. *Haslinger*, [Tobias]: Sonatines faciles et agreables pour le Pf. avec acc. d’une Violon par Tobie H. Op. 12. Vienne, Haslinger, T.H.12. Csak pf-szólam. Méret: 21,7 x 27 cm
- AMC TK, H. 12. *Haslinger*, Tobias: 2 kleine angenehme Sonatinen für das Pf. mit Begl. einer Flöte. Wien, Steiner, T. H. 2412.S. Musikalischer Jugendfreund No. 12. Csak pf-szólam. Méret: 22,5 x 30,6 cm
- AMC TK, H. 13. *Haslinger*, [Tobias]: Variations pour le Pf. sur les Thèmes: Gott erhalte Franz den Kaiser und God save the King, comp. [...] par Tobie H. Op. 20. Vienne, Haslinger, T. H. 20. 1 kötet. Méret: 21,8 x 27 cm
- AMC TK, H. 14. *Hauptmann*, Lor.: Wanderlied für eine Singstimme mit Pf. Begl. von –. Op. 25. Kézirat, partitúra és énekszólam. Méret: 25,5 x 33 cm
- AMC TK, H. 15. *Hauptmann*, Lor.: Lieder für Schule und Haus von Dr. Joh. Nep. Vogl für eine Singstimme mit leichter Kl-Begl. von –. Op. 25. No. 2. Vor’m Essen. Wien, Glöggel, F. G. 1137. 1 kötet, kéziratos partitúramásolattal és énekszólammal. Méret: 26,2 x 34,4 cm
- AMC TK, H. 16. *Hauptmann*, Lor.: Lieder für Schule und Haus von Dr. Joh. Nep. Vogl für eine Singstimme mit leichter Kl-Begl. von –. Op. 25. No. 4. Zufriedenheit der Kleinen. Wien, Glöggel, F. G. 1139. 1 kötet. Méret: 26 x 34,2 cm
- AMC TK, H. 17. *Hauptmann*, Lor.: Lieder für Schule und Haus von Dr. Joh. Nep. Vogl für eine Singstimme mit leichter Kl-Begl. von –. Op. 25. No. 5. Frühlingslied, No. 6. Botenlied. Wien, Glöggel, F. G. 1140-1141. 1 kötet. Méret: 26,2 x 34,3 cm
- AMC TK, H. 18. *Hauser*, M.: Lieder ohne Worte für die Violine mit Begl. des Pf. Heft II. Leipzig, Bosworth & Co., B & Co. 2976. Edition Peters No. 1493b. 1 kötet. Méret: 23,3 x 31 cm
- AMC TK, H. 19. *Haydn*, [Joseph?]: Andante per il clavi cembalo, del Sigre. Haydn. Kézirat, 1 kötet. Méret: 30,3 x 22 cm
- AMC TK, H. 20. *Haydn*, Joseph: Die Beredtsamkeit („Freunde, Wasser machet stumm...”) Quartetto. Kézirat, 4 db szólam (SATB). Méret: 31 x 24 cm
- AMC TK, H. 21. *Haydn*, Jos[eph]: Canon Quarttet. Kézirat. Méret: 23,5 x 29 cm
- AMC TK, H. 22. *Haydn*, Jos[eph]: Messe No. 1. v Jos. Haydn. Kézirat, 1 db T-szólam. Méret: 26 x 33 cm
- AMC TK, H. 23. [*Haydn*, Joseph?]: Messe. Kézirat, 10 db szólam: A conc., B solo, C rip., T rip., B, 2 vla, 2 vlc, org. Méret: 26 x 32,5 cm
- AMC TK, H. 24. *Haydn*, Joseph: Österreichische Volks-Hymne [für SATB] zur

- Allerhöchsten Vermählungs-Feier Sr. k. k. Apost. Majestät Franz Josef dem Ersten am 24. April 1854, mit Begl. des Pf. Kézirat, (16. 6. 1854). Partitúra és 25 db szólam. Méret: 26 x 33,3 cm
- AMC TK, H. 25. *Haydn*, Joseph: 83 Quartette für 2 Vl., Vla und Vlc. Heft 2. Op. 9. Nr. 4–6. Wolfenbüttel, Holle, 1083a-d. 4 db szólam. Méret: 26 x 32,8 cm
- AMC TK, H. 26. *Haydn*, Joseph: 83 Quartette für 2 Vl., Vla und Vlc. Heft 3. Op. 17. Nr. 1–3. Wolfenbüttel, Holle, 1084a-d. 4 db szólam. Méret: 26,2 x 33,2 cm
- AMC TK, H. 27. *Haydn*, Joseph: 83 Quartette für 2 Vl., Vla und Vlc. Heft 4. Op. 17. Nr. 4–6. Wolfenbüttel, Holle, 1085a-d. 4 db szólam. Méret: 26 x 32,8 cm
- AMC TK, H. 28. *Haydn*, Joseph: 83 Quartette für 2 Vl., Vla und Vlc. Heft 5. Op. 20. Nr. 1–3. Wolfenbüttel, Holle, 1086a-d. 4 db szólam. Méret: 26,2 x 33,3 cm
- AMC TK, H. 29. *Haydn*, Joseph: Quartetto [in Es]. Kézirat, 4 db szólam. Méret: 25,5 x 32 cm
- AMC TK, H. 30. *Haydn*, Joseph: Six quatuors pour 2 vl., alto et basse. Op. 33. Hob. III: 37–42.] Vienne, [1782], Artaria, 26. 3 db szólam, a vlc. hiányzik. Méret: 25,2 x 35,3 cm
- AMC TK, H. 31. *Haydn*, Joseph: Trois quatuors pour 2 vl., vla. et vlc. Op. 75. [Hob. III: 75–77.] Kézirat. 4 db szólam. Méret: 26 x 32,5 cm
- AMC TK, H. 32. *Haydn*, Joseph: Trois quatuors ex B pour 2 vl., vla et vlc. Op. 76. [Rob. III: 78–80.] Kézirat. 4 db szólam. Méret: 25,8 x 32,5 cm
- AMC TK, H. 33. *Haydn*, Joseph: Recueil des differentes Pieces pour le clavecin on(!) Pf. Tirées des Simphonies comp. par –. Kézirat, 1 kötet. Méret: 31 x 23,8 cm
- AMC TK, H. 34. [*Haydn*], Joseph: Die Schöpfung Oratorium von Joseph Hayden. in Clavier-Auszug. Kézirat, 1 kötet. Méret: 30,5 x 22,6 cm
- AMC TK, H. 35. *Haydn*, Joseph: Die Schöpfung. Ein Oratorium. In Musik gesetzt von –. Kézirat, 1 kötet, partitúra. Méret: 31 x 23,4 cm
- AMC TK, H. 36. [*Haydn*], Joseph: Die Schöpfung Oratorium von Joseph Hayden. Kézirat, 7 db szólam: C I-II., A, T I-II., B I-II. Méret: 24,5 x 30,5 cm
- AMC TK, H. 37. [*Haydn*], Joseph: Die Schöpfung Oratorium von Joseph Hayden, mit Quintett Begleitung. Kézirat, 6 db szólam: fl, 2 vl I., vl II., vla, vlc. Méret: 23,7 x 29,5 cm
- AMC TK, H. 38. *Haydn*, Jos[eph]: Die sieben Worte Jesu Christi am Kreutze, für das Pf. [Hob. XX: 2.] Kézirat. 1 kötet. Méret: 32,5 x 24,5 cm
- AMC TK, H. 39. *Haydn*, [Joseph]: Sinfonia Loudon per il clavicembalo o fp. del Signore Giuseppe Haydn. [Hob. I: 69.] Kézirat. 1 kötet. – A zárótétel hiányzik. Méret: 32 x 23,3 cm
- AMC TK, H. 40. *Haydn*, [Joseph]: 9 vierstimmige Gesänge. [Hob. XXV/C: 1-9.] Kézirat. 3 db szólam. – A B-szólam hiányzik. Méret: 24 x 30,7 cm
- AMC TK, H. 41. *Haydn*, Michael: Deutsches Hochamt für S, 7, A, 7, T, 7, B, 7 und Orgel. Kézirat, 43 db szólam (SATB solo, 6 S, 6 A, 6 T, 6 B, 5 vl I., org., ill. még egy SATB, vl I-II., vlne, corni due, org.). Méret: 26,5 x 33,5 cm
- AMC TK, H. 42. *Heidlberg* Albert: Erzsébet királyné emlékezete. Melodráma. Szövegét írta: Falk Richárd. Zenéjét szerző: –. Op. 59. Melodrámak, szavalatok gyűjteménye zongorakísérettel. No. 6. Budapest, Klökner, K. E. 1034. 1 kötet. Méret: 26,5 x 34 cm
- AMC TK, H. 43. *Hellmesberger*, George: Trois duos pour 2 Vl. concertans [...] Livr. 3. Vienne, Mechetti, P. Mechetti 1971. Csak a vl I. van meg. Méret: 26,3 x 34,4 cm
- AMC TK, H. 44. *Henkel*, Michael: Vater Unser von Baupach, in musig(!) gesetzt für 4 Vokall Stimmen et Pf. von –. Kézirat, 5 db szólam. Méret: 30,5 x 24 cm
- AMC TK, H. 45. *Herget*, A. E.: No. 1. Quartett in Es (Wo wohnt der liebe Gott?) von – für SATB nebst Pf. No. 2. Choralgesang in A (Frohlockend bringt Weltherrscher) von J. Raiter für SATB nebst Pf. Kézirat, 21 db szólam (pf, 6 S, 5 A, 4 T, 5 B). Méret: 26 x

33,5 cm

AMC TK, H. 46. *Herold*, F[ranz]: Marie, Opéra comique en trois actes. Paroles de Mr. E. de Planard, mis en musique [...] par F. Herold. Paris, Meissonnier, J. M. (M. J.) 223. 1 kötet, partitúra. Méret: 26,5 x 35,3 cm

AMC TK, H. 47. *Herold*, F[ranz]: Zampa, oder Die Marmorbraut. Romantische Oper in 3 Aufzügen. Musik von –. Kl-A. mit Singstimmen. No. 4. Romanze (Adel, Schönheit und Jugend)(D'une haute naissance). Wien, Diabelli, D. et C. No. 4234. 1 kötet, 1 db kéziratós énekszólammal. Méret: 33 x 26 cm

AMC TK, H. 48. *Herold*, F[ranz]: Zampa, oder Die Marmorbraut. Romantische Oper in 3 Aufzügen. Musik von –. Kl-A. mit Singstimmen. No. 5. Terzett (Sprich, was gib't's?)(Qu'as tu donc). Wien, Diabelli, D. et C. No. 4235. 1 kötet. Méret: 33,6 x 26 cm

AMC TK, H. 49. *Herold*, F[ranz]: Zampa, oder Die Marmorbraut. Romantische Oper in 3 Aufzügen. Musik von –. Kl-A. mit Singstimmen. No. 6. Quartett (Ha! er ist's! ängstlich beb't)(Le voilà! Que mon âme). Wien, Diabelli, D. et C. No. 4236. 1 kötet, 4 db kéziratós énekszólammal. Méret: 34 x 26 cm

AMC TK, H. 50. *Herold*, F[ranz]: Zampa, oder Die Marmorbraut. Romantische Oper in 3 Aufzügen. Musik von –. Kl-A. mit Singstimmen. No. 9. Preghiéra (Am Altare der Madonna)(Aux pieds de la Madonne). Wien, Diabelli, D. et C. No. 4239. 1 kötet, 3 db kéziratós énekszólammal. Méret: 33,7 x 26 cm

AMC TK, H. 51. *Herold*, F[ranz]: Zampa, oder Die Marmorbraut. Romantische Oper in 3 Aufzügen. Musik von –. Kl-A. mit Singstimmen. No. 12. Duett (Warum macht mein Anblick dich erbeben)(Pourquoi vous troubler à ma vue?). Wien, Diabelli, D. et C. No. 4242. 1 kötet. Méret: 34 x 26 cm

AMC TK, H. 52. *Herold*, F[ranz]: Zampa, oder Die Marmorbraut. Romantische Oper in 3 Aufzügen. Musik von –. Kl-A. mit Singstimmen. No. 14. Barcarole (Wohin eilst du, armer Gondolier)(Où vas tu, pauvre Gondolier). Wien, Diabelli, D. et C. No. 4244. 1 kötet. Méret: 33 x 26 cm

AMC TK, H. 53. *Hertohssohn*, L: Agathe: Scheiden, Wort aus dem: Bach der Liebe, von –. Lied in B für eine Singstimme mit Begl. des Pf. Kézirat, (18. 1. 1850). Partitúra és énekszólam. Méret: 25,5 x 32,8 cm

AMC TK, H. 54. *Herz*, Heinr[ich]: Das Hirtenfest (La fête pastorale), Grosse Fantasie für das Pf. allein. Op. 65. Wien, Haslinger, T. H. 6005. 1 kötet. Méret: 27 x 35 cm

AMC TK, H. 55. *Herz*, [Heinrich]: Introduction et Polonaise pour le Pf. avec accomp. de 2 Vl., Alto et Vlc, comp. par Henri Herz. Op. 8. Amusemens(!) de Société No. 7. Vienne, Diabelli, D. et C. No. 2807, D. et C. No. 2846. Csak a pf. és vlc-szólam. Méret: 34,3 x 26 cm

AMC TK, H. 56. *Herz*, [Heinrich]: Premier Caprice pour le Pf. par Henri Herz. Kézirat, 1 kötet. Méret: 31 x 24,7 cm

AMC TK, H. 57. *Herz*, [Heinrich]: Rondeau brillant pour le Pf. avec acc. d'orchestre ou de quatuor [...] par Henri Herz. Op. 11. Leipzig, Probst, 587 382 588. 5 db szólam (pf. és vonósnégyes). Méret: 27 x 34,5 cm

AMC TK, H. 58. *Herz*, [Heinrich]: Variations pour le Pf. sur une cavatine de La Cenerentola de Rossini [...] par Henri Herz. Kézirat, 1 kötet. Méret: 31 x 24 cm

AMC TK, H. 59. *Herz*, J.: 5 Airs de Ballets de l'Opéra Robert le Diable de Meyerbeer, arr. en Rondeaux pour le Pf. par –. No. 4. Choeur danse. Berlin, Schlesinger, 1685. 1 kötet. Méret: 27 x 35 cm

AMC TK, H. 60. *Hiller*: Gesang zum Charfreitage, von Klopstock, Musik von –. Kézirat, partitúra. Méret: 32 x 24,5 cm

AMC TK, H. 61. *Hillmar*, Franz: 4 Polka sammt Trio für das Pf. Kézirat, 1 kötet. Méret: 32,4 x 25 cm

AMC TK, H. 62. *Himmel*, F. H.: Fanchon, das Leyermädchen. Ein Singspiel mit Musik von –. In vollständigem Kl-A. von G. B. Bierey. Leipzig, Breitkopf und Härtel. 1 kötet. Méret: 35 x 26,7 cm

- AMC TK, H. 63. *Hirsch*: Variazionen über das Alpen Lied, für die Violin. Del Sig. –. Kézirat, 4 db szólam (vl I., vl II., vla, vlc). Méret: 26,6 x 36 cm
- AMC TK, H. 64. *Hochwald* Pál: Búr-induló. Hangszerelte: *Káth* József. Kézirat, 7 db szólam. Méret: 25,8 x 33 cm
- AMC TK, H. 65. *Hoffer* Károly: Verseny-Polka, vonós hangszerekre átírta *Deukler* Gáspár. Győr, 1892. szeptember hó 29én. Kézirat, 7 db szólam. Méret: 26,7 x 17,8 cm
- AMC TK, H. 66. *Hoffmann* Károly: Mazurka (Lengyelke), szerző –, [...] vonós hangszerekre átírta *Deukler* Gáspár. Győr, 1892. szept. hó 15én. Kézirat, 7 db szólam. Méret: 26 x 33,5 cm
- AMC TK, H. 67. *Hoffmeister*, F[ranz] A[nton]: Concert pour le fp. ou clavecin, avec 2 violons, 2 obois, 2 cors, viole et basse. Vienne, a son magazin, 115. 9 db szólam. Méret: 36 x 25 cm
- AMC TK, H. 68. *Hoffmeister*, F[ranz] A[nton]: 3 Quartetten a vl I, vl II, alto vla., vlc. Par Franzis. Hoffmeister. Kézirat, 4 db szólam. Méret: 25 x 32 cm
- AMC TK, H. 69. *Hoffmeister*, F[ranz] A[nton]: Trois quatuors pour la fl. traversiere, violon, viole et vlc. Op. 12. Vienne, Artaria, 495. 4 db szólam. Méret: 25 x 35,5 cm
- AMC TK, H. 70/a. *Hoffmeister*, F[ranz] A[nton]: 3 sonates pour le fp. ou clavecin. Op. 7. Vienne, Hoffmeister, Op. 7. 1 kötet. Méret: 35 x 25 cm
- AMC TK, H. 70/b. *Hoffmann*, Leopold: Concerto Ex C, per il clavi cembalo con 2 vl. e basso. Del Sig. Leopoldo Hoffman. Kézirat, 1 db szólam. – Csak a zg-szólam van meg. Méret: 32,5 x 22,8 cm
- AMC TK, H. 71. *Hohmann*, *Bloch*: Hegedűiskola. Modern elvek alapján ujonnan átdolgozta Bloch József. Op. 45. Budapest, Rozsnyai, R. K. 618. 619. 1 kötet, 61–130. oldal. Méret: 26,4 x 33,4 cm
- AMC TK, H. 72. *Hohmann*, *Bloch*: Hegedűiskola. 4. kiadás, II. kötet. Budapest, Rozsnyai, R. K. 622. 620. 1 kötet. Méret: 26,6 x 33,5 cm
- AMC TK, H. 73. *Hohmann*, *Bloch*: Hegedűiskola. Új, modern elvek alapján teljesen átdolgozott 5ik kiadás. IV. rész. Budapest, Rozsnyai, R. K. 621. 1 kötet. Méret: 26,7 x 33,2 cm
- AMC TK, H. 74. *H[?]*, Aurelius: Ein komisches Duett zu 2 Bass-stimen Hanns und Riepel, mit Begl. 2 Vl. und Basso. Kézirat (1839. den 20. Jänner). 5 db szólam. Méret: 21 x 26 cm
- AMC TK, H. 75. *Horváth* Aurél: 25 Sing-Quartetten für 4 Männerstimmen. Aureli Horvath. Kézirat, 4 db szólam. Méret: 25 x 19 cm
- AMC TK, H. 76. *Horváth* Sándor: Diák-induló. Szerzé –. Op. 2. Kézirat, A (Győr, 1929. XII. 20.). 1 db zg-szólam. Méret: 24,7 x 34,5 cm
- AMC TK, H. 77. *Hölzel*, Gustav: Mädchenwünsche, Gedicht von Göthe. In Musik gesetzt mit Begl. des Pf. [...] von –. Op. 151. Wien, Gotthard. Pf-szólam. Méret: 26 x 34 cm
- AMC TK, H. 78. *Huber*, Joseph: Nocturne pour le Piano, par –. Op. 14. Pest, Rózsavölgyi. 1 db kötet. Méret: 25,8 x 33,6 cm
- AMC TK, H. 79. *Huber* Károly: „Édes lánykám”. Kézirat (B I.:1900), partitúra férfikarra és 63 db sokszorosított szólam. Méret: 26 x 34,5 cm
- AMC TK, H. 80. *Hubovszky*, Ph[ilipp] von: Schwermuths Banner Walzer. Op. 25. Kézirat, 1 kötet. Méret: 31,5 x 25 cm
- AMC TK, H. 81. *Hubov[s]zky*, Philipp: Wechsel Walzer für das Pf. Kézirat, 1 kötet. Méret: 32 x 24,8 cm
- AMC TK, H. 82. *Huglman*, Giuseppe: 10 Variazioni Op. 2. per il Clavicembalo o Pf., del Signe –. Kézirat, 1 kötet. Méret: 31,6 x 22,5 cm
- AMC TK, H. 83. *Hummel*, Joh[ann] Nep[omuk]: Die Feyer des Geburts- oder Namenstages der Eltern. Ein Concert für das Pf. mit Begleitung 2 Vl., Vla. u. Vlc. nebst einigen Blasinstrumenten ad lib. Op. 73. Wien, Steiner, S. et C. 2500. 11 db

szólam. Méret: 36,5 x 25,5 cm

AMC TK, H. 84. *Hummel*, Johann Nepomuk: Grand trio pour le pf., vl. et vlc. concertans. Op. 12. Vienne, Bureau d'Arts et d'Industrie, 185. 1 db szólam, csak a pf van meg. Méret: 35 x 24,5 cm

AMC TK, H. 85. *Hummel*, J[ohann] N[epomuk]: Grand Trio pour le Pf., Vl. et Vlc., comp. [...] –, Maître de chapelle de la cour de Saxe Weimar. Op. 93. Berlin, Christiani. 2 szólam, a vlc. hiányzik. Méret: 34,5 x 26 cm

AMC TK, H. 86. *Hummel*, Joh[ann] Nep[omuk]: Grosses Quintett für das Pf., Vl., Vla., Vlc. u. Cb. Op. 87. Kézirat, 5 db szólam. Méret: 34,5 x 26 cm

AMC TK, H. 87. *Hummel*, J[ohann] N[epomuk]: Grosses Septett militaire für Pf., Vl., Vla., Vlc. und Cb. Op. 114. Kézirat, 1 db szólam (csak a zg-szólam van meg). Méret: 33 x 26 cm

AMC TK, H. 88. *Hummel*, [Johann Nepomuk]: [Ausführliche theoretisch-practische Anweisung zum] Pianoforte-Spiel. Teil 3. Wien, Haslinger, T. H. 5201. 1 kötet. Méret: 24,5 x 30,8 cm

AMC TK, H. 89. *Huszka* Jenő: 2 egyveleg „Gül Baba” Operettből, szerző –, vonós zenekarra alkalmazta Köppl Ferenc. Kézirat, partitúra és 11 db szólam (2 vl I. A, 2 vl I. B, 2 vl II. A, 2 vl II. B, vla, vlc, vlne). Méret: 25,5 x 33 cm

AMC TK, H. 90. *Huszka* Jenő: Két veréb dal, a Milliók a hó alatt című regényes színműből; *Jámbor* J.: Ave Maria; *Fehér* J.: Gárdista dal a „Katalin” című operettéből; Vadász-couplé. Kézirat, ének-zongora partitúra, az utolsó mű hiányos. Méret: 25 x 33 cm

AMC TK, H. 91. *Hüntten*, François: Fantaisie Brillante pour le piano sur un thème de l'opéra: Semiramide de Rossini. Op. 29. Kézirat, 1 kötet. Méret: 25,8 x 31,6 cm

AMC TK, H. 92. *Hüntten*, François: Grandes variations sur une cavatine favorite pour le Pf. Op. 53. Leipzig, Peters, 2364. 1 kötet. Méret: 26,8 x 33 cm

AMC TK, H. 93. *Hüntten*, François: Trois melodies elegantes No. 1. Tirolienne, No. 2. Marche d'Otello, No. 3. Cavatine de Bellini, variées pour le Pf. Op. 51. No. 1. Leipzig, Peters, 2348. 1 kötet. Méret: 27 x 33,5 cm

AMC TK, H. 94. *Hysel*, Eduard: Galoppe aus der beliebten Oper Zampa, für das Pf. Arrangirt von –. Kézirat, 1 kötet. Méret: 31 x 24,2 cm

AMC TK, I. 1. *Isouard*, Niccolo: Aschenbrödel, eine zauber Oper in drey Acten von – für 2 Vl., Alt und Vlc. Wien, Chemische Druckerey, 1720–1721. 4 db szólam. Méret: 24,5 x 35,3 cm

AMC TK, J. 1. *Jachimek*, Fr.: Mathilde, Gedicht von J. B. Jüngling, in Musik gesetzt für eine Sopranstimme mit Begl. des Piano [...] von –. Op. 10. Wien, Glöggel, F. G. 680. 1 kötet, partitúra. Méret: 26,5 x 34 cm

AMC TK, J. 2. *Jansa*, Leopold: Der junge Opernfreund. Ausgewählte Melodien für die Violine, mit Begl. des Pf., übertr. von –. Op. 60. No. 1. Bellini: La Sonnambula. Wien, Haslinger, C. H. 8171. 8181. 1 kötet, csak pf-szólam. Méret: 26,4 x 34,4 cm

AMC TK, J. 3. *Jungmann*, Albert: Heimweh. Salonstück. Mazur. Von – (Piano), átirá *Németh* István. Kézirat, 13 db szólam (2 vl I., vl obl., 5 vl II., vla, vlc, vlne, fl I., fl II.). Méret: 25,8 x 33 cm

AMC TK, J. 4. *Jungmann*, Albert: Wilde Rose, für das Pf. von –. Op. 55. Kézirat, 1 kötet. Méret: 25,5 x 33 cm

AMC TK, J. 5. *Jüllig*, Franz: Liebesfrühling, 6 kleine charakteristische Melodien. 1. Sehnsucht an Marie, 2. Innige Bitte, 3. Wehmuth, 4. Frohsinn, 5. Liebesklage, 6. Maria's Bild. Comp. für das Pf. von –. Op. 1. Wien, Haslinger, T. H. 8590. 1 kötet.

Méret: 26,5 x 34 cm

AMC TK, J. 6. *Jüllig*, Franz: 10 Russische Zigeunerlieder, für das Pf. übertragen von –. Wien, Müller, H. F. M. 439. 1 kötet. Méret: 26,2 x 34,4 cm

AMC TK, K. 1. *Kalkbrenner*, F[riedrich]: Septième Fantaisie pour le pf. sur la romance à 3 notes de Rousseau „Que le jour me dure...” Op. 22. Vienne, Diabelli, D. et C. No. 1827. 1 kötet. Méret: 33,5 x 24,5 cm

AMC TK, K. 2. *Kalozdy* János: Masur Zongorára. Kézirat, 1 db szólam. Méret: 25,5 x 33 cm

AMC TK, K. 3. *Kanne*, Fr[iedrich] A[ugust]: Finale („Lustig scheut euch nicht zu essen...” Tiroler Quartett aus der Feen-Oper Lindane. Musik von –. Kézirat, partitúra és 3 db szólam. Méret: 32 x 24,5 cm

AMC TK, K. 4. *Kappall*, A. I.: Variations brillantes pour le Pf. Kézirat, 1 kötet. Méret: 31 x 24 cm

AMC TK, K. 5. *Karmasini*, Giov[anni]: Graduale in Canone a S I., S II., T, B, 2 vl, 2 clar, 2 cor in B, 2 fg, vla e basso. Accomodato per la Chesa(!), dopo il Canto di Riotte, con piu Stromenti da –. Kézirat, partitúra. Méret: 30,5 x 22,3 cm

AMC TK, K. 6. *Karvasy* Kálmán: Gavotte. Kézirat, vonósnégyes-partitúra. Méret: 25 x 32 cm

AMC TK, K. 7. *Karvasy* Kálmán: Magyar Hallgató, Andalgóval és frissel. Kézirat, 8 db szólam (vl Ia, 2 vl Ib, 2 vl II., vla. vlc, cb). Méret: 26,5 x 34,5 cm

AMC TK, K. 8. *Káth* József: Casino-Csárdás, Barta Henriktől, vonós zenekarra alkalmazta – karmester 1899. január 15-én. Kézirat, 7 db szólam (vl I., 4 vl II., vla, cb). Méret: 17,5 x 26,5 cm

AMC TK, K. 9. [*Kauer*]: Canon auf drey Stimmen mit Begl. des Fortepiano aus dem 1. Theil des Donauweibchens. Canon aus dem 2. Theil. Kézirat, 5 db szólam. Méret: 32 x 25 cm

AMC TK, K. 10. *Kauer*, F[erdinand]: Sing-Schule nach dem neuesten System der Ton-Kunst verfasst. Wien, Artaria, 510. 1 kötet. Méret: 35 x 25 cm

AMC TK, K. 11. *Keglevich*, Charles: Cinq Quadrilles Francaises pour le Pf. comp. [...] par Comte –. Kézirat, 1 kötet. Méret: 32,5 x 24,7 cm

AMC TK, K. 12. *Keller*, Karl: Vier deutsche Lieder für eine Singstimme mit Begl. des Pf. Op. 11. Wien, Pennauer, AP 186–189. 1. Die Laute, 2. Romanze, 3. Arioso, 4. Abreise. 1 kötet. Méret: 32,8 x 23,6 cm

AMC TK, K. 13. *Keller*, Max: Orgelstücke zum gottesdienstlichen Gebrauche, com. von –, Kapell-Organist in Altötting. Augsburg, Böhm, 1623. Méret: 26,6 x 34,2 cm

AMC TK, K. 14., K. 15. *Késmárky* Árpád: Legújabb elméleti és gyakorlati hegedű iskola. Budapest, Zipser és König, Z. & K. 88. (1889.) 2 kötet. Méret: 25,4 x 32,3 cm

AMC TK, K. 16. *Kindermann*, Therese: Rondo alla Polacca sur un thème favori de Rossini pour le Pf., comp. et dédié Mlle Polixene Krisa par –, Vienne. Kézirat, (1844, Jos. Strauss). 1 kötet. Méret: 32,6 x 25,6 cm

AMC TK, K. 17. *Király-König* Péter: Korszerű szerelmi dal. O. Freundorfer. Ford. Szomjas György. Kézirat, ének-zongora partitúra. Méret: 25 x 35 cm

AMC TK, K. 18. *Kirtl*, Joseph: Walzer von –, Nebst einer Parthie Wienerländler für das Pf. von N. Gruber. Kézirat, 1 kötet. Méret: 30,7 x 23,2 cm

AMC TK, K. 19. *Kloss*, F.: Tantum ergo für Männerquartett T Solo T I. T II. B I. B II. mit Phisharmonicabegleitung. Kézirat, partitúra és 17 db szólam (2 S, 4 T I., 3 T II., 4 B I., 4 B II.). Méret: 26 x 33 cm

AMC TK, K. 20. *Klug* Alajos: Hontalan-Magyar Egressytől, Forte-Pianora szerkeztett – által. Kézirat, 1 kötet. Méret: 30,7 x 24,4 cm

- AMC TK, K. 21., K. 22. *Kobler, A.*: Cinq Quadrilles Francaises pour le Pf. par –. Kézirat, 2 kötet. Méret: 31 x 24,4 cm
- AMC TK, K. 23. *Koschat, I.*: Der verliabte Bua. („Diandle, sei nur g’scheidt...”) Op. 21b. Kézirat, 6 db szólam (T I., 4 T II., B I.). Méret: 26 x 17 cm
- AMC TK, K. 24. *Kossow, Eugen*: Soldatenbilder. Strahlendes Sonnen Auge. Lied I-II. Kézirat. Méret: 32,8 x 25,7 cm
- AMC TK, K. 25. *Kossow, E[ugen]*: Regina coeli für SAB nebst Orgel, zu singen von Ostern–Dreifaltigkeit. Kézirat, 1 db S-szólam. Méret: 25,5 x 32,8 cm
- AMC TK, K. 26. *Kossow, Eug[en]*: Tantum Ergo Sacramentum für SATB, 2 Viol, Flöte und Organo comp von – Op. 1. Odenburg den 31 Juli 1873, comp. den 20. Juli. Kézirat, hiányos partitúra. Méret: 25,8 x 33 cm
- AMC TK, K. 27. *Kotzwara*: II sonatinas a clavicembalo o fortepiano, del Sig. –. Kézirat, 1 kötet. Méret: 31,6 x 22,5 cm
- AMC TK, K. 28. *Kováts Jósi*: Francia-Négyes, Hunyadi László dal-játékából szerzé és tekéntetis szitányi Ullmann László urnak mély alázattal ajánlja –. Kézirat, 1 kötet, pf-szólam. Méret: 25 x 32,2 cm
- AMC TK, K. 29. *Koželuch, Leopold*: Marche für das neue Freykorps beim Klavier. Vom H. –. Kézirat, ének-zongora partitúra. Méret: 23,6 x 19,4 cm
- AMC TK, K. 30. *Koželuch, [Leopold]*: Sonata V clavi cembalo, vl. et basso. Del Sige –. Kézirat, 1 kötet. Csak clavicembalo-szólam. Méret: 32,3 x 23,1 cm
- AMC TK, K. 31. *Koželuch, [Leopold]*: Sonata VI clavi cembalo, vl. et basso. Del Sige –. Kézirat, 1 kötet. Csak clavicembalo-szólam. Méret: 32 x 23,3 cm
- AMC TK, K. 32. *Köhler, Louis*: 100 vierhändige melodische Uebungs-Stücke vom ersten Anfange in stufenweiser Folge mit Fingersatz für den Clavier-Unterricht. Op. 141. H. 3., H. 4. Budapest, Rózsavölgyi, 26. 2 kötet, hiányos: a 3. füzet első és utolsó lapja nincs meg. Méret: 27 x 34,5 cm
- AMC TK, K. 33. *Köhler, Louis*: 100 vierhändige melodische Uebungs-Stücke vom ersten Anfange in stufenweiser Folge mit Fingersatz für den Clavier-Unterricht. Op. 141. H. 5. Budapest, Rózsavölgyi, 26. 1 kötet, hiányos: csak 1-8, 11-14. oldal. Méret: 27 x 34,5 cm
- AMC TK, K. 34. *Köppl Ferenc*: Gyászdal (Jaj de bus ez a ravatal). [Férfikarra] írta –. Kézirat, 1 db partitúra. Méret: 25 x 32 cm
- AMC TK, K. 35. *Köppl Ferenc*: Gyászdal (Oh ne sírj). Gyászdal (Jaj de bus ez a ravatal). Férfikarra írta –. Kézirat, 1 db partitúra (1. mű) és 33 db szólam. Méret: 25 x 16,5 cm
- AMC TK, K. 36. *Köppl Ferenc*: Kérdeztem a rózsát, Thern Károlytól. Beteg leány, Egressy Bénitól. Férfikarra alk. ifj. –. Kézirat, partitúra és 56 db szólam. Méret: 26 x 33,5 cm
- AMC TK, K. 37. *Köppl Ferenc*: I. Lidércz, szövegét ford. Simon Tádé, ifj. Müller Adolf 8 hangú vegyeskara után férfikarra alk. –. II. Közelg a hajnal, svéd dal, H. Kjerulf, férfikarra átírta –. Kézirat (II. partitúrán: Győr, 22. 12. 1892), 2 partitúra és 53 db sokszorosított szólam. Méret: 25,5 x 33,5 cm
- AMC TK, K. 38. *Köppl Ferenc*: Magyar dalok. Férfikarra átírta –. I. Sirassatok ha meghalok, II. Üsd össze a sarkantyúdat, III. Csillag ragyog holdvilág van. Kézirat, partitúra és 46 db (részben sokszorosított) szólam. Méret: 27 x 34,5 cm
- AMC TK, K. 39. *Köppl Ferenc*: 4 magyar népdal. Férfikarra alkalmazta –. I. Fürdik a holdvilág, II. Eltörött a hegedűm, III. Nem fúj a szél. IV. Ha madárka száll az ágra. Kézirat, partitúra és 39 db sokszorosított szólam. Méret: 26 x 34,5 cm
- AMC TK, K. 40. *Köppl Ferenc*: Magyar népdalok. Férfikarra alkalmazta –. I. Ej, haj! vasárnapig II. A gőzösnek hat kereke III. Maros vize; I. Fürdik a holdvilág II. Szomorúan fujdogál az őszi szél III. Nekem olyan asszony kell. Kézirat, 2 partitúra és 57 db sokszorosított szólam. Méret: 26,7 x 34,8 cm
- AMC TK, K. 41. *Köppl Ferenc*: 4 magyar népdal. Férfikarra alkalmazta –. I. Sűrű erdő

- közepéből, II. Beteg vagyok, nagyon fáj a szívem, III. Akárhány barna lány, IV. Vígán vannak, vígan vannak. Kézirat, partitúra és 46 db (részben sokszorosított) szólam. Méret: 27 x 35 cm
- AMC TK, K. 42. *Köppl* Ferenc: 5 magyar népdal. Férfikarra alkalmazta –. I. Szépen szól a kecskeméti öregtemplom harangja, II. Aki téged csak egyszer is meglátott, III. Sok csillag van fenn az égen, IV. Rám sem nézett mikor én őt megláttam, V. Jaj beh fehér a lilium virága. Kézirat, partitúra és 48 db (részben sokszorosított) szólam. Méret: 27 x 35 cm
- AMC TK, K. 43. *Köppl* Ferenc: Magyar dalok. Férfikarra alkalmazta –. I. Megbetegült a rózsá, II. Mikor megyek az oltárhoz, III. Hervadozó bokor alatt. Kézirat, partitúra és 26 db szólam. Méret: 26 x 17 cm
- AMC TK, K. 44. *Köppl* Ferenc: Magyar népdalok. Férfikarra alkalmazta –. I. Iszogatok, dalolgotok II. Mély a Rima III. Kis madár dalol az ágon; I. Mit ér a fa ha rossz fajta II. Esik eső majd lesz mező III. Kinek kocsija nincsen. Kézirat, 2 partitúra és 49 db sokszorosított szólam. Méret: 25,5 x 34,3 cm
- AMC TK, K. 45. *Köppl* Ferenc: Magyar dalok. Férfikarra átírta –. I. Volt nekem egy szép szeretóm (Bánfy bárótól), II. Béla cigány nótája; III. Kocsárdi ménes mind tarka, férfikarra átírta Gaal Ferencz. Kézirat, partitúra. Méret: 25 x 35 cm
- AMC TK, K. 46. *Köppl* Ferenc: 3 magyar népdal (I. Bujdosik a kedves rózsám, II. Csakugyan, csakugyan, III. Repül a szán). Férfikarra alk. –. Kézirat, partitúra és 47 db szólam. Méret: 26 x 35 cm
- AMC TK, K. 47. *Köppl* Ferenc: 5 magyar népdal (I. Szellő, szellő, II. Száll a madár, III. Még azt mondja, IV. Magasan repül a daru, V. Aki a babáját). Férfikarra alk. –. Kézirat, partitúra. Méret: 26 x 34,5 cm
- AMC TK, K. 48. *Köppl* Ferenc: Mise, magyar szöveggel („Im a földig leborulva”), férfikarra írta –. 58 db sokszorosított kézíratos szólam. Méret: 28 x 37 cm
- AMC TK, K. 49. *Köppl* Ferenc: Magyar népdalok (I. Kondorosi csárda mellett, II. Hej az utcán, III. Ne menj rózsám a tarlóra, IV. Szeretőt keresek, V. Kerek ez a zsemle); „Szép hazánknak hármass halmán”, dallama: Kapossy Györgytől. Férfikarra alk. –. Kézirat, 2 db partitúra és 49 db nagyrészt sokszorosított szólam. Méret: 26 x 35 cm
- AMC TK, K. 50. *Köppl* Ferenc: „Rád gondolok Margarétha”, ének zongorakísérettel, írta *Meyer-Helmund* Erik, férfikarra alk. –. Kézirat, partitúra. Méret: 26 x 33 cm
- AMC TK, K. 51. *Köppl* Ferenc: Rákóczi Ferencz imádsága; Magyar gályarabok éneke, régi magyar egyházi dallam (1674). Férfikarra átírta –. Kézirat, 2 db partitúra és 55 db sokszorosított szólam. Méret: 26,5 x 34,5 cm
- AMC TK, K. 52. *Köppl* Ferenc: Rákóczy-Induló. Vonós zenekarra alk. –. Kézirat, 13 db szólam (S, T I-II., B I-II., 3 vl I.B., 2 vl II.A., vl II.B., vla, cb). Méret: 26,5 x 34,5 cm
- AMC TK, K. 53. *Köppl* Ferenc: Rákóczi kesergője (1711); Rákóczi-Bercsényi emlékezete (1730). Káldy gyűjteménye után férfikarra átírta –. Kézirat, 2 db partitúra és 38 db sokszorosított szólam. Méret: 26,3 x 34 cm
- AMC TK, K. 54. *Köppl* Ferenc: Rákóczi Sámuel (1664); Kurucz tábori dal (1672). Férfikarra átírta –. Kézirat, 2 db partitúra és 56 db sokszorosított szólam. Méret: 26 x 34,7 cm
- AMC TK, K. 55. *Köppl* Ferenc: „Te nyugalom vagy” Schubert Ferenctől, szövegét ford. Simon Tádé, vegyeskarra/férfikarra zongorakísérettel alkalmazta –. Kézirat, 2 db partitúra és 62 db sokszorosított szólam (csak férfikar). A szólamokon szerepel még: *Rubinstein*: Dal; *Mayer-Helmund* Erik: Rád gondolok Margarétha. Méret: 26 x 33,5 cm
- AMC TK, K. 56. *Köppl* Ferenc: „Üdvözöllek” Schubert Ferenctől, szövegét ford. Simon Tádé, vegyeskarra/férfikarra zongorakísérettel alkalmazta –. „Száradt virágok” Schubert Ferenctől, szöv. ford. Simon Tádé, férfikarra zongorakísérettel alk. –. Kézirat, 3 db partitúra és 64 db sokszorosított szólam (csak férfikar). Méret: 26 x 33,4 cm
- AMC TK, K. 57. *Krécsy* Ede: La Melancolique (Polka mazurka) pour Piano comp. par

- Ed. Krécsy. Op. 109. Kézirat, (16. 1. 1894). 12 db szólam (vonósok és fl I-II.). Méret: 25 x 33,5 cm
- AMC TK, K. 58. *Krécsy* Ede: Uj Praeparandia (Polka Masur). Kézirat, 8 db vonósszólam. Méret: 25 x 33,2 cm
- AMC TK, K. 59. *Kremer*, Eduard: Herzklopfen. Polka française. – F. *Suppe*: Boccaccio-Marsch. Kézirat, 15 db vonósszólam (a 2. mű vl I.-szólama hiányzik). Méret: 25,7 x 33,4 cm
- AMC TK, K. 60. *Krenn*, Franz: Terzetten für T, B I., B II. mit Begl. der Orgel. No. 1. Wanderlied („Ich geh durch weite Fremde...”), No. 2. Abendläuten („Von hoher Bergeshalde...”) Kézirat, 10 db szólam. Méret: 25,5 x 33 cm
- AMC TK, K. 61. *Kreutzer*: A kápolna; *Becker*: A kápolna; *Mendelssohn*: Viszontlátás. Kézirat, partitúra férfikarra és 57 db sokszorosított szólam. – 4 db T II.-szólam a következő művekkel: *Szentirmay* Elemér: Dal a Sugár Jancsiról, Száll a madár; *Hermes*: A völgyi rózsa; *Egressy* Béni: Szózat; *Erkel* Ferenc: Hymnus. Méret: 26 x 33,5 cm
- AMC TK, K. 62. *Kreutzer*, C[onradin]: Des Schäfers Sonntagslied („Das ist der Tag des Herrn”) für SATB nebst Orgel. Kézirat, 5 db szólam és énekpartitúra. Méret: 26 x 33 cm
- AMC TK, K. 63. *Kristinus*, C. R.: Die Sängertoni. Polka schnell. Op. 46. Orpheum 13. Wien, Rebay & Robitschek, R. & R. 1622. 16 db szólam (vl. I. hiányzik) és 3 db kéziratosszólam. Méret: 17,7 x 26,7 cm
- AMC TK, K. 64. *Krommer*, F[ranz]: Polonaise favorite tirée d'un Quatuor de F. Krommer, arr. pour le Pf. Wien, Mechetti, 256. 1 kötet, az utolsó lapon: Marsch von F. A. Kanne. Méret: 35 x 26 cm
- AMC TK, K. 65. *Krommer*, Fra[nz]: Quartetto pour 2 Vl., Vla et Vlc. Comp. Par. Fra. Krommer. Kézirat, 4 db szólam. Méret: 23 x 31 cm
- AMC TK, K. 66. [*Krommer*, Franz]: Trois quatuor pour 2 Vl., Taille et Vlc. [...] par François Kromer. Op. 56. Vienne, Imprimerie Chimique, 231. 4 db szólam. Méret: 26,3 x 34,7 cm
- AMC TK, K. 67. [*Krommer*, Franz]: Trois Quatuors pour Vl I. II., Alto et Vlc. Très humblement dédiés a [...] le Comte de Rasoumoffsky [...] par Francisco Kromer. Kézirat, 4 db szólam. Méret: 26 x 33,3 cm
- AMC TK, L. 1. *Laager*, Fr[anz] Fer[dinan]d: Valses improvisées avec Coda pour le Pf. Vienne, Sauer et Leidesdorf, 945. 1 kötet. Méret: 31 x 23,5 cm
- AMC TK, L. 2. *Labitzky*, [Josef]: Charlotten Walzer. Kézirat, 1 kötet (pf.). Méret: 33 x 25,8 cm
- AMC TK, L. 3. *Labitzky*, Josef: Laendler für das Pf. Kézirat, 1 kötet. Méret: 25,5 x 33 cm
- AMC TK, L. 4. *Lachmann*, Theodor: Nápevy ku Katolickemu Spevnicku. H. n., ny. n. 1 kötet. Méret: 26,5 x 21,2 cm
- AMC TK, L. 5. *Lachner*, Franz: Saengerfahrt. In Musik gesetzt für eine Singstimme mit Begl. des Pf. Op. 33. 1te Lieferung. Wien, Haslinger, T. H. 5921. 1 kötet. Méret: 36 x 25,5 cm
- AMC TK, L. 6. *Lachner*, Franz: Saengerfahrt. In Musik gesetzt für eine Singstimme mit Begl. des Pf. Op. 33. 2te Lieferung. Wien, Haslinger, T. H. 5922. 1 kötet. Méret: 36 x 25,5 cm
- AMC TK, L. 7. *Lachner*, Franz: Saengerfahrt. In Musik gesetzt für eine Singstimme mit Begl. des Pf. Op. 33. 3te Lieferung. Wien, Haslinger, T. H. 5923. 1 kötet. Méret: 36 x 25,5 cm
- AMC TK, L. 8. *Lachner*, Franz: Sinfonia passionata in C moll für das ganze Orchester.

- Op. 52. Wien (1836/7), Haslinger, T. H. 7000. 1 kötet. Méret: 26,3 x 34,3 cm
- AMC TK, L. 9. *Louis XIII*: Air comp. par Le Roi Louis XIII par 2 Vl, Alto, Vlc et Basso. Kézirat, 10 db szólam (vl I., 2 vl I.a., vl I.b., 2 vl II., vla, 2 vlc, cb). Méret: 26,5 x 33,5 cm
- AMC TK, L. 10. *Lamprecht*, Karl: 6 Praeludien für schon geübtere Organisten. 2. Theil. Grätz, Autor. 1 kötet. Méret: 36,5 x 26,7 cm
- AMC TK, L. 11. *Lamprecht*, [Karl]: 3 préludes et 3 fugues pour l'orgue [...] par Charles Lamprecht. Gratz, Miller. 1 kötet. Méret: 33,2 x 26 cm
- AMC TK, L. 12. *Tisza Aladár*: Ejnye ejnye azt a betyár...!! Csárdás, zongorára szerkeszté –. Kézirat, (Schedl Pál, 1873). 5 db szólam (vl I., vla, vlc, vlne, fl). Méret: 25,8 x 33 cm
- AMC TK, L. 13. *Lanner*, Joseph: Die Abenteurer Walzer für das Pf. Kézirat, 1 kötet. Méret: 32 x 24 cm
- AMC TK, L. 14. *Lanner*, J[oseph]: Alpen Rosen Walzer für das Pf. Kézirat, 1 kötet. Méret: 32,6 x 24,8 cm
- AMC TK, L. 15. *Lanner*, Jos[eph]: Amors-Flügel Walzer für das Pf. Kézirat, 1 kötet. Méret: 30,5 x 24,2 cm
- AMC TK, L. 16. *Lanner*, J[oseph]: Aurora, Künstler Ball Taenze. für das Pf. Kézirat, 1 kötet. Méret: 32,5 x 24,4 cm
- AMC TK, L. 17. *Lanner*, Joseph: Die Badner Ring'ln. Walzer für das Pf. Op. 64. Wien, Mechetti, P. M. No. 2301. 1 kötet. Méret: 34,5 x 26,5 cm
- AMC TK, L. 18. *Lanner*, Jos[eph]: No. 1. Dessauer Galopp. No. 2. Galoppe für das Pf. Kézirat, 1 kötet, az 1. mű eleje és a 2. vége. Méret: 30,2 x 24 cm
- AMC TK, L. 19. *Lanner*, Joseph: Die Ein und Dreisiger. Walzer für das Pf. Op. 55. Wien, Mechetti, P. M. No. 2179. 1 kötet, a vége hiányzik. Méret: 34,5 x 26,5 cm
- AMC TK, L. 20. *Lanner*, Joseph: Frohsinns-Scepter. Walzer für das Pf. Op. 131. Wien, Mechetti, P. M. No. 3030. 1 kötet. Méret: 34 x 26 cm
- AMC TK, L. 21. *Lanner*, Jos[eph]: Die Frohsinns-Scepter. Walzer für das Pf. Kézirat, 1 kötet. Méret: 31 x 24,8 cm
- AMC TK, L. 22. *Lanner*, J[oseph]: Geistes Schwingen, Walzer für das Pf. Kézirat, 1 kötet. Méret: 31 x 25 cm
- AMC TK, L. 23. *Lanner*, J[oseph]: Hofball Taenze. für das Pf. Kézirat, 1 kötet. Méret: 33,2 x 25,4 cm
- AMC TK, L. 24., L. 25. *Lanner*, Joseph: Hoffnungs Strahlen Walzer für das Pf. Kézirat, 2 kötet (L. 25. csak 1-4., L. 24. 1-5.). Méret: 33 x 25,7 cm
- AMC TK, L. 26. *Lanner*, Joseph: Isabella Walzer für das Pf. Ihrer Maiestät [...] Maria Isabella Königin Beider Sicilien [...] gewidmet von –. Op. 74. Kézirat, 1 kötet. Méret: 30,3 x 23,8 cm
- AMC TK, L. 27. *Lanner*, Joseph: Jubel-Walzer für das Pf. Oesterreichs Völker-Kranze zur Gedächtnissfeier an den 14ten Juni 1835. gewidmet von –. Op. 100. Kézirat, 1 kötet. Méret: 30,5 x 24 cm
- AMC TK, L. 28. *Lanner*, Jos[eph]: Die Kosenden, Walzer für das Pf. Kézirat, 1 kötet. Méret: 32,4 x 25,2 cm
- AMC TK, L. 29. *Lanner*, J[oseph]: Krönungs Walzer Für das Forto Piano von –. Kézirat, 1 kötet. Méret: 32 x 24,4 cm
- AMC TK, L. 30. *Lanner*, Joseph: Lebens-Pulse, Walzer von –. Op. 172. Kézirat, 1 kötet. Méret: 34 x 26 cm
- AMC TK, L. 31. *Lanner*, Joseph: Lenz-Blüthen. Walzer für das Pf. Op. 118. Wien, Mechetti, P. M. No. 2876. 1 kötet. Méret: 34 x 26,3 cm
- AMC TK, L. 32. *Lanner*, Jos[eph]: Die Mariannen-Walzer von –. Kézirat, 1 kötet (pf.). Méret: 32,8 x 24,6 cm

- AMC TK, L. 33. *Lanner*, J[oseph]: Marien Walzer. Für das Pf. Kézirat, 1 kötet. Méret: 31,8 x 24,4 cm
- AMC TK, L. 34. *Lanner*, Joseph: Masken-Bilder. Walzer für das Pf. Op. 170. Wien, Haslinger, T. H. 8251. 1 kötet. Méret: 35 x 27 cm
- AMC TK, L. 35. *Lanner*, J[oseph]: Masken Bilder Walzer für das Pf. Kézirat, 1 kötet. Méret: 32,8 x 24,8 cm
- AMC TK, L. 36. *Lanner*, Joseph: Mille-Fleurs-Walzer für das Pf. Op. 116. Wien, Mechetti, P. M. No. 2836. 1 kötet. Méret: 34,5 x 26,5 cm
- AMC TK, L. 37. *Lanner*, Joseph: Mille-Fleurs Walzer für das Pf. Op. 116. Kézirat, 1 kötet. Méret: 30,8 x 24,5 cm
- AMC TK, L. 38. *Lanner*, J[oseph]: Nacht Violon, Walzer für das Pf. Kézirat, 1 kötet. Méret: 33,3 x 25,5 cm
- AMC TK, L. 39. *Lanner*, J[oseph]: Die naechentlichen Wanderer. Walzer für das Pf. Kézirat, 1 kötet. Méret: 33 x 25 cm
- AMC TK, L. 40. *Lanner*, Joseph: Neapolitaner Walzer für das Pf. – *Strauss*, Joh[ann]: Nachtwandler. Kézirat, 1 kötet. Méret: 31,2 x 24,5 cm
- AMC TK, L. 41. *Lanner*, Jos[eph]: Die Orpheus-Klänge. Walzer für das Pf. Kézirat, 1 kötet. Méret: 30,8 x 24,5 cm
- AMC TK, L. 42. *Lanner*, Jos[eph]: Die Osmanen, Walzer für's Pf. Kézirat, 1 kötet. Méret: 32 x 25 cm
- AMC TK, L. 43. *Lanner*, Joseph: Viertes Panorama der beliebtesten Galoppen, enthaltend: drei Galoppen nach den beliebtesten Motiven der Oper: Der Postillon von Lonjumeau, von Ad. Adam, für das Pf. von –. Wien, Mechetti, P. M. No. 2926. 1 kötet. Méret: 34,5 x 26,5 cm
- AMC TK, L. 44. *Lanner*, Jos[eph]: Die Petersburger. Russische National Walzer für das Pf. Kézirat, 1 kötet. Méret: 33 x 24,5 cm
- AMC TK, L. 45. *Lanner*, Joseph: Prometheus-Funken. Graetzer Soirée-Walzer für das Pf., den biedern Bewohnern Steiermark's [...] von –. Op. 123. Wien, Mechetti, P. M. No. 2937. 1 kötet. Méret: 33,8 x 26,2 cm
- AMC TK, L. 46., L. 47. *Lanner*, Jos[eph]: Die Roccoco Walzer. für das Pf. Kézirat, 2 kötet. Méret: 31 x 24,5 cm
- AMC TK, L. 48. *Lanner*, Joseph: Die Romantiker Walzer für das Pf. Op. 167. Kézirat, 1 kötet. Méret: 33 x 26 cm
- AMC TK, L. 49. *Lanner*, Joseph: Die Rosensteiner. Walzer für das Pf. Kézirat, 1 kötet. Méret: 31,8 x 25 cm
- AMC TK, L. 50. *Lanner*, Joseph: Die Schwimmer Walzer für das Pf. Kézirat, (1830). 1 kötet. (=L. 51.) Méret: 33 x 24,8 cm
- AMC TK, L. 51. *Lanner*, Joseph: Die Schwimmer Walzer für das Pf. von –, Op. 99. Kézirat, 1 kötet. Méret: 30,5 x 24,4 cm
- AMC TK, L. 52. *Lanner*, J[oseph]: Steyrische Taenze für das Pf. Kézirat, 1 kötet. Méret: 33 x 24,7 cm
- AMC TK, L. 53. *Lanner*, J[oseph]: Themis Strahlen Walzer für das Pf. Kézirat, 1 kötet. Méret: 32 x 24,5 cm
- AMC TK, L. 54. *Lanner*, Joseph: Die Troubadours Walzer für das Piano Forto von –. Kézirat, 1 kötet. Méret: 34,4 x 24 cm
- AMC TK, L. 55. *Lanner*, Jos[eph]: Die Vaterländischen, Harmonie Ball Tänze für das Pf. Kézirat, 1 kötet. Méret: 32,4 x 24,4 cm
- AMC TK, L. 56. *Lanner*, J[oseph]: Die Vorstaedtler Walzer für das Pf. von –. Kézirat, 1 kötet. Méret: 31,7 x 25 cm
- AMC TK, L. 57. *Lanner*, Joseph: Walzer für das Pf. [...] Erzherzogin Maria Ludovica Herzogin von Parma [...] gewidmet von –. Op. 111. Wien, Mechetti, P. M. No. 2772.

- 1 kötet. Méret: 34,5 x 26,5 cm
- AMC TK, L. 58. *Lanner*, Joseph: Die Werber Walzer für das Pf. Op. 103. Kézirat, 1 kötet. Méret: 30,4 x 24,4 cm
- AMC TK, L. 59. *Lanner*, Joseph: Wiener-Juristen-Ball-Tänze für das Pf. Wien, Mechetti, P. M. No. 2342. 1 kötet. Méret: 34 x 26 cm
- AMC TK, L. 60. *Lanner*, Joseph: D'Wuarla. Ländler für das Pf. Op. 49. Wien, Mechetti, P. M. No. 2129. 1 kötet. Méret: 33 x 26 cm
- AMC TK, L. 61. *Lebert*, Dr. S. – *Stark*, Dr. L.: Grosse theoretisch-praktische Klavierschule für den systematischen Unterricht, 3. Theil. Stuttgart, 1890. Cotta, 18. 1 kötet. Méret: 27 x 33 cm
- AMC TK, L. 62. *Leidesdorf*, M[ax] J[oseph]: Introduction et variations pour le pf. sur un Menuet de L. van Beethoven. Op. 98. Vienne, Cappi–Diabelli, C. et D. No. 48. 1 kötet. Méret: 35,5 x 24,4 cm
- AMC TK, L. 63. *Leidesdorf*, M[ax] J[oseph]: Rondeau brillant pour le pf. avec acc. de fl., clar., alto, vlc. et cor ou bien vl., 2 altos et vlc. Op. 128. Vienne, Sprenger, 698. 10 db szólam. Méret: 33,5 x 25,3 cm
- AMC TK, L. 64. *Lehár* [Ferenc]: Donauhört(?) Marsch, F. Lehár, vonós zenekarra alk. Sallmutter Mátyás. Kézirat, 4 db szólam (vl I., 2 vl II., vlc). Méret: 25 x 32 cm
- AMC TK, L. 65. *Lehár* [Ferenc]: Wár es auch nichts als ein Traum vom Glück, Walzerlied aus der Operette Eva, Fr. Lehár. Kézirat, 6 db vonósszólam. Méret: 25,5 x 33 cm
- AMC TK, L. 66. *Lipinski*, [Karol]: Quartetto in Variationen für 2 Vl, Vla und Vlc für ausgezeichnete Violin Spieler. Erstens: 3 Variationen mit einer Introduction von Herrn Lipinsky. Op. 2. Zweytens: 4 Variationen von Herrn Kazskovsky Op. 18. mit einem Finale von Herrn Jansa. Kézirat, 4 db szólam. Méret: 26,5 x 33,5 cm
- AMC TK, L. 67. *Liszt* F[erenc]: Magyar dallok(!), zongorára szerkezé –. 1. Heft. Wien, Haslinger, T. H. 8041. 1 kötet. Méret: 26,5 x 34,5 cm
- AMC TK, L. 68. *Liszt* [Ferenc]: Ungarische National Melodie für das Pf. von Fr. Liszt. Kézirat, 1 kötet. Méret: 25,7 x 33 cm
- AMC TK, L. 69. *Liverati*: David. Arie („Nur durch dich glorwüld'ger König“) von Herrn –. Wien, Hoftheater. 1 kötet, Kl-A. Méret: 37 x 26,5 cm
- AMC TK, L. 70. *Liverati*: David. Arie („Er ist des Herrn Erwählter“) von Herrn –. Wien, Hoftheater, 160. 1 kötet, Kl-A. Méret: 36,5 x 26,5 cm
- AMC TK, L. 71. *Liverati*: David. Canon („Gott ist gnädig“) von Herrn –. Wien, Hoftheater, 161. 1 kötet, Kl-A. Méret: 36,5 x 26,5 cm
- AMC TK, L. 72. *Lodi*, Angelo: L'Addio, per Pf. solo, comp. [...] di –. Vienna, Diabelli, D. et C. No. 3284. 1 kötet. Méret: 34,5 x 25,5 cm
- AMC TK, L. 73. *Lorenz* János: 1ső díj: Honfidal, Petőfi Sándortól, zenéjét szerzé –. 2dik díj: Édes lánykám, Dal, bor, lány, Lévy Joseftól, Huber Károly. 3dik díj: Kérdeztem a rózsát, Lisznyai Kálmántól, zenéjét szerzé Thern Károl. Kézirat, 1 kötet, partitúra férfikarra. Méret: 25,7 x 32,8 cm
- AMC TK, L. 74. *Lorenz* János: I. Lánczból selyemszál (Lisznyai), II. Az erdőnek madara van (Petőfi). Kézirat, 4 db szólam (T I., 2 B I., B II). Méret: 25,8 x 33,2 cm
- AMC TK, L. 75. *Lorenz*, J.: Messe für eine Bassstimme mit Begl. der Orgel. Kézirat, 1 teljes és 1 hiányos partitúra. Méret: 25,7 x 33 cm
- AMC TK, L. 76. *Lortzing*, Albert: Czaar und Zimmermann, komische Oper in drei Akten. No. 13. Leipzig, Breitkopf & Härtel, 5817. (13.) 1 kötet, Kl-A. és 5 db kéziratós énekszólam. Méret: 27 x 34 cm
- AMC TK, L. 77. *Lovassy* Sándor: 1. Főigazgató üdvözlétére, 2. Iskolaigazgatónak (névnapra), 3. Vig tanoncz dala, 4. Májusi dal. Szövege Nyulassy Antaltól, dallama – tól. H. n., ny. n. SATB-partitúra. Méret: 26 x 34,2 cm
- AMC TK, L. 78/a. *Löffler*, R.: Die Lauterbacherin. Op. 41. H. n., ny. n., A. O. W. 3486.

- 1 kötet, zongora. Méret: 26,7 x 33,5 cm
- AMC TK, L. 78/b. *Löw*, Josef: Opern-Album für die Jugend. Auswahl der beliebtesten Opern-Melodien(!) für das Pf. Op. 112. No. 11. Rossini, Der Barbier von Sevilla. Breslau, Hientzsch, C. F. H. 362. 1 kötet. Méret: 26,5 x 34 cm
- AMC TK, L. 79. *Lully*, []: Der erste Menuet, welchen König Ludwig der 14te im Jahre 1663 zu Versailles tanzte, comp. von Lully. Kézirat, pf. Méret: 20 x 26 cm
- AMC TK, M. 1. *Magazzari*, Gaetano: Inno Popolare espressam[en]te composto per coro all'unissono e banda militare dal Maestro – Bolognese. Roma, Tiberina. 1 kötet, Kl-A. 4 db kéziratosszólammal. Méret: 26,3 x 33 cm
- AMC TK, M. 2. *Magazzari*, Gaetano: Inno Popolare für T I., T II., B I., B II. nebst Pf, vl I. vl II., vla, flauto, basso, von – Bolognese. Kézirat, Kl-A. és 9 db szólam. (=AMC TK, M. 1.) Méret: 26 x 33 cm
- AMC TK, M. 3. *Magazzari*, Gaet[an]o: La Vesillo, offerto dal Bolognese al Romani. Inno popolare dal Maestro – Bolognese. Kézirat, Kl-A. és 10 db szólam (SATB, vl I-II., vla, vlc, cb, fl). Méret: 26 x 33 cm
- AMC TK, M. 4. *Magenbauer* Lipót: Királyért, hazáért. Kézirat, partitúra férfikarra és 42 db szólam. (Ugyanitt *Verő* György: Mária-Enek, Az ezer évből; 2 db B I.-szólam.) Méret: 26,6 x 17,6 cm
- AMC TK, M. 5. *Mainzer*, Friedrich: Freyschützen Walzer sammt Coda für das Pf. eingerichtet. Wien, Paterno. 1 kötet. Méret: 35 x 26,5 cm
- AMC TK, M. 6. *Major* J. Gyula: Zongora-iskola, általános használatra, különös tekintettel a képezdei tantervre. Budapest, Nádor, N. K. 174. 1 kötet. Méret: 27 x 34,5 cm
- AMC TK, M. 7. *Mannsfeld*, Louis: Mein Skizzenbuch. Kézirat, 14 db szólam (fg I-II, clar II., cor I-IV., tr I-II., trombone I-II., trombone basso, tambour piccolo-grande). Méret: 25 x 33 cm
- AMC TK, M. 8. *Marenco*, Romualdo: Excelsior, azione coreografica, storica, allegorica, fantastica di Luigi Manzotti, musica di –. Edizione completa per pf. Milano, Ricordi, 47323. 1 kötet. Méret: 20,5 x 27,8 cm
- AMC TK, M. 9. *Martin* [y Soler, Vincente]: Aria „Serenio raggio...” per il clavicembalo, ricavata dall'opera L'arbore di Diana. Vienna, Artaria. 1 kötet, Kl-A. (Racolta d'arie 39.) Méret: 35,6 x 24 cm
- AMC TK, M. 10. [Martin y Soler, Vincente]: Una Cosa rara, o sia Bellezza, ed Onestà, Drama giocoso Messo per il Clavicembalo, o Fp. Musica del Sig.re Vicenzio Martini. Atto Imo. Kézirat, 1 kötet. Méret: 31,8 x 23,5 cm
- AMC TK, M. 11. [Mátray] Gábor: Pannónia, vagy válogatott magyar nóták gyűjteménye, 2 kézzel játszandó fortepiánóra ... Róthkrepf Gábor. 3. füz. Wien, Mechetti, P. M. 1792. 1 kötet. Méret: 34,5 x 25,7 cm
- AMC TK, M. 12. *Mayer*, Anton: Walzer. Piano-Forte. von Herrn H. –. Kézirat, 1 kötet. Méret: 30,7 x 24 cm
- AMC TK, M. 13. *Méhul*, [Etienne Nicolas]: Romance aus der Operette Die beyden Füchse. Wien, Koželuch, 313. 1 kötet. Méret: 35,5 x 25,5 cm
- AMC TK, M. 14. *Méhul*, [Etienne Nicolas]: Romance aus der Oper Die beyden Füchse – Une folie – für das Pf. oder Harfe, oder die Guitarre. Wien, Cappi, 207. 1 kötet. Méret: 34 x 25,5 cm
- AMC TK, M. 15. *Mendelssohn*[-Bartholdy], Felix: Der Jäger Abschied, vierstimmiger Männerchor, comp. von –. Kézirat, partitúra (ének, cor I-II., trombone di basso). Méret: 26,7 x 34,5 cm
- AMC TK, M. 16. *Mendelssohn*[-Bartholdy], F[elix]: Quatuor pour le Pf. avec acc. de Vl, Alto et Vlc. Kézirat, 4 db szólam. Méret: 33,5 x 26 cm

- AMC TK, M. 17. *Mendelssohn-Bartholdy*, Felix: Second Quatuor pour le Pf. avec acc. de Vl, Alto & Vlc. Kézirat, 4 db szólam. Méret: 33,5 x 26 cm
- AMC TK, M. 18. *Mendelssohn-Bartholdy*, Felix: Drittes Quartett für Fortepiano, Vl, Vla u. Vlc, comp. von –. Op. 3. Kézirat, 4 db szólam, a fp-szólamnak csak az első lapja van meg. Méret: 33 x 26 cm
- AMC TK, M. 19. *Mendelssohn-Bartholdy*, Felix: Sechs Lieder ohne Worte für das Pf. Op. 53. 4tes Heft. Bonn, Simrock, 3935. 1 kötet, az utolsó lap sérült. Méret: 27,5 x 35 cm
- AMC TK, M. 20. *Mendelssohn-Bartholdy*, Felix: Sämmtliche Lieder für eine Singstimme mit Pf.-Begl. Wien, Universal-Edition, U. E. 286. 1 kötet. Méret: 19,8 x 28,2 cm
- AMC TK, M. 21. *Mendelssohn-Bartholdy*, [Felix]: Üdvözlő. Kézirat, 71 db férfikarszólam. Méret: 25 x 11,8 cm
- AMC TK, M. 22. *Mendelssohn*: Vadászok búcsuja, szövegét ford. Haller József; *Storch*: Rózsa virág, sz. f. Haller József; [*Kuhlau*: Tavaszi dal, sz. f. H. J., a partitúrán áthúzva, a szólamokon nem szerepel.] Kézirat, partitúra és 76 db sokszorosított szólam. Méret: 26,5 x 35 cm
- AMC TK, M. 23. *Mercadante*, [Saverio]: Fantaisie ou Potpourri sur des thèmes favoris de l'opéra: Il Bravo. Musique de –. Ch. Haslinger, Op. 21. No. 17. Vienne, Haslinger, T. H. 7459. Flore Théâtrale, Cahier 59. 1 kötet. Méret: 33 x 25,7 cm
- AMC TK, M. 24. *Mercadante*, [Saverio]: Arie aus der Oper Elise und Claudio von –. Kézirat, 1 kötet, partitúra. (AMC TK, M. 25. másolata, teljes mű.) Méret: 33 x 24,5 cm
- AMC TK, M. 25. *Mercadante*, Saverio: Recitativo ed Aria („Ah d'amor, se accorte siete”) dell'opera Elisa e Claudio. Vienna, Weigl, T. W. 2278. Orpheus No. 2. 1 kötet, a vége hiányzik. Méret: 35,5 x 26,2 cm
- AMC TK, M. 26. *Mercadante*, [Saverio]: Scena ed aria „Ah che la dolce calma...” nell'op[er]a Caritea. Firenze – Milano, Ricordi Pozzi – Ricordi, F 3329 F. 1 kötet. Méret: 34 x 24,5 cm
- AMC TK, M. 27. *Mercadante*, [Saverio]: Arie aus der Oper Podesta di Burgos von –. („Was sie wähen wird nie geschehen...”) Kézirat, 1 kötet, ének-zongora partitúra. Méret: 31,6 x 24,8 cm
- AMC TK, M. 28. *Meyerbeer*, [Giacomo]: Cavatina Ördög Róbertból, szerző –. Kézirat, partitúra. Méret: 25 x 33 cm
- AMC TK, M. 29. *Meyerbeer*, [Giacomo]: Chor aus der Oper: Die Hugenoten von –. Kézirat, 1 kötet, pf-szólam. Méret: 25,5 x 33 cm
- AMC TK, M. 30. *Meyerbeer*, [Giacomo]: Duett aus der Oper: Die Hugenoten von –. Kézirat, 1 kötet, pf-szólam. Méret: 25,7 x 33 cm
- AMC TK, M. 31. *Meyerbeer*, G[iacomo]: Grosse Polonaise aus Michael Beer's Trauerspiel Struensee, Musik von –. Berlin, Schlesinger, S. 3304. 1 kötet, partitúra. Méret: 27,5 x 34 cm
- AMC TK, M. 32. *Meyerbeer*, G[iacomo]: Krönungs Marsch a. d. Op. Der Prophet von –. H. n., ny. n. 1992. Orch. 45. 6611-6614. 7 db szólam (vonósok, fl) és 3 db kéziratos szólammásolat. Méret: 27 x 34 cm
- AMC TK, M. 33. *Meyerbeer*, [Giacomo]: Marcia nel l'opera: Il Crociato in Egitto di – da Pf. Kézirat, 1 kötet. Méret: 31 x 23,7 cm
- AMC TK, M. 34. *Meyerbeer*, [Giacomo]: 1. Musikalischer Potpourri aus der Oper die Welfen und Gibellinen von – für das Pf. Kézirat, 1 kötet. Méret: 26 x 33,2 cm
- AMC TK, M. 35. *Meyerbeer*, G[iacomo]: Ouverture zur Oper Ein Feldlager in Schlesien, Musik von –, für das Pf. arrangirt. Berlin, Schlesinger, S. 3316. Méret: 34,3 x 27,5 cm
- AMC TK, M. 36. [*Meyerbeer*, Giacomo]: Quartett aus der Oper: Die Hugenolen von Meyerbeer. Kézirat, 1 kötet, pf-szólam. Méret: 26,5 x 33 cm

- AMC TK, M. 37. *Millöcker, C.*: Der Burgei ihr Jodler. Für kl. Orchester bearbeitet von Carl Kilár. Kézirat, partitúra és 21 db szólam (2 vl I., vl II. a-c, vl III., 2 vla, 2 vlc, 2 cb, fl, ob I-II., cl I-II., Flügelhorn solo, cor I-II., tr I-II.). Méret: 25,7 x 33 cm
- AMC TK, M. 38. *Mohaupt, Aug.*: 6 Ungarische Tänze für Pf und Vl. Wien–Pest, Riedl, 776. 1 kötet, csak pf-szólam. Méret: 34 x 24,7 cm
- AMC TK, M. 39. *Moscheles, I[gnaz]*: Divertissement sur des Airs tiroliens etc. [...] pour le Pf. Leipzig, Peters, 1958. 1 kötet. Méret: 26,5 x 34,5 cm
- AMC TK, M. 40. *Moscheles, I[gnaz]*: Rondeau expressif sur un thème favori de Gallenberg pour le Pf. Op. 71. Leipzig, Probst, 296. 1 kötet. Méret: 33,5 x 27 cm
- AMC TK, M. 41. *Moscheles, I[gnaz]*: Sonate mélancolique pour le pf. Op. 49. Vienne Cappi, 2490. 1 kötet. Méret: 34,5 x 25,5 cm
- AMC TK, M. 42. *Moscheles, I[gnaz]*: La Tenerezza (Die Zärtlichkeit), Rondoletto per il Pf. Op. 52. Vienna, Cappi et Diabelli, C. et D. No. 1006. 1 kötet. Méret: 35 x 26,3 cm
- AMC TK, M. 43. *Mozart, W[olfgang] A[madeus]*: Abschieds Lied („Io ti lascio o cara – Lassen muss ich dich Geliebte“) für eine Bass-Stimme mit Begl. des Pf. von –. Auserlesene Sammlung von Gesängen für eine Bass-Stimme mit Begl. des Pf. No. 7. Wien, Diabelli, C. et D. No. 213. 1 kötet. Méret: 33 x 25,5 cm
- AMC TK, M. 44. *Mozart, [Wolfgang Amadeus]*: Aria „In diesen heil'gen..." beym Clavier, aus der Opera Die Zauberflöte. [KV. 620/15.] Wienn, Hoffmeister, O. 1 kötet. Méret: 36,5 x 24,5 cm
- AMC TK, M. 45., M. 46. *Mozart, [Wolfgang Amadeus]*: Canon Quarttet („O du Eselhafter Martin“) Kézirat, 2 db szólam. Méret: 21 x 32,5 cm, 30,6 x 24,5 cm
- AMC TK, M. 47. *Mozart, [Wolfgang Amadeus]*: Chor der Priester aus der Zauberflöte(!) des Herrn Mozart für 2 T, B, 2 Vl, Vla und Vlc. Kézirat, 7 db szólam. Méret: 22,5 x 31,4 cm
- AMC TK, M. 48. *Mozart, W[olfgang] A[madeus]*: Gran trio. Op. 18. [KV. 563.] Kézirat, 3 db szólam, a vla-szólam hiányos. Méret: 22 x 32 cm
- AMC TK, M. 49. *Mozart, W[olfgang] A[madeus]*: Così fan tutte. Oper in zwei Aufzügen von –. Für das Pf. allein. Vollständiger Kl-A. ohne Text. Sammlung belienter Opern älterer und neuerer Zeit No. 3. Leipzig, Hirsch. 1 kötet. Méret: 21,5 x 26 cm
- AMC TK, M. 50. *Mozart, W[olfgang] A[madeus]*: 23 Duos für Pf. und Vl. von W. A. Mozart, arr. für Pf. zu vier Händen von Carl Geissler. W. A. Mozart's Werke V. Band, Heft 1-11. Wolfenbüttel, Holle, 917-927. 1 kötet. Méret: 26,5 x 34 cm
- AMC TK, M. 51. *Mozart, [Wolfgang Amadeus]*: Eine kleine Nachtmusik, G-Dur, Op. 525. Leipzig, Breitkopf & Härtel, K. M. 90. 5 db nyomtatott (3 vl I., vl II., vlc-cb) és 3 db kézirat (vl III., 2 vla) szólam. Méret: 27 x 34,5 cm
- AMC TK, M. 52. *Mozart, W[olfgang] A[madeus]*: Quartetto per il clavicembalo o fp. con. l'acc. d'un vl., vla. e vlc. Op. 13. [KV. 493.] Vienna [1787], Artaria, 111. 4 db szólam. Méret: 34 x 24 cm
- AMC TK, M. 53. *Mozart, W[olfgang] A[madeus]*: Quatuor a 2 vl, alto et vlc. Comp. par –. Vienne, Hoffmeister, 76. 4 db szólam. Méret: 25 x 34,3 cm
- AMC TK, M. 54. *Mozart, [Wolfgang Amadeus]*: Quintett aus der Zauberflöte(!) des Herrn Mozart, für 2 S, A, T, B, 2 Vl, Vla und Vlc. Kézirat, 9 db szólam. Méret: 23 x 30,8 cm
- AMC TK, M. 55. *Mozart, W[olfgang] A[madeus]*: Rondeau pour le pf. No. 2. Bonn, Simrock, 314. 1 kötet. Méret: 25,5 x 34,5 cm
- AMC TK, M. 56. *Mozart, [Wolfgang Amadeus]*: Todten-Arie für S, A, T u. B („Still und ruhig ist des Todes Schlummer..."). Nach Mozarts Melodie. Kézirat, partitúra és 4 db szólam. Méret: 26 x 33 cm
- AMC TK, M. 57. *Mozart, [Wolfgang Amadeus]*: V. Variations pou(!) le Clavecin. Par A. W. Mozart. Kézirat, 1 kötet. Méret: 31,8 x 22,8 cm

- AMC TK, M. 58. *Möhring*, Ferd[inand]: Abschied v[om] Sngerfest. *Krug*, Friedrich: Steirisches Lied. Kézirat (1866), partitra férfikarra s 11 db szólam. Méret: 26 x 32,5 cm
- AMC TK, M. 59. *Musard*, [I. H.]: Les cloches argentines, quadrille de contre danses sur des motifs de l'opera Le domino noir, comp. pour le piano par –. Mayence–Anvers, Schott, 5178. 1 ktet. Méret: 34,5 x 27,5 cm
- AMC TK, M. 60. *Musard*, [I. H.]: La Princesse de Grenade, deux quadrilles pour le piano par Musard. No. 1. Mayence–Anvers, Schott, 5304. 1 ktet. Méret: 35 x 27 cm
- AMC TK, M. 61. *Musard*, I. H.: Quadrilles für das Pf. Kézirat, 1 kötet. Mret: 33 x 25,7 cm
- AMC TK, M. 62/1–3. *Mühlberger*, Franz: Handbuch des Choralgesanges, zum Gebrauche bei allen gottesdienstlichen Handlungen des Kirchenjahres für Chordirektoren und Chorsänger. Bearb. von –. Brünn, 1877-1878. Szerzi. 3 kötet (I. Teil 1-2., III. Lieferung, IV. Lieferung), német-cseh knyelv. Mret: 19 x 27,3 cm
- AMC TK, M. 63. *Müller*, Adolph: Des Hammerknechts Liebe. Gedicht von J. N. Vogl. In Musik gesetzt für eine Bass- (oder Alt-) Stimme mit Begl. des Pf. [...] von –, Kapellmeister. Op. 34. Wien, Haslinger, T. H. 8059. 1 kötet, partitra. Mret: 26,5 x 34,5 cm
- AMC TK, M. 64. *Müller*, Adolph: Julerl-Walzer für das Pf. Kézirat, 1 kötet. Mret: 30,5 x 24,5 cm
- AMC TK, M. 65. *Müller*, A[ugust] E[berhard]: Concerto pour la fl. traversire avec acc. de 2 vl, alto et basse, cors et hautbois. Op. 10. Offenbach, André, 838. 9 db szlam. Mret: 25,3 x 33,5 cm
- AMC TK, M. 66. *Müller*, I.: Kremser Abschieds Marsch für das Pf. von – Kap. Kézirat, 1 kötet. Mret: 33 x 25,7 cm
- AMC TK, M. 67. *Müller*, I.: A Tolnai Lakadalmas, Elssler s Seritto, Fani Csrds, Zongorra –. Kézirat, 1 kötet. Mret: 25,5 x 32,8 cm
- AMC TK, M. 68. *Müller*, [Wenzel]: Opera das Neu Sonntags Kind. A quadro[!] a vl. I, vl. II, vla. e vlc. Del Signore Müller. Kézirat, 4 db szólam. Méret: 25,5 x 31 cm
-
- AMC TK, N. 1. *Nagy* Károly, ifj. Szotyori: Magyar király himnusz, 2 és 4 szólamra fiuk vagy leányok számára, valamint vegyes- és férfi-karra szerz –. Budapest, szerzői. 1 kötet. Méret: 23 x 29,3 cm
- AMC TK, N. 2. *Nawratill*, T. I. E.: Trois Polonaises pour le Pf. Op. 6. Vienne, Artaria, 2820. 1 kötet. Méret: 33,7 x 24,8 cm
- AMC TK, N. 3. *Németh* István: Csárdás, tr –. Kézirat, 7 db szólam (vl obl., 4 vl II., vla, fl). Méret: 25,5 x 33,5 cm
- AMC TK, N. 4. *Németh* István: I. Nem tik a jogászt agyon..., Rongyos csárda kt oldalán ajtó. – II. Vörös bort ittam az este. Bolla Gábor után zenekarra alk. –. Kézirat, 13 db szólam (I.: 2 vl I., 2 vl II., vl obl., vlc, vlne; II.: vl obl., 3 vl II., vlc, vlne). Méret: 26 x 20 cm
- AMC TK, N. 5. *Németh* István: A szegedi fiatalok, zenekarra alk. –. Kézirat, 10 db szólam (vl obl., 5 vl II., vla, vlc, vlne, fl II). Méret: 25,7 x 33 cm
- AMC TK, N. 6. *Nesper*, E.: Winterspenden, Walzer für das Pf. von –. Op. 41. Kézirat, 1 ktet. Méret: 32,7 x 25,3 cm
- AMC TK, N. 7. *Neumann*, F. A.: Variations pour le Clavecin ou Pf. sur la Marche de l'Opera Aline par Berton. Kézirat, 1 ktet. Méret: 32 x 25,3 cm
- AMC TK, N. 8. *Nyulassy*: Die Wacht am Schneidergarten, Polka schnell v. –. Kézirat, 9 db szólam (2 vl I., vl II., vl III., vla, vlc, vlne, fl, harmonium). Méret: 26 x 32,8 cm

- AMC TK, O. 1. *Offenbach*, J[acques]: Barbe Bleue (Blaubart), Opera bouffe de –. Potpourris elegants sur des motifs d’Operas favoris pour le Piano. Pest, Kugler, N. G. 1453. 1 kötet. Méret: 26,5 x 34,3 cm
- AMC TK, O. 2. *Offenbach*, J[acques]: Fantaisie ou Potpourri sur des thèmes favoris de l’opérette: Die Grossherzogin von Gerolstein. Musique de –. Flore théâtrale Cah. 52. H. n., ny. n., C. H. 13,692. 1 kötet, kétkezes zongorakotta, hiányos. Méret: 35 x 26,5 cm
- AMC TK, O. 3. *Onslow*, Georg: 1tes Quartett für 2 Vl, Bratsche und Vlc von –. Op. 4. No. 1. Kézirat, 4 db szólam. Méret: 26 x 33 cm
- AMC TK, O. 4. *Ortman*, Antoine: Polonaise sammt 2 Trio für das Pf. von –. *Pavlovsky*, Fanny: Zwey Original-Mazur, geschickt aus Lemberg [1]831, für das Pf. eingerichtet von Mme. Fanny Pavlovsky. Kézirat, 1 kötet. Méret: 32,4 x 25,5 cm
- AMC TK, O. 5. *Otto*, I.: Dalárinduló. – *Kalliwoda*: A legszebb dal, szöv. ford. Haller József. Kézirat, partitúra férfikarra és 41 db sokszorosított szólam. Méret: 26,4 x 35 cm
- AMC TK, O. 6. *Otto*, [I.]: A tavasz, Ottótól. – *Weber*, [C. M. von]: „Lützow vadászdala” Wébertől. Kézirat, partitúra férfikarra és 44 db sokszorosított szólam. Méret: 24,8 x 33,2 cm
- AMC TK, P. 1. *Palestrina*: Tantum ergo. Kézirat, 5 db szólam (T II., 2 B I., 2 B II.). Méret: 25,5 x 16,4 cm
- AMC TK, P. 2. *Pavlovsky*, Fanny: Zwey Original-Mazur(!) geschickt aus Lemberg, für das Pf. eingerichtet von –. Kézirat, 1 kötet. Méret: 31,4 x 24,5 cm
- AMC TK, P. 3., P. 4. *Pavlovsky*, Johann von: Mazur für das Pf. componiert von –. Kézirat, 1 kötet. Méret: 30,6 x 24 cm
- AMC TK, P. 5., P. 6. *Pawlowsky*, Jean de: Mazure avec Trio comp. et dédiée á Demoiselle Angelique de Tóth par –. Kézirat, 2 kötet. Méret: 31 x 24 cm
- AMC TK, P. 7. *Payer*, [Hieronymus]: Quartett in C für Fraun-Chor. S I., S II., S III., S IV. nebs Pf. von Hyronimus Payer. Kézirat, 9 db szólam. Méret: 26 x 33 cm
- AMC TK, P. 8. *Payer*, Hieronymus: Variationen für das Pf. über einen beliebten Waterloo-Deutschen, No. 2. Op. 21. Wien, Cappi–Diabelli, C. et D. 52. 1 kötet. Méret: 34,7 x 23,5 cm
- AMC TK, P. 9. *Pechaczek*: Landler Tänze. Auth. –. Kézirat, 1 kötet (pf). Méret: 32 x 23,5 cm
- AMC TK, P. 10. *Pensel*, Johann: Beliebte Linzer oder Ober-Ländler für das Pf. comp. von –, No. 3. Kézirat, 1 kötet. Méret: 23 x 29,8 cm
- AMC TK, P. 11. *Perger*: Zwei Romanzen für das Pf. von –. Kézirat, (12. 11. 1864). 1 kötet, sérült. Méret: 25 x 33 cm
- AMC TK, P. 12. *Pergler*, Peter: Die beliebte und neue Polka. Böhmischer National-Tanz für das Pf. Comp. von –, Kapellmeister des bürgerl. Scharfschützen-Musik-Corps in Prag. Wien, Haslinger, T. H. 7871. 1 kötet. Méret: 26 x 33,3 cm
- AMC TK, P. 13. *Pirlinger*, I.: 6 sehr leichte und angenehme Duetten für 2 Vl. für die ersten Anfaenger. 2ter Theil No. 4. 5. 6. Kézirat, 1 kötet. Méret: 25 x 32 cm
- AMC TK, P. 14. *Pixis*, J[ohann] P[eter]: 6 Walzer nebst Trios für das Pf. Kézirat, 1 kötet. Méret: 30 x 22,5 cm
- AMC TK, P. 15. *Plachy*, W.: Deux petites fantaisies en rondeaux sur des airs favoris pour le Pf. Op. 4. No. 1. Vienne – Pest, Riedl, 779, 780. 1 kötet. Méret: 35 x 25,5 cm
- AMC TK, P. 16. *Plachy*, W.: Erinnerung an Bellini. 8 Rondinos über Motive aus obigen Opern für das Pf. comp. von –. Op. 82. Wien Diabelli, D. et C. No. 6137–

6144. 1 kötet. Méret: 25 x 31,7 cm
- AMC TK, P. 17. *Plachy*, W.: Variations pour le Pf. sur la cavatine „La tremenda altrice” del opera Montechi i Capuleti di V. Belini comp. [...] par –. Op. 60. Kézirat, 1 kötet. Méret: 32 x 25 cm
- AMC TK, P. 18. *Pleyel*, [Ignaz]: Kleine Clavierschule, ein Handbuch für Anfänger und Auszug aus der grössern Clavierschule. von Pleyel. Wien, Steiner, C. D. S. 2169. 1 kötet. Méret: 16,5 x 24 cm
- AMC TK, P. 19. *Pleyel*, [Ignaz]: Pleyel's Clavierschule für Anfänger. Wien, Artaria, 885. 1 kötet. Méret: 34 x 23,5 cm
- AMC TK, P. 20. *Pleyel*, [Ignaz]: Collection de plus agreables et faciles rondos, airs, allegro's, menuetts, variations etc. pour le fp. avec 1 vl. ad lib., tirés des oeuvres de monsieur –. No. 1. Vienne, Hoffmeister, 267. 1 kötet. Méret: 34,5 x 24 cm
- AMC TK, P. 21. *Pleyel*, [Ignaz]: Concerto d'Ignati Pleyel. 6.e Année No. 61. Kézirat, 1 db szólam (pf). Méret: 35,7 x 22,8 cm
- AMC TK, P. 22. *Pleyel*, [Ignaz]: Trois nouvelles sonatines progressives pour le Pf. par Ignace Pleyel. Lib. II. Vienne, Hoffmeister. 1 kötet. Méret: 32 x 24,5 cm
- AMC TK, P. 23/a-d. *Pleyel*, [Ignaz]: Quartetti Sei a vl I., vl II., vla e vlc del Sigre Ignazio Pleyel. Kézirat, 4 db szólam. Méret: 21,5 x 30,7 cm
- AMC TK, P. 24. *Pleyel*, Ignaz: Trois quatuors composés tres faciles pour 2 vl, alto et basse. Op. 13. Paris, ny. n., 173. 3 db szólam, vl. II. hiányzik. Méret: 25 x 35 cm
- AMC TK, P. 25. [*Pleyel*, Ignaz]: Quintetto No. 3. a 2 vl, viole e basso. Del Sig. Bleyel. Kézirat, 5 db szólam. Méret: 22 x 35 cm
- AMC TK, P. 26. *Pleyel*, [Ignaz]: 6 Rondos für das Pf. H. n., ny. n., 304. 1 kötet, a címlap és az utolsó lap hiányzik. Méret: 36,5 x 24,3 cm
- AMC TK, P. 27. *Pleyel*, [Ignaz]: 6 Sonates Trios. H. n., ny. n., 214, 218, 219, 223, 220, 216. 1 kötet, csak vlc-szólam. Méret: 34,8 x 23 cm
- AMC TK, P. 28. *Pohl*, W.: Empfindungen bey Goehde's Tode, Für eine Singstimme gesetzt mit Begl. des Forte-Pianos und einer obligaten Flöte von seinem Freunde –. Wien, szerzői. 1 kötet, ének-pf. partitúra. Méret: 35 x 27 cm
- AMC TK, P. 29. *Pölz*: 4te Polka für das Pf. von –. Kézirat, 1 kötet. Méret: 30 x 23 cm
- AMC TK, P. 30. *Poessinger*, Alexander: Joseph et Benjamin, Opera en Trois Actes par Mehul, arr. en Quatuor pour Flöte Vl par Alto et Vlc – Liv. 1. a Vienne chez Thade Veigl [...] Kézirat, 4 db szólam. Méret: 25,5 x 31,5 cm
- AMC TK, P. 31. *Poessinger*, Alexander: Ouverture aus der Oper: Die diebische Elster; von Joachim Rossini; als Quartett für Fl, Vl, Viole und Vlc eingerichtet von –. Wien, Weigl, 1755, 1756. 4 db szólam. Méret: 27 x 36 cm
- AMC TK, P. 32. *Preindl*, Joseph: Gesang Lehre. Op. 33. Wien, Steiner, 1830. 1 kötet. Méret: 25,5 x 34 cm
- AMC TK, P. 33. *Proch*, H[einrich]: Offertorium, Op. 7. [Wien, Diabelli,] D. & C. No. 7075. 4 db szólam (S solo, T solo, vla, cor I.). Méret: 26 x 34,2 cm
- AMC TK, P. 34. *Proch*, Hein[rich]: Rosenknospen, Preis Walzer für das Pf. Kézirat, 1 kötet. Méret: 31 x 24,4 cm
- AMC TK, P. 35. *Promberger*, Joh[ann]: Drey Potpourri über Motive aus der Oper: Die Nachtwandlerin von V. Bellini; für das Pf. verfasst von –. No. 1. Wien, Diabelli, D. et C. No. 5628. 1 kötet. Méret: 26 x 33,5 cm
- AMC TK, P. 36. *Promberger*, Johann: Erinnerungen an Ungarn. Eine charakteristische Fantasie für das Pf. verfasst [...] von –. Op. 1. Wien, Diabelli, D. et C. No. 3701. 1 kötet. Méret: 35 x 27,5 cm

AMC TK, R. 1. [*Radicati*, Felice]: 3 Quartetten auf 2 Vl, Vla und Vlc comp. von Herrn

- F. Radicati, Kammer Virtuosen Seiner Majästat(!) des Königs von Sardinien. Kézirat, 4 db szólam. Méret: 27 x 33,5 cm
- AMC TK, R. 2. *Radicati*, F[elice]: Quintetto pour 2 vl, 2 altos et vlc [...] par Felix Radicati, Op. 21. No. 2. Vienne, Cappi, 1674. 5 db szólam. Méret: 26 x 34,5 cm
- AMC TK, R. 3. *Raff*, Joachim: Suite de Morceaux pour petites Mains pour Piano. Op. 75. No. 2. Fabliau. Leipzig, Kistner, 2411. 1 kötet. Méret: 24 x 31,5 cm
- AMC TK, R. 4. *Randhartinger*, Benedikt: Die Meeresstille, von Göthe für vier Männerstimmen. In Musik gesetzt v. –. Kézirat, partitúra. Méret: 31,8 x 24,6 cm
- AMC TK, R. 5. *Reiser*, Heinrich: Lied Die Feuerfarbe („Ich weiß eine Farbe...”) 1tes Heft No. 5. Kézirat, ének-pf. partitúra és énekszólam. Méret: 25 x 32,5 cm
- AMC TK, R. 6. *Reiser*, Heinrich: Lied eines deutschen Knaben („Mein Arm wird stark und groß mein Muth...”) 3tes Heft No. 6. Kézirat, ének-pf. partitúra és énekszólam. Méret: 25,4 x 31,7 cm
- AMC TK, R. 7. *Reissiger*, C. G.: Zwey Gesaenge für eine Singstimme mit Begl. des Pf. 1. Schlummerlied von H. Stieglitz, 2. Das Mädcl im Thal von F. Kind. Leipzig, Kistner, 970. 1 kötet. Méret: 33 x 26,7 cm
- AMC TK, R. 8. *Rényi* Aladár: Vandergold kisasszony, operett 3 felvonásban, írták: Harsányi Zsolt és Hevesi Sándor Dr, zenéjét szerzette – Dr. Budapest (1917), Rózsavölgyi, R. T. A. 1202. 1 kötet, ének-zg. partitúra. Méret: 26,4 x 34,3 cm
- AMC TK, R. 9. *Richards*, Br.: Bouquets de l’opera. Fantaisie-potpourri von –. No. 7. Don Juan von Mozart. Hamburg, Engel, H. E. 161. 1 kötet. Méret: 26,4 x 34,4 cm
- AMC TK, R. 10. *Richter* [Antal]: Franz Josef Chor („Reichet Brüder zu dem Feste”) für SATB Chor Solo, SATB Rip., von Anton Richter. Kézirat, partitúra, 23 db Chor I., 33 db Chor II., 8 db zenekari szólam. Méret: 26 x 33 cm
- AMC TK, R. 11. *Riedl* [...?]: Ugyis tudom hogy..., Bozsitzky Tanár Úrnak ajánlva. A hátoldalon: Nelson Rudolf: Drágaságom Demeter... Kézirat, 9 db zenekari szólam. Méret: 24,7 x 32,3 cm
- AMC TK, R. 12. *Rieger*, Godefroi: Trois Quatuors pour le Pf. avec acc. d’un Vl, Alto et Vlc, comp. par –, Maître de Chapelle à Brünn. Op. 8. No. 2. Vienne, Czerny, J. Cz. 1655. 3 db szólam (a vl. hiányzik). Méret: 26,5 x 35 cm
- AMC TK, R. 13. *Rieger* György: „Alföldi legény”, szövege Czuczor Gergelytől. Kézirat, 68 db sokszorosított férfikarszólam. Méret: 21 x 34,5 cm
- AMC TK, R. 14. *Rieger* György: „Borús az ég határa”, szövege: Ponori Thewrewk Emiltől. Kézirat, partitúra férfikarra és 51 db sokszorosított szólam. Méret: 24,5 x 34,8 cm
- AMC TK, R. 15. *Rieger* György: „Isten hozzád”, szövege: Bajza Józseftől. Kézirat, partitúra férfikarra és 63 db sokszorosított szólam. Méret: 24,5 x 34,5 cm
- AMC TK, R. 16. *Ries*, F[erdinand]: Grand Quatuor pour le Pf, Vl, Vla & Vlc. Op. 13. Kézirat, 4 db szólam. Méret: 33,5 x 26 cm
- AMC TK, R. 17. *Ries*, Ferdinand: Grand Quatuor pour le Pf, Vl, Vla et Vlc obl. Op. 17. Kézirat, 4 db szólam. Méret: 33,7 x 26 cm
- AMC TK, R. 18. *Ries*, Ferd[inand]: Grand Quintuor pour le Pf, 2 Vl, Viole & Vlc par –. Op. 25. Kézirat, 5 db szólam. Méret: 34 x 26 cm
- AMC TK, R. 19. *Ries*, Ferd[inand]: Neuf Variations sur le chanson russe (Schöne Minka, ich muss scheiden) pour le Pf. Vienne, Diabelli, D. et C. No. 1683. 1 kötet. Méret: 34,3 x 26,5 cm
- AMC TK, R. 20. *Riszner* József: Tolnai Lakadalmas Czárdás, zongorára alk. –, második kiadás Pesten. Kézirat (18. 1. 1850), 1 kötet. Méret: 25,5 x 32,8 cm
- AMC TK, R. 21. *Rode*, P.: Variation für die Vl, secund Vl, Alto und Basso von –. Kézirat, 4 db szólam. Méret: 23,8 x 32 cm
- AMC TK, R. 22. *Romberg*, Andreas – *Romberg*, Bernard: Trois quintetti pour fl., vl., 2 altos et vlc. Op. 1. de quintetti. Vienne, Weigl, Opr. 438. 5 db szólam, a fl-szólam

hiányos. Méret: 26,5 x 33,5 cm

AMC TK, R. 23. *Romberg*, Andreas – *Romberg*, Bernard: Trois quintetti pour fl., vl., 2 altos et vlc. Op. 3. de quintetti. Vienne, Weigl, 534. 5 db szólam. Méret: 26 x 36,5 cm

AMC TK, R. 24. *Rosenkranz*, W. J.: Kehraus Polka. 1 kötet, Pf-szólam. Méret: 31,6 x 25 cm

AMC TK, R. 25. *Rosenkranz*, A.: Die Oedenburgerin. Polka française. Kézirat, 4 db szólam (2 vl II., vla, cb). Méret: 26 x 33 cm

AMC TK, R. 26. *Rosenzweig*, W: I. In der Hinterbrühl, Marsch Polka. – II. Franz von Seib[...?]: Fatinitza Marsch. Kézirat, 8+5 db vonósszólam. Méret: 25,8 x 33,5 cm

AMC TK, R. 27. *Rosey*, J.: Mézeshetek Indulója, szerző –. Vl. A, B, II., Vla, Vlc, Cb. Vonós zenekarra alk. Káth József Győrött, 1900. febr. 15-én. Kézirat, 6 db szólam (vl A. hiányzik). Méret: 26,8 x 34 cm

ANC TK, R. 27/a. [*Rössler*-]*Rossetti*, [Franz Anton]: [3 quartetti No. IV-VI. per 2 vl., vla. e vlc.] Kézirat, 4 db szólam. Méret: 26,5 x 39 cm

AMC TK, R. 28. *Rossini*, [Gioacchino]: Cavatina aus der Oper Cenerentola [„Wie sehnt mein Herz voll Liebe...“] von Rossini, mit Begl. des Pf. Kézirat, 1 kötet. Méret: 33 x 25,5 cm

AMC TK, R. 29. *Rossini*, [Gioacchino]: Collection des Ouvertures arr. pour le Pf. comp. par Rossini, 6. Cahier contenant Edoardo e Cristina. Vienne, Sauer-Leidesdorf, S. L. 470. 1 kötet. Méret: 35 x 26,5 cm

AMC TK, R. 30. *Rossini*, [Gioacchino]: Collection des Ouvertures arr. pour le Pf. comp. par Rossini, 24. Cahier contenant L'Equivoco Stravagante. Vienne, Leidesdorf, 955. 1 kötet. Méret: 34,5 x 25,5 cm

AMC TK, R. 31. *Rossini*, G[ioacchino]: Cavatine (Di tanti palpiti...) aus der Oper Tankred, mit Begl. des Pf. von –. Wien, Steiner, 2653. 1 kötet. Méret: 35,2 x 25 cm

AMC TK, R. 32. [*Rossini*, Gioacchino]: Overture aus der Oper: Tancred von Rosini. Kézirat, 1 kötet, Kl-A. Méret: 31,3 x 25,2 cm

AMC TK, S. 1. *Schmid*, Fr. X.: Sechs Lytaneien für Land-Musikhöre mit ausgesetzter Orgel, S, A und B obl.; T, 2 Vl, 1 Fl, 2 Clar, 2 Hörner, 2 Trompetten, Pauken, Posaune und Violon nicht obl. No. 6. Augsburg, Böhm, 2283. 17 db szólam és 5 db kéziratos szólammásolat. Méret: 25 x 33,3 cm

AMC TK, S. 2. *Schmid*, Joseph: Hundert sehr nützliche Scalen nebst mehreren Galanterie-Preludien für das Pf., in den meisten Dur und Moll Tonarten [...] Op. 27. H. 1. Wien, Weigl, 1769. 1 kötet. Méret: 32,5 x 23 cm

AMC TK, S. 3. *Schmidt*, Dr. Heinrich: Das Streichorchester der Mittelschulen, Klassische Stücke in Partitur und Stimmen [...] bearb. und hrsg. von –, Kgl. Seminarlehrer in Bayreuth. Heft I. 1. W. A. Mozart: Overture zur Oper „Die Entführung aus dem Serail“, 2. F. Schubert: Menuett aus der Klavierfantasie Op. 78., 3. L. van Beethoven: Scherzo aus Klaviersonate Op. 28., 4. J. Haydn: Allegretto aus der Militärsinfonie. Leipzig, Breitkopf & Härtel, Orch. B. 1426/27. 5 db szólam (vl I., vl III., vla, vlc, cb). Kéziratos szólammásolatokkal. Méret: 26,7 x 34,5 cm

AMC TK, S. 4. *Schmidt*, Dr. Heinrich: Das Streichorchester der Mittelschulen, Klassische Stücke in Partitur und Stimmen [...] bearb. und hrsg. von –, Kgl. Seminarlehrer in Bayreuth. Heft I. 1. W. A. Mozart: Overture zur Oper „Die Entführung aus dem Serail“, 2. F. Schubert: Menuett aus der Klavierfantasie Op. 78., 3. L. van Beethoven: Scherzo aus Klaviersonate Op. 28., 4. J. Haydn: Allegretto aus der Militärsinfonie. Leipzig, Breitkopf & Härtel, Part. B. 1701. 1 kötet, partitúra. Méret: 26,6 x 33,3 cm

AMC TK, S. 5. *Schmidt*, Dr. Heinrich: Das Streichorchester der Mittelschulen, Klassische Stücke in Partitur und Stimmen [...] bearb. und hrsg. von –, Kgl.

- Seminarlehrer in Bayreuth. Heft II. 1. Chr. W. Gluck: Ouverture zur Oper „Iphigenia in Aulis”, 2. J. S. Bach: 2 Gavotten, 3. W. A. Mozart: Canzonetta aus Don Juan, 4. F. Schubert: Militärmarsch Op. 51. No. 1. Leipzig, Breitkopf & Härtel, Part. B. 1702., Orch. B. 1428/29. Partitúra és 5 db szólam (vl II., vl III., vla, vlc, cb; a cb. hiányos). Méret: 26,7 x 33,4 cm
- AMC TK, S. 6. *Schmidberger*, Leopold: Ein Glückwunsch, Ländler für das Pf. Kézirat, 1 kötet. Méret: 26 x 33 cm
- AMC TK, S. 7. *Schmidt* Péter: Miatyánk kettős karban, négyes férfi hangra, főmagasságu Scitovszky Ker. János [...] érseknek ajánlva [...] szerzé –. Pest (1858), ny. n. 3 teljes és 2 hiányos partitúra. Méret: 26,5 x 34,5 cm
- AMC TK, S. 8. *Schmitt*, Alois: Exercices préparatoires servant à acquérir l'indépendance et l'égalité des doigts. Comp. pour le piano par –. Op. 16. Budapest, Méry, M. B. 57. 1 kötet, szakadt. Méret: 26 x 32 cm
- AMC TK, S. 9. *Schnabel*, Joseph: Deutsche Litanei zu Ehren des heiligen Johann von Nepomuk für S-, A-, T-, B-Solo und 4 Tutti Singstimmen nebst willkürlicher Begl. von 2 Fl., 2 Clar., 1 Fg., 2 Horn u. 1 Bassposaune, comp. von – Domkapellmeister. Breslau, Leuckart. Directionsstimme és 17 db szólam. Méret: 27 x 35,5 cm
- AMC TK, S. 10. *Schnabel*, Joseph: Zwei Lieder zu Ehren des heiligen Johann von Nepomuk für S-, A-, T-, B-Solo und 4 Tutti Singstimmen nebst willkürlicher Begl. von 2 Fl., 2 Clar., 1 Fg., 2 Horn u. 1 Bassposaune, comp. von – Domkapellmeister. Breslau, Leuckart. Directionsstimme és 20 db szólam. Méret: 18 x 27 cm
- AMC TK, S. 11. *Schlör*, F. M.: Lied zu Ehren der heiligen Jungfrau Maria. Kézirat, 4 db szólam (T I-II., B I-II.). Méret: 25,5 x 33 cm
- AMC TK, S. 12. *Schrammel*, Johann: Musikalisches Farbenspiel. (Divertissement) Op. 87. Odeon No. 222. Hamburg, Cranz, C. 27507. 17 db szólam. Méret: 20 x 28,3 cm
- AMC TK, S. 13. *Schröter*: Concerto in Eb. per il Clavi Cembalo, 2 Vl, 2 Clar, 2 Cor, Vla è Basso. Del Sige. Schröter. Kézirat, 9 db szólam. Méret: 32 x 23 cm
- AMC TK, S. 14. *Schubert*, Ferdinand: 6 Terzetten für S, A u. B. 1. Der alte Spielmann, 2. Morgenlied, 3. Die Gans, 4. An die h. Maria, 5. Jesus Christus, 6. Wandersmann und Lerche. Kézirat, 11 db szólam (3 S, 5 A, 2 B, pf). Méret: 26 x 33 cm
- AMC TK, S. 15. *Schubert*, Ferd[inand]: Deutsches Requiem. In Musik gesetzt von –, Op. 2. S und A Stimme. Wien, Diabelli, D. et C. No. 2069. 1 kötet. Méret: 17 x 26 cm
- AMC TK, S. 16. *Schubert*, Franz: Der Hochzeitsbraten, von Schober. Terzett für S, T und B mit Begl. des Pf. In Musik gesetzt von –. Op. 104. Wien, Diabelli, D. et C. No. 3316. 1 kötet. Méret: 34,5 x 26,3 cm
- AMC TK, S. 17. *Schubert*, Franz: Messe (in G). Kézirat, 3 db szólam (2 S, vl II.). Méret: 27 x 34,4 cm
- AMC TK, S. 18. *Schubert*, [Franz]: I. „Az éj”. II. *Wagner*, [Richard]: „Zarándok-kar” Wagner „Tannhäuser” dalművéből. III. „Matrózkar” Wagner „Repülő Hollandi” című dalművéből. IV. *Beethoven*, [Ludwig van]: „Hymnus az éjhez”. V. *Volkmann*: „Eltűnt az alkony pírja”. Kézirat, partitúra férfikarra és 59 db sokszorosított szólam. Méret: 26 x 33,3 cm
- AMC TK, S. 19. *Schubert*, Franz[?]: [zongoradarab]. Kézirat. Méret: 24,2 x 31 cm
- AMC TK, S. 20. *Schubert*, Franz: Die Verschworenen, oder Der häusliche Krieg, Oper in einem Akte von J. F. Castelli, Musik von –. Nachgelassenes Werk. Nr. 5. Marsch und Chor der Ritter („Vorüber ist die Zeit”). Wien, (1862), Spina, C. A. S. 17,335. 1 kötet, férfikar-zongora partitúra, 8 db kéziratos énekszólammal. Méret: 26 x 33 cm
- AMC TK, S. 21. *Schubert*, F. L.: Musikalischer Hausschatz, Potpourris in Fantasie-Form aus den beliebtesten Opern für das Pf. von –. Op. 67. No. 4. Die Tochter des Regiments von Donizetti. Brömen, Praeger & Meier, 214. 1 kötet. Méret: 26,4 x 34 cm
- AMC TK, S. 22. *Schumann*, [Robert]: I. „Élj, őseink hazája”. II. *Marschner*: „Éji dal”. III. *Schumann*, [Robert]: Az ifju vándor. IV. *Wagner*: „A béke követek kara”

- Wagner „Rienzi” dalműből. V. *Lachner*: „A napsugárhoz”. Kézirat, partitúra férfikarra és 53 db sokszorosított szólam. Méret: 26 x 33,5 cm
- AMC TK, S. 23. *Schumann*, [Robert]: I. „Ki a szabadba”. II. *Mozart*, [Wolfgang Amadeus]: „Tavaszkor”. III. *Weber*: „Vándordal” Preziosából. IV. „Anyai fájdalom”, svéd népdal. V. *Mendelssohn*: „Bús dal”. VI. *Weber*: „Karddal”. VII. *Zsaszkovszky* Ferenc: „Zengje keblünk hő dala”. Kézirat, 36 db sokszorosított szólam (T I-II, B I-II.). Méret: 25,7 x 33 cm
- AMC TK, S. 24. *Schumann*, Robert: Phantasiestücke für das Pf. Op. 12. 1. Heft (Des Abends, Aufschwung, Warum?, Grillen). Leipzig, Breitkopf & Härtel, 5835 a. 1 kötet, az első lap sérült. Méret: 27 x 34 cm
- AMC TK, S. 25. *Schumann*, Robert: Quintett für Pf, 2 Vl, Vla und Vlc, Clara Schumann geb. Wieck zugeeignet von -. Op. 44. Kézirat, 5 db szólam, a pf. vége hiányzik. Méret: 34 x 26 cm
- AMC TK, S. 26. *Schumann*, Robert: Sämtliche Lieder für eine Singstimme mit Klavierbegleitung von -, revidiert von Alfred Dörffel. Band III. Leipzig, Peters, 10020. 1 kötet. Méret: 19,5 x 27,5 cm
- AMC TK, S. 27. *Sechter*, Simon: Einheit und Manigfaltigkeit des Contrapunkts und des Canons in 81 Sätzen dargestellt [...] Op. 46. Musikalisches Archiv, No. 3. Wien, Diabelli, D. et C. 3043. 1 kötet, partitúra. Méret: 26,5 x 35 cm
- AMC TK, S. 28. *Seifert*: Souvenir Galop. Kurz veg Galop. Kézirat, 5 db szólam (vl I., vl II., vla, cb, obl/clar). Méret: 25,5 x 33 cm
- AMC TK, S. 29. *Seyfried*: Choral aus der Tragödie Faust („Friede den Entschlafenen...”) Musick von Kapel. -. Kézirat, partitúra (SATB). Méret: 30,8 x 24 cm
- AMC TK, S. 30. *Seyfried*, von: Rondo aus dem Singspiel zum goldenen Löwen mit Begl. des Pf. von Hr. Kapellmeister -. Wien, Chemische Druckerey, 756. 1 kötet. Méret: 35,6 x 26 cm
- AMC TK, S. 31. *Seyler* [Károly]: Antiphonae. Occasione solemnis consecrationis Basilicae, par Carolus -. Kézirat, partitúra férfikarra és 47 db sokszorosított szólam. Méret: 26,6 x 34,5 cm
- AMC TK, S. 32. *Seyler* [Károly]: Lateinische kurze Messe in F dur für eine Männerstimme (Bariton) & Orgelbegleitung. In Musik gesetzt von Carl -. Kézirat, 2 db partitúra és 36 db énekszólam. Méret: 26 x 33 cm
- AMC TK, S. 33. *Seyler* [Károly]: Lateinische kurze Messe in F dur für eine Männerstimme (Bariton) & Orgelbegleitung. In Musik gesetzt von Carl -. No. 1. Augsburg, Böhm, 3899. Partitúra és énekszólam. Méret: 27,3 x 34,2 cm
- AMC TK, S. 34. *Seyler* [Károly]: Messe in E moll. Kézirat, 32 db énekszólam. Méret: 25,8 x 33,5 cm
- AMC TK, S. 35. *Seyler* [Károly]: Lateinische kurze Messe in A dur für eine Männerstimme (Bariton) & Orgelbegleitung. In Musik gesetzt von Carl -. No. 3. Augsburg, Böhm, 3909-3. Partitúra és 5 db énekszólam. 11 db kéziratos énekszólammal. Méret: 27 x 34 cm
- AMC TK, S. 36. *Seyler* [Károly]: Kurzes Requiem für eine Männerstimme (Bariton) u. Orgelbegltg. In Musik gesetzt von Carl -. No. 3. in E moll (Chorale). Augsburg, Böhm, 3913-3. 1 kötet, partitúra. Méret: 26,3 x 34 cm
- AMC TK, S. 37. *Seyler* [Károly]: Tantum Ergo in A dur für SATB mit Begl. des Streichquartetts oder der Orgel mit sehr zarten Register. Kézirat, 17 db szólam (az org. vége hiányzik). Méret: 25,8 x 33 cm
- AMC TK, S. 38. *Seyler* [Károly]: Trisecularis Memoria SS. Concilii Tridentini. Cantus ad quatuor voces. [...] auctore Carolo -. Viennae, per A. O. Hammer. 44 db szólam. Méret: 27 x 34,5 cm
- AMC TK, S. 39. *Seyler* Károly: Diszkoszoru. Üdvözlő ének Fm. Scitovszky János bíbornok, s Mo. hercegprimása tiszteletére, midőn hittudorsága félszázadát üle. 1863. Dallamát szerzé -. Esztergom, ny. n. 7 db partitúra férfikarra. Méret: 26,3 x

34 cm

- AMC TK, S. 40. *Shaw*, David T.: Columbia the Gem of the Ocean. Written & composed by –. Sung at the Boston, New-York & Philadelphia concerts. Philadelphia, Lee & Walker, 1198. 3. 1 kötet, ének-zg. partitúra. Méret: 27 x 35,6 cm
- AMC TK, S. 41. *Siklós* Albert: I. Verd meg isten, verd meg... Te vagy a legény... H. n., ny. n. R. K. 468. 1 db szólam (cb ad lib.) és 9 db kézirat szólam (4 vl I., 5 vl II.). – II. Csinom Palkó. Patyolat a kurucz. H. n., ny. n. R. K. 462. 1 db szólam (cb ad lib.) és 10 db kézirat szólam (4 vl I., 6 vl II.). 1 db kézirat szöveg-átirattal mindkét műről (Bécsy Attila, 1929. dec. 28.). Méret: 25 x 33,2 cm
- AMC TK, S. 42/I. *Silberknoll* József: Egyházi Énekes Könyv a Győri Cs. Kir. katolikus képezde használatára. I. rész: Délelőtti Isteni Szolgálat. Kézirat, 1 kötet. Méret: 33 x 25 cm
- AMC TK, S. 42/IIa-b. *Silberknoll* József: Egyházi Énekes Könyv a Győri Cs. Kir. katolikus képezde használatára. II. rész: Délutáni Isteni Szolgálat. Kézirat, 2 kötet. Méret: 33 x 25 cm
- AMC TK, S. 43. *Silcher* Frigyes: I. A Bárd, II. A Bárdok harci dala. Kézirat, partitúra férfikarra és 59 db szólam. A partitúra sérült. Méret: 25,3 x 17 cm
- AMC TK, S. 44. *Surianus*, Franciscus: XII. Motetula de Passione D. N. J. Chr. Kézirat, 77 db szólam (20 T I., 20 T II., 18 B I., 19 B II.). Méret: 24,6 x 34,6 cm
- AMC TK, S. 45. *Spindler*, Fritz: Sylphen. Leichte Tanzweisen für Piano. Op. 93. B. Ausgabe zu vier Händen. Leipzig, Siegel, 5540–5545. 1 kötet. Méret: 27 x 34 cm
- AMC TK, S. 46. *Spohr*, L[ouis]: Arie für eine B Stimme (Du schöner Stern!) Musik von –. Mit Begl. des Pf. No. 17. Wien, Diabelli, C. et D. No. 1285. 1 kötet. Méret: 34 x 25,7 cm
- AMC TK, S. 47. *Spontini*, [Gasparo]: Ausgewählte Singstücke mit deutsch und französischem Texte, und mit Begl. des Pf. aus der großen Oper Die Vestalinn von C. Spontini. No. 6. Duetto „Zittre du! dein Aberwitz...” Wien, Chemische Druckerey, 1568. 1 kötet. Méret: 36 x 25,2 cm
- AMC TK, S. 48. *Stadler*, [Maximilian]: An die Versöhnung, von Christ. Kuffner. In Musik gesetzt für 4 Singstimmen von Abbé –. Wien, Steiner, S: u: C: 3077. Partitúra és 4 db szólam. Méret: 25,7 x 34 cm
- AMC TK, S. 49. *Stadler*, Maximilian: An die Versöhnung für SATB, mit Begl. des Pf. von Abbé –. Kézirat, 12 db szólam (2xSATB, vl I-II., vla, vlc). Méret: 25,8 x 33,2 cm
- AMC TK, S. 50. *Stadler*, [Maximilian]: Die Befreyung von Jerusalem. Grosses Oratorium in 2 Abtheilungen. Gedichtet von Heinrich u. Matthäus von Collin. Vollst. Kl-A. Wien, Haslinger, S: u: C: 3360. 1 kötet. Méret: 26,5 x 34,5 cm
- AMC TK, S. 51. *Stadler*, [Maximilian]: Glaube, Hoffnung und Liebe, von Christ. Kuffner. In Musik gesetzt für 4 Singstimmen von Abbé –. Wien, Steiner, S: u: C: 3054. 5 db szólam (pf, SATB) és 4 db kézirat szólam (vl I-II., vla, cb). Méret: 26 x 34,5 cm
- AMC TK, S. 52. *Stasny*, L.: Unter Palmen und Blumen. Walzer von –. Kézirat, 9 db szólam (vl II., vla, vlc, 2 cb, fl I., fl II., piccolo, clar). Méret: 26 x 33,2 cm
- AMC TK, S. 53. *Stehlin*, Sebastian: Tonarten des Choralgesanges, nach alten Urkunden durch beigefügte Uebersetzung in Figuralnoten erklärt [...] von –. Wien (1842), Rohrmann. 1 kötet. Méret: 26,5 x 34,2 cm
- AMC TK, S. 54. *Steibelt*, D[aniel]: Sonata per clavicembalo o pf. col' acc. d'un fl. o vl. Op. 67. No. 1. Vienna, Cappi, 1259. 2 db szólam. Méret: 35,5 x 25,3 cm
- AMC TK, S. 55. *Steinacker*, Carl: Canon für 3 Stimmen v. – im Juli 1809. Kézirat, partitúra. Méret: 30,5 x 24,3 cm
- AMC TK, S. 56. *Stiersky*, J[ohann]: Vocal-Messe in D für 4 Männerstimmen. Kézirat, 8 db szólam (T I., 4 T II., B I., vlne, org). Méret: 25,8 x 33,2 cm
- AMC TK, S. 57. *Stiersky*, Johann: Vocal-Messe in D. Kézirat, partitúra és 4 db szólam (SATB). Méret: 26 x 33,3 cm

- AMC TK, S. 58. *Stolle*, Fried[rich]: Das Wiedersehen. Kézirat, partitúra férfikarra és 12 db szólam. Méret: 26 x 33 cm
- AMC TK, S. 59. *Storch*, A. M.: Das erste grüne Blatt. Gedicht von Dr. J. N. Vogl. Musik von –. Wien, Glöggel, F. G. 1230. 1 kötet, ének-pf. partitúra. Méret: 26,2 x 34 cm
- AMC TK, S. 60. *Storch*, A. M.: Grün. Gedicht von J. N. Vogl. Musik von –. Op. 19. Liederkrantz, Chöre und Quartette für den Männergesangsverein in Wien No. 3. Wien, Haslinger, T. H. 9863. 9 db szólam (Pf, T I., T II., 2 B I., cor. I-IV.) és 8 db kéziratosszólam (2 T I., 2 T II., B I., 3 B II.) Méret: 17 x 26,5 cm, 25,7 x 33 cm
- AMC TK, S. 61. *Storch*, A. M.: Ufer und Bächlein, Gedicht von Ernst Ritter Stainhauser von Treuberg, in Musik gesetzt für eine Singstimme mit Begl. des Waldhorn (oder Vlc) u. Pf. Op. 92. Wien, Mechetti, P. M. No. 4588. 1 kötet, partitúra, az utolsó lap hiányos. Méret: 26 x 32,5 cm
- AMC TK, S. 62. *Strauss*, Eduard: Angot Quadrille. Kézirat, 5 db szólam (3 vl II., vla, vlc). Méret: 26 x 33 cm
- AMC TK, S. 63. *Strauss*, E[duard]: Fesche Geister. Walzer. Kézirat, 7 db szólam (3 vl II., vla, vlc, cb, fl). Méret: 25,7 x 33 cm
- AMC TK, S. 64. *Strauss*, E[duard]: Fusionen Walzer. Kézirat, 7 db szólam (vl I., vl II., vla, vlc, cb, fl, piccolo). Méret: 26 x 33,2 cm
- AMC TK, S. 65. *Strauss*, Eduard: Hektograf. Polka schnell. Op. 186. Kézirat, 3 db szólam (vl I., trombone I., trombone II.). Méret: 25,5 x 33 cm
- AMC TK, S. 66. *Strauss*, Ed[uard]: Pilger Quadrille. Kézirat, 6 db szólam (vl I., vl II., vla, vlc, cb, fl). Méret: 25,6 x 33 cm
- AMC TK, S. 67. *Strauss*, Ed[uard]: Trapezunt Quadrille. Kézirat, 8 db szólam (3 vl I., 3 vl II., vla, cb). Méret: 26 x 33 cm
- AMC TK, S. 68. *Strauss*, Joh[ann]: Anna Quadrille für das Pf. von –. Kézirat, 1 kötet. Méret: 33 x 25,6 cm
- AMC TK, S. 69. *Strauss*, Johann: Astrea Tänze für das Pf. von –. Kézirat, 1 kötet. Méret: 33 x 25,5 cm
- AMC TK, S. 70. *Strauss*, Joh[ann]: Aurora-Fest-Klänge, Walzer für das Pf. von –. Kézirat, 1 kötet. Méret: 32 x 25 cm
- AMC TK, S. 71. *Strauss*, J[ohann]: Ball Racketen Walzer für das Pf. von –. Kézirat, 1 kötet. Méret: 30,3 x 24,2 cm
- AMC TK, S. 72. *Strauss*, Johann: Ballnacht-Galopp für das Pf. zu 4 Händen von –. Kézirat, 1 kötet. Méret: 30,5 x 23,8 cm
- AMC TK, S. 73., S. 74. *Strauss*, Joh[ann]: Bayaderen-Galoppe von –, Op. 52. Lieblings-Galoppen für das Pf. No. 36. Wien, Haslinger, T. H. 5899. 2 kötet. Méret: 33,6 x 26 cm
- AMC TK, S. 75. *Strauss*, Johann: Concordia-Taenze für das Pf. von –. Op. 184. Kézirat, 1 kötet. Méret: 25,5 x 33 cm
- AMC TK, S. 76. *Strauss*, J[ohann]: Deutsche Lust oder Donau Lieder ohne Text, Walzer für das Pf. von –. Kézirat, 1 kötet. Méret: 31 x 24 cm
- AMC TK, S. 77. *Strauss*, Joh[ann]: Elisabethen Walzer für das Pf. von –. Op. 71. Kézirat, 1 kötet. Méret: 32,5 x 25,2 cm
- AMC TK, S. 78. *Strauss*, Johann: Emlék Pestre, a nemes magyar nemzetnek ajánlva Strauss Jánostól. Erinnerung an Pesth. Walzer für das Pf. allein. Der edlen Ungarischen Nation geweiht von –. Op. 66. Wien, Haslinger, T. H. 6706. 1 kötet. Méret: 34,5 x 26,5 cm
- AMC TK, S. 79. [*Strauss*, Johann]: Erinerungen an Pesth, Walzer für das Pf. von Johan Straus. Kézirat, 1 kötet. Méret: 30 x 23,8 cm
- AMC TK, S. 80. *Strauss*, Johann: Faschings-Possen. Walzer (im Ländler Style) für das Pf. von –. Kézirat, 1 kötet. Méret: 32,2 x 25,3 cm

- AMC TK, S. 81. *Strauss, Johann*: Fortuna Polka für das Pf. von –. Op. 219. Kézirat (30. 3. 1849), 1 köt. Méret: 25,5 x 32,8 cm
- AMC TK, S. 82. *Strauss, Joh[ann]*: Gedanken Striche [jav.: Stricke]. Walzer von –. Den edlen Bewohnern Leipzigs geweiht v. J. S. Kézirat, 1 köt. pf-szól. Méret: 31,5 x 25 cm
- AMC TK, S. 83. *Strauss, Johan[n]*: Heimath Klänge, Walzer für das Pf. von –. Op. 84. Kézirat, 1 köt. Méret: 30,5 x 24,6 cm
- AMC TK, S. 84. *Strauss, J[ohann]*: Heiter auch in ernster Zeit. Walzer für das Pf. allein von –. Op. 48. Wien, Haslinger, T. H. 5856. 1 köt. Méret: 34,5 x 26,5 cm
- AMC TK, S. 85. *Strauss, Johann*: Huldigungs-Walzer für das Pf. von –. Op. 80. Kézirat, 1 köt. Méret: 31 x 24,5 cm
- AMC TK, S. 86. *Strauss, Joh[ann]*: Indianer-Galopp für das Pf. – *Pergler, P.*: Abschieds Polka, 2ter Böhmischer National Tanz. – *Pergler, [P.]*: Die beliebte neu Polka Böhmischer National Tanz. Kézirat, 1 köt. Méret: 31 x 24,4 cm
- AMC TK, S. 87. *Strauss, Joh[ann]*: Kettenbrücke-Walzer für das Pf. von –. 4te Lieferung der Tänze. Wien, Haslinger, T. H. 5170. 1 köt. Méret: 35 x 25 cm
- AMC TK, S. 88. *Strauss, J[ohann]*: Krönungs Walzer, für das Pf. von –. Kézirat, 1 köt. Méret: 30,6 x 24,2 cm
- AMC TK, S. 89. *Strauss, J[ohann]*: Das Leben ein Tanz, oder: Der Tanz ein Leben! Walzer für das Pf. allein von –. Op. 49. Wien, Haslinger, T. H. 5868. 1 köt. Méret: 34 x 26,2 cm
- AMC TK, S. 90. *Strauss, Johann*: Mein schönster Tag in Baden. Walzer für das Pf. [...] von –. Op. 58. Wien, Haslinger, T. H. 6069. 1 köt. Méret: 34,3 x 26 cm
- AMC TK, S. 91. *Strauss, Johann*: Merkurs-Flügel. Walzer für das Pf. von –. Op. 83. Wien, Haslinger, T. H. 6902. 1 köt. Méret: 34,5 x 26,5 cm
- AMC TK, S. 92. *Strauss, Johann*: Merkurs-Flügel Walzer für das Pf. von –. Kézirat, 1 köt. Méret: 31,8 x 24 cm
- AMC TK, S. 93. *Strauss, J[ohann]*: Mittel gegen den Schlaf. Walzer für das Pf. allein von –. Op. 65. Wien, Haslinger, T. H. 6591. 1 köt. Méret: 34,4 x 26,4 cm
- AMC TK, S. 94. *Strauss, Joh[ann]*: „Mussen“ Quadrille für das Pf. v. –. Kézirat, 1 köt. Méret: 25,7 x 33 cm
- AMC TK, S. 95. *Strauss, Johann*: Myrthen. Walzer für das Pf. von –. Kézirat, 1 köt. Méret: 31,2 x 24,4 cm
- AMC TK, S. 96. *Strauss, Johann*: Paris. Walzer für das Pf. Comp. [...] von –. Op. 101. Wien, Haslinger, T. H. 7554. 1 köt. Méret: 35 x 26,5 cm
- AMC TK, S. 97. *Strauss, J[ohann]*: Pilger am Rhein Walzer für das Pf. von –. Op. 98. Kézirat, 1 köt. Méret: 31 x 24,5 cm
- AMC TK, S. 98. *Strauss, Johann*: Radetzky-Marsch, zu Ehren des grossen Feldherrn, für das Pf. comp. und der k. k. Armee gewidmet von –. Op. 228. Kézirat, 1 köt. Méret: 24,8 x 32 cm
- AMC TK, S. 99. *Strauss, Joh[ann]*: Robert-Tänze nach beliebten Motiven aus Meyerbeer's Oper: Robert der Teufel. Für das Pf. allein von –. Op. 64. Wien, Haslinger, T. H. 6548. 1 köt. Méret: 34 x 26 cm
- AMC TK, S. 100. *Strauss, Joh[ann]*: Rosen ohne Dornen Walzer für das Pf. von –. Op. 166. Kézirat, 1 köt. Méret: 33 x 25,5 cm
- AMC TK, S. 101. *Strauss, Johann*: Schwedische Lieder. Walzer für das Pf. Zur Erinnerung an die gefeyerte Saengerin Jenny Lind von –. Op. 207. Kézirat, 1 köt. Méret: 25,8 x 33 cm
- AMC TK, S. 102. [*Strauss, Johann*]: Sperrl-Polka für das Pf. von Joh. Straus. Kézirat, 1 köt. Méret: 31 x 25 cm
- AMC TK, S. 103. *Strauss, Johann*: Die Unbedeutenden. Walzer für das Pf. von –. Op.

195. Kézirat, 1 kötet. Méret: 33 x 25,7 cm
- AMC TK, S. 104. *Strauss, Joh[ann]*: Versailler-Galopp für das Pf. von –. Kézirat, 1 kötet. Méret: 30,7 x 23,5 cm
- AMC TK, S. 105. *Strauss, Johann*: Wiener-Carneval-Walzer für das Pf. von –. 3te Lieferung der Tänze. Wien, Haslinger, T. H. 5096. 1 kötet. Méret: 33,8 x 25,4 cm
- AMC TK, S. 106. *Strauss, Joh[ann]*: Wiener Früchtel, für Pf. von –. Kézirat, 1 kötet. Méret: 33 x 25,6 cm
- AMC TK, S. 107. *Strauss, Johann*: Wiener Gemüths Walzer für das Pf. von –. Kézirat, 1 kötet. Méret: 31 x 24,3 cm
- AMC TK, S. 108. *Strauss, Joh[ann]*: Wiener Launen-Walzer für das Pf. Op. 6. Wien, Diabelli, D. et C. No. 2929. 1 kötet. Méret: 34,5 x 26 cm
- AMC TK, S. 109. *Strauss, Joh[ann]*: Willkommen Rufe Walzer für Pf. von –. Kézirat, 1 kötet. Méret: 33 x 25,8 cm
- AMC TK, S. 110. *Strauss, J[ohann]*: Annen Polka für das Pf. von –. Kézirat, 1 kötet. Méret: 33 x 25 cm
- AMC TK, S. 111. *Strauss, Johann*: Ballsträusschen. Schnell-Polka. Op. 380. H. n., ny. n., C. 24563. 23 db zenekari szólam (vl I. hiányzik) és 3 db kéziratos szólammásolat (vl I., vl II., vla). Méret: 24,5 x 30 cm
- AMC TK, S. 112. *Strauss, Johann*: „Glücklich ist, wer vergisst” Polka Mazur nach Motiven der Operette Die Fledermaus von –. Op. 368. Kézirat, 8 db szólam (vl I., vl II., vla, vlc, cb, fl, piccolo, ob). Méret: 25,5 x 33 cm
- AMC TK, S. 113. *Strauss, Johann*: Haute Volée, Quadrille für das Pf. von –. Kézirat, 1 kötet. Méret: 33 x 24,8 cm
- AMC TK, S. 114. *Strauss, Johann*: Johannis-Käferln, Walzer für das Pf. von –. Kézirat, 1 kötet. Méret: 25,8 x 33 cm
- AMC TK, S. 115. *Strauss, Johann*: Knall-Kügerln, Walzer für das Pf. von –. Op. 140. Kézirat, (9. 9. 1854), 1 kötet. Méret: 25,7 x 33 cm
- AMC TK, S. 116. *Strauss, Johann*: Lust’ger Rath. Polka française von –. Op. 350. H. n., ny. n., C. S. 22.307. 7 db szólam (vl II., vla, vlc, cb, fl, piccolo, clar II.) és 2 db kéziratos vl II.-szólam. Méret: 24,5 x 32 cm
- AMC TK, S. 117. *Strauss, Johann*: Der Lustige Krieg. Marsch. – Violetta. Polka française. Kézirat, 8 db (vl obl., 4 vl II., vla, vlc, vlne) ill. 5 db (vl I., 2 vl II., vla, vlc) szólam. Méret: 25,5 x 33 cm
- AMC TK, S. 118. *Strauss, Johann*: Tänze für das Orchester, comp. von –, k. k. Hof-Ball-Musikdirector. Op. 327. Le premier jour de bonheur. Opéra d’Auber. Quadrille. Wien, Spina, C. S. 21.714. 6 db szólam (vl I., vl II., vla, vlc, fl, piccolo). Méret: 26,5 x 34 cm
- AMC TK, S. 119. *Strauss, Johann*: Shavl Polka (française) von –. Kézirat (24. 11. 1872), 10 db szólam (3 vl I., 3 vl II., vla, vlc, vlne, fl). Méret: 26 x 33 cm
- AMC TK, S. 120. *Strauss, Johann*: Wiener Blut. Walzer von – Op. 354. Kézirat, 1 db cb-szólam. Méret: 25,4 x 32,8 cm
- AMC TK, S. 121. *Strauss, Johann*: Einzugsmarsch. Odeon 193. Kézirat, 3 db szólam (vl II., Piston, ?). Méret: 26,5 x 34,5 cm
- AMC TK, S. 122. *Stuntz*: Festmarsch, Melodie des Walhalla-Liedes, von –. Kézirat, 11 db szólam (fp, 2 T I., 3 T II., 3 B I., 2 B II.). Méret: 26 x 33 cm
- AMC TK, S. 123. *Suppé, F. v.:* Ouverture. Dichter und Bauer. Poète et Paysan. München, Aibl, 1227. 1 kötet, négykezes zg-kotta. Méret: 27 x 34 cm
- AMC TK, S. 124. [*Süssmayer, Franz Xaver*]: Aus der Opera: Spiegel von Arkadien: Quartetto: Lasst uns ew’ge Liebe schwören. Kézirat, 4 db énekszólam. Méret: 22,5 x 30,5 cm
- AMC TK, S. 125. *Süssmayer, Franz Xaver*: No. V. Quartetto („Lasst uns ew’ge Liebe

schwören...”) aus der Oper Der Spiegel von Arkadien, in Musik gesezt von Hrn –, Compositeur der beyden k. k. Hoftheater. fürs Klavier übersezt von Herrn Johann Henneberg. H. n., ny. n. 1 kötet, partitúra. Méret: 34,7 x 25,8 cm

AMC TK, S. 126. *Svastits* János: Baltavári Emlék. Kézirat, 9 db szólam (3 vl I., 2 vl II., 2 vl III., vlc, fl). Méret: 26 x 33 cm

AMC TK, S. 127. *Svastics* N. J[ános]: Keszthelyi Emlék. Magyar induló zongorára, szerzé –. Kézirat (1849), 1 kötet. Méret: 32 x 25 cm

AMC TK, S. 128–137. üres jelzetek

AMC TK, S. 138. *Németh* János: Alexandra-Csárdás. Kézirat, 10 db szólam (2 vl I., vl II., 2 vl III., vla, 2 vlc, cb, fl). Méret: 26 x 33 cm

AMC TK, S. 139. *Szerdahelyi* József: A Szökött Katona és Két Pisztoly Daljai. Zongorára szerkeszté –. Kézirat, 1 kötet. Méret: 25,5 x 32,5 cm

AMC TK, S. 140. *Szuborics* Manó: Szerelem fia („Ki vagyok én, mi a nevem...”). – *Huber* Károly: Olyan a te dalod... Kézirat, partitúra férfikarra és 30 db sokszorosított szólam. Méret: 26,5 x 34,8 cm

AMC TK, S. 141. *Szupper* Alfréd: Feri-csárdás. Vonós zenekarra alk. Káth József. Győrött, 1899. szept. 13-án. Kézirat, 6 db szólam (vl I., vl B, 2 vl II., vla, cb). Méret: 25 x 32 cm

AMC TK, S. 142. *Szupper* Alfréd: Magyar kesergő. Dr. Kokas Lajos. Kézirat, partitúra férfikarra és 30 db szólam. Méret: 26,8 x 17,4 cm

AMC TK, S. 143. *Szügyi* József: 3 népdal. Férfikarra alk. –. I. Két lánya volt a falunak, II. Hívom ki, csalom ki (Szentirmay Elemér), III. Ilyen-olyan kis legény. – Magyar emigránsok dala (Kitárom reszkető karom...). Férfikarra alk. Köppl Ferenc. Kézirat, 2 partitúra és 63 db (részben sokszorosított) szólam. Méret: 27 x 34,5 cm

AMC TK, T. 1. *Tariczky* Ferenc: „Későn van már” és „Helyre Kati”. Magyar népdalok négy férfihangra. Kézirat, partitúra és 12 db szólam. Méret: 26 x 33,2 cm

AMC TK, T. 2. *Teyber*, [Anton]: Sechs Maersche und eine Retirade für das Clavier, von Antoine Teyber. Dresden, Hilscher. 1 kötet. Méret: 35,4 x 22 cm

AMC TK, T. 3. *Thomas*, Karl: Offertorium von –, Fürst Eszterháziischen Kapellmeister in Eisenstadt. Kézirat, 1 kötet, partitúra. Méret: 31 x 23,4 cm

AMC TK, T. 4. *Titl*, Emil: Rosenmädchen-Walzer für das Pf. Kézirat, 1 kötet. Méret: 32,8 x 25,5 cm

AMC TK, T. 5. *Titl*, E[mil]: Wastel Polka für das Pf. Kézirat, 1 kötet. Méret: 30,8 x 23,6 cm

AMC TK, T. 6. *Tolbecque*, J. B.: Les soirées des Tuileries. Quadrille royal par –. Kézirat, 1 kötet. Méret: 32 x 24,8 cm

AMC TK, T. 7. *Travnjk* Toncsi: Kör-Magyar für das Pf. Kézirat, 1 kötet. Méret: 33,2 x 25,7 cm

AMC TK, U. 1. [Umlauff, Michael?]: Aria aus der Oper: Der Grenadier. „(JA ja hier ist jetzt mein Ehren-Posten...)” von Hrn Kapellmeister Umlauf. Wien, Hoftheater, 146. 1 kötet, ének-cembalo partitúra. Méret: 37 x 26 cm

AMC TK, V. 1. *Vajda* Emil, Dr.: Fölvatási (Jubileum) Induló. Kézirat, partitúra és 7 db szólam (vl I., vl I B., 2 vl II., vla, vlc, cb). Méret: 26,5 x 34,6 cm

AMC TK, V. 2. [Vanhal, Johann Baptist]: Concerto in C pour le fp. ou clavecin acc. 2

- vl. et basse, par Mr. Giovanni Wanhal. Kézirat, 3 db szólam. Csak a pf, vl II. és vlc-szólamok vannak meg. Méret: 31 x 22,5 cm
- AMC TK, V. 3. [Wanhal, Johann Baptist]: Six Variations pour le Clavecin ou Pf. comp. par Jean Wanhal. Kézirat, 1 kötet. Méret: 32,6 x 23,3 cm
- AMC TK, V. 4. Vecsey, Franz von: Caprice pour vl et piano. Budapest (1913), Rózsavölgyi, R. & Co. 3612. Partitúra és vl-szólam. Méret: 27 x 34 cm
- AMC TK, V. 5. Vecsey, Franz von: Caprices pour le vl et piano. No. 1. Le Vent. Budapest–Leipzig (1916), Rózsavölgyi, R. & Co. 3784. Partitúra és vl-szólam. Méret: 27 x 34 cm
- AMC TK, V. 6. Vecsey, Franz von: Trois morceaux pour vl et piano, No. 2. Humoresque. Budapest (1912), Rózsavölgyi, R. & Co. 3476. Partitúra és vl-szólam. Méret: 27 x 34 cm
- AMC TK, V. 7. Veit, W. H.: Le Gondelier. Romanze par –. Kézirat, 1 kötet, pf. Méret: 25,4 x 33 cm
- AMC TK, V. 8. Verdi, G[iuseppe]: Recitativ und Cavatina aus der Oper Ernani von –. T mit Begl. des Pf. („Habt Dank, geliebte Freunde...”) Kézirat, 1 kötet, partitúra. Méret: 25,7 x 33 cm
- AMC TK, V. 9. Verdi, [Giuseppe]: Lombardi alla 1ma Crociata („Come poteva un angelo...”). Kézirat, tenor-zg. partitúra és 1 énekszólam. Méret: 25,8 x 32,8 cm
- AMC TK, V. 10. Verdi, [Giuseppe]: La Traviata, Oper in drei Akten von J. Verdi. Kl-A. zu zwei Händen. Leipzig, Hofmeister, 5691. Edition Peters No. 1809. 1 kötet. Méret: 24,3 x 31 cm
- AMC TK, V. 11. Verdi, [Giuseppe]: Potpourri aus der Oper Trovatore von Josef Verdi. Kézirat, 8 db szólam (3 vl I., 2 vl II., vl III., vlc, fl). Méret: 26 x 33,3 cm
- AMC TK, V. 12. Verő György: „Mária-dal” Az „1000 év”-ből. Kézirat (1900), partitúra férfikarra és 40 db szólam. Méret: 26,5 x 34,3 cm
- AMC TK, V. 13. Voss, Charles: Das wahre Glück ist nur bei dir. Romanze für eine Singstimme mit Pf. Begl. comp. von –. Kézirat, 1 kötet. Méret: 25,5 x 33 cm
-
- AMC TK, W. 1. Wadowski, And.: Mazurs. Galopp. Cotillon. Kézirat, 1 kötet. Méret: 34,3 x 26,2 cm
- AMC TK, W. 2. Wagner, J. F.: Unter dem Doppel-Adler. Marsch. Op. 159. Orpheum No. 14. Wien, Rebay & Robitschek, R. & R. 1772. 5 db szólam (vl I., fl, clar II., cor I., tromba II.). Méret: 19,8 x 29,4 cm
- AMC TK, W. 3. Waldmüller, Ferdinand: 10 Opern-Melodien für junge Pianisten [...] von –. Op. 44. 2. Heft. (6. Der Barbier von Sevilla v. Rossini 7. Gisella v. Adam 8. Don Juan v. Mozart 9. Der Zweykampf v. Herold 10. Die Musketiere der Königin v. Halevy) Wien, Haslinger, T. H. 10.647. 1 kötet. Méret: 26,4 x 34,4 cm
- AMC TK, W. 4. Waldmüller, Ferd[inand]: Porte-feuille musical de Nouveautés du jour. Recueil de motifs favoris arr. pour Piano par –. Op. 100. Cah. 2. Danses nationales espagnoles. Vienne, Mechetti, P. M. No. 4708. 1 kötet. Méret: 26,3 x 34 cm
- AMC TK, W. 5. Waldmüller, Ferd[inand]: Sur le Lac. Idylle pour Piano par –. Op. 94. Wien, Glögg, F. G. 485. 1 kötet. Méret: 26 x 33,5 cm
- AMC TK, W. 6. Waldmüller, Ferdinand: Tarantelle Napolitaine pour le Piano par –, Pianiste de S. A. le Duc de Nassau. Vienne, Haslinger, T. H. 9995. 1 kötet. Méret: 27 x 34 cm
- AMC TK, W. 7. Wallace, Vincenz: Ouverture zur Oper Maritana für das Pf. von –. 15. 3. 1850. Kézirat, 1 kötet. Méret: 25 x 31,5 cm
- AMC TK, W. 8. Wallner, Heinrich: Marien Walzer für das Pf. comp. von –. Kézirat, 1 kötet. Méret: 25,8 x 32,8 cm

- AMC TK, W. 9. *Waszats*, Wenz[el]: Germanicae pro Clavicémbalo ou Pf. von Herrn –. Kézirat, 1 kötet. Méret: 32,6 x 23,5 cm
- AMC TK, W. 10. *Weber*, Carl Maria von: Grand quatuor pour le pf., vl., alto et vlc. composée par Charles Maria B. de Weber. Op. 5. Bonn, Simrock, 771. 4 db szólam. Méret: 33,5 x 24,5 cm
- AMC TK, W. 11/1–5. *Weber*, Carl Maria von: Leyer und Schwerdt von Theodor Körner, in Musik gesetzt für 4 Männerstimmen, mit willkührlicher Begl. des Pf. oder der Guitarre von –. No. 1. Schwertlied, No. 3. Reiterlied, No. 4. Gebet, No. 5. Männer und Buben, No. 6. Trinklied vor der Schlacht. Wien, Diabelli, C. et D. No. 1000, 1002–1005. 5x5 db szólam. Méret: 25 x 33,5 cm
- AMC TK, W. 12. *Weber*, Carl Maria von: Nocturno von – für Fl. Vl. Vla. Quittar und Vlc. arr. von Franz Richter. Kézirat, 5 db szólam. Méret: 26 x 33 cm
- AMC TK, W. 13. [Weigl, Joseph]: Alceste. 1-5. Aufzug. H. n., ny. n. 121–125. 1 kötet, Kl-A, a címlap és 1-6. oldal hiányzik. Méret: 34,5 x 25 cm
- AMC TK, W. 14. *Weigl*, Jos[eph]: Duett: „Durch das Band der reinsten Liebe” – aus der Schweizerfamilie von –. No. 7. Leipzig, Peters, 870. 1 kötet, ének-pf-gitár partitúra. Méret: 34 x 27 cm
- AMC TK, W. 15. *Weigl*, [Joseph]: Terzetto dell Opera L'amor Marinaro: per il Clavicembalo (Pria ch'io l'impegno) Del Sige. Giuseppe Weigl. Kézirat, 1 kötet, partitúra. Méret: 32,2 x 23 cm
- AMC TK, W. 16. [Weigl, Joseph?]: Die Schlacht bey Leipzig, oder: Deutschlands Befreyung. Ein charakteristisches Ton-Gemählde als Quartett für 2 Vl, Vla und Vlc. Wien, Weigl, 1413. 4 db szólam. Méret: 26 x 37,5 cm
- AMC TK, W. 17. *Wendt*: Quintetto No. 1. in B a fl. traverso, vl, 2 viole et basso. Del Sg. Wendt. Kézirat, 5 db szólam. Méret: 22,5 x 31 cm
- AMC TK, W. 18. *Wendt*: Quintetto No. 5. in G# a fl. traverso, vl, 2 viole et basso. Del Sign. Wendt. Kézirat, 5 db szólam. Méret: 23 x 31 cm
- AMC TK, W. 19. *Wendt*: [Quintetto] No. 3. [in B a fl. o oboe, vl, 2 viole et vlc]. Von Wendt. Kézirat, 5 db szólam. Méret: 23 x 30,5 cm
- AMC TK, W. 20. *Weiss*, L[aurenz]: Erntelied, Gedicht von L. A. C. Hölty, in Musik gesetzt für 4 Singstimmen [...] von –, Professor am Conservatorium Op. 23. Wien, Glöggel, F. G. 31. 4 db szólam (SATB). Kéziratos partitúrával és 8 db énekszólammal. Méret: 17,4 x 25,8 cm (ny), 26 x 33,2 cm (k)
- AMC TK, W. 21. *Weiss*, Laurenz: Offertorium, Duett für S und B mit Begl. von 2 Vl, Vla, 2 Ob, 2 Fg, 2 Trompeten, Pauken, Vlc und Cb. von Laurenz Weisz, Professor am Wiener Conservatorium. Op. 20. Kézirat, 13 db szólam. Méret:
- AMC TK, W. 22. *Wiessner*, Franz: Terzetto No. 60. (Lob des Gesanges) für T I., T II. und B mit Pf-Begl. von –. Kézirat, partitúra és 3 db énekszólam. Méret: 25,6 x 33 cm
- AMC TK, W. 23. *Wilde*, Joseph: Contredanses françoises pour le Pf. par –. Kézirat, 1 kötet. Méret: 30,7 x 23 cm
- AMC TK, W. 24. *Wilde*, Joseph: Valzer für Pf. Dell Sig. –. Vom meinen Lehrer erfassen. Judith Toth. Den 19ten July 1826. Kézirat, 1 kötet. Méret: 30,5 x 23,3 cm
- AMC TK, W. 25. *Willmers*, R.: Sobri-dal, melodie hongroise transcrite pour le Pf. par –. Op. 39. Budapest, Rózsavölgyi, I. T. 124. 1 kötet, hiányos. Méret: 26,5 x 34,4 cm
- AMC TK, W. 26. *Wilson*, Garfield: The Rocky Ford Melon Pickers. Rag Two Step. – *Edwards*, R. W.: Umbrella Dance. Denver, CO, Pepin & Triggs, 3729-3. 1 kötet, zg. Méret: 26,5 x 35 cm
- AMC TK, W. 27. *Winkhler*, Ch. Angelus de: Introduction, Variations et Allegro di Motto pour le Pf. avec acc. de 2 Vl, Alto, Vlc et Fl (2 Cors ad lib). Op. 26. Vienne, Leidesdorf, 1149. 1 kötet, csak pf. Méret: 36 x 26,5 cm
- AMC TK, W. 28. *Witt*, Fr.: I. Pius et Piissima. (Für gem. Chor.) Text von Bartmann. II. Pius et Piissima. (Für Männerstimmen.) – *Oberhoffer*, H.: Papst-Hymne. Text

- von H. Bone. – Extra-Musik-Beilage zu den „Fliegenden Blättern für katholische Kirchenmusik“ 1877 Nr. 4. Zur Feier des 50jährigen Bischofs-Jubiläum Papst Pius IX. 1 kötet, partitúrák. Méret: 36,6 x 27,5 cm
- AMC TK, W. 29. *Wolf*, Georg Friedrich: Neue General Bass-Schule für Anfänger von –, Hochgräflichen Stollberg-Stollbergschen Kapellmeister. Wien, Cappi, 1143. 1 kötet. Méret: 34,8 x 24 cm
- AMC TK, W. 30. *Wolf* [József]: Arie (Victimae Paschali laudes etc.) für eine B Stimme und Horn-Solo mit Begl. von 2 Vl, Vla, 2 Vlc, Cb, 2 Trompeten u. Pauken. Op. 15. Wien, Hammer, A. 221. H. 12 db szólám (fl. is). Méret: 26,5 x 34,2 cm
- AMC TK, W. 31. *Wolf* [József]: Duett für Tenor & Bariton (2 Vl, Vla, Cello, Cb, Horn & Flöte). Op. 35. Wien, Hammer, A. 206 H. 9 db szólám. Méret: 26,5 x 34 cm
- AMC TK, W. 32. *Wolf* [József]: Hymnus Pangelinqua etc. mit 4 Strofen sammt den dazu gehörigen Responsorien etc. zum Gebrauche beim Umgange des Frohnleichnamstages für SATB mit beliebiger Begl. von 1 Trompete, 2 Corno, Posaune und Orgel. Op. 48. Wien, Hammer, A. 207. H. 9 db szólám. Méret: 26,5 x 34 cm
- AMC TK, W. 33. *Wolf* [József]: Offertorium (149. Psalm) für eine Bass-Stimme & Clar.-Solo mit Begl. des Streichquartettes, comp. & ... Herrn Carl Nogall ... gewidmet von Josef Wolf. Op. 18. Wien, Hammer, A. 205 H. 6 db szólám (vl I., hiányzik, vl II. duplum). Méret: 26,3 x 34 cm
- AMC TK, W. 34. *Wolf* [József]: Zwei Tantum-Ergo für SATB, 2 Vl, Vla, Cb, 2 Trompetten, Pauken & Orgel componirt von Josef Wolf. Op. 26. Wien, Hammer, A. 204 H. 12 db szólám. Méret: 26 x 34,3 cm
- AMC TK, W. 35. *Wranitzky*, Paul: Six quatuors, 2 vl., alto et basse, [...] par Paul Wranitzky. Op. 23. Liv. [I. No. 1–3.] Offenbach, André[!] Kézirat, 4 db szólám. – Az André-féle kiadványról leírt másolat. Méret: 21,4 x 31 cm
- AMC TK, W. 36. *Wusching* Konrád: „Falu végén kurta kocsma“. Kézirat, partitúra férfikarra és 37 db sokszorozított szólám. Méret: 26,7 x 36 cm
-
- AMC TK, Z. 1. *Zaytz*, G. von: Die Lazzaroni von Neapel. Komische Operette in einem Acte von Hans Max. Musik von –. Zum ersten Mal aufgeführt in Wien den 4ten Mai 1865 in k. k. priv. Carl-Theater. Kézirat, 1 kötet, partitúra. (A borítón a szerző aláírása és pecsétje.) Méret: 24,6 x 34,5 cm
- AMC TK, Z. 2. *Zeilinger*, Ign[az]: Quatuor pour 2 vl., alto et vlc. Op. 4. Vienne, Imprimerie chimique, 1803. 4 db szólám. Méret: 25 x 35 cm
- AMC TK, Z. 3. *Zeller*, Carl: Professoren-Marsch nach Motiven aus der Operette Der Vogelhändler. H. n., ny. n. 11 db szólám (vl I., fl, piccolo, clar II., fg, cor III-IV., tromba II., trombone I-II., trombone basso, tambour petit, tambour grand), 3 db kéziratosszólámmal (vl I-II., clar I.). Méret: 19,8 x 27,7 cm
- AMC TK, Z. 4. *Zeller*, Carl: Lied zum heil. Jacob. Gedicht von Rafael Eckardt. Musik von –. H. n., ny. n. 4 db szólám (SATB) 8 db kéziratosszólámmal és 1 org.-szólámmal. Borító: Sammlung von Gesängen für die Kirche, für gem. Chor oder Männerstimmen mit und ohne Begl. Wien, Glöggel. Méret: 17,2 x 26,8 cm (ny.), 26 x 33,3 cm (k.)
- AMC TK, Z. 5. *Zentner*, Cl.: Fantaisie pour le Pf. sur des Motifs d'Euryanthe & de Semiramis comp. et dédiée a Mme Cibbini Kozeluch par Mme – neé Solomé. Op. 5. Vienne, Sauer et Leidesdorf, 616. 1 kötet. Méret: 34,6 x 25,6 cm
- AMC TK, Z. 6. *Ziegler*, J. B.: Zwölf kleine zweistimmige Lieder für Schüler an den unteren Klassen der österreichischen Mittelschulen. Wien (1864), Seidel. 1 kötet, S-A-pf. partitúra. Méret: 16 x 25,6 cm
- AMC TK, Z. 7. *Ziehrer*, C. M.: Romanze aus der Operette „König Jérôme“ von –. Kézirat, 13 db szólám (vl I., 4 vl II., vla, 2 vlc I, vlc II., vlc ad lib., 2 cb, fl). Méret: 26 x 34 cm

- AMC TK, Z. 8. *Ziehrer*, C. M.: Poste Restante. Polka v. – *Seyfried*, Ferdinand: Leidvoll und Freudvoll. Polka Mazur von –. Op. 3. Kézirat, 1 kötet, pf-szólam. Méret: 25,6 x 32,5 cm
- AMC TK, Z. 9. *Ziehrer*, C. M.: Wiener-Theater-Quadrille von –. Für kleines Orchester eingerichtet von Paul *Schedl*. Kézirat, 6 db szólam (vl I., vl II., vla, vlc, vlne, fl). Méret: 25,5 x 33 cm
- AMC TK, Z. 10. *Zierer*, Franz Josef: Fest-Ouverture in D für das Orchester comp. von – (Quartett-Auszug) Sr. Hochwohlgeborn Hr. Josef Zeller k. k. Hof-Beamten in aufrichtiger Hochachtung [...] 1880 Zierer, Compositeur. Kézirat, 4 db szólam (vl I., vl II., vla, vlc). Méret: 25,8 x 33 cm
- AMC TK, Z. 11. *Zöhls*, Alois: Elisen Walzer für das Pf. comp. und der Frau Baronnin Elise Orczy geb. Graefinn Berényi ehrfurchtsvoll gewidmet von –. Kézirat, 1 kötet. Méret: 30,5 x 24,5 cm
- AMC TK, Z. 12. *Zumsteeg*, J[ohann] R[udolf]: Die Büssende. Ballade von Friedrich Leopold Grafen zu Stollberg, in Musik gesetzt von –. Wien, Mollo, M. 1520. 1 kötet, ének-pf. partitúra. Méret: 32,3 x 23,2 cm
- AMC TK, Z. 13. *Zsasskovszky*: Ki jó itt mint a hajnal... Kézirat, 4 db szólam (2 T I., 2 T II.). Méret: 25 x 16,2 cm
- AMC TK, Z. 14. *Zsasskovszky* Ferenc – *Zsasskovszky* Endre: 4 szólamú gyermek dalok, alkalmazták és átírták –. Kézirat, 8 kötet (3 S I., 5 S II.). Méret: 26,5 x 16,8 cm
- AMC TK, Z. 15. *Zs[asskovszky]* F[erenc]: Üdvözlő dal. – Kühmstedt: Ifjak kara, Urunk megdicsőítése oratóriumából. Kézirat, 68 db (részben sokszorosított) férfikar-szólam. Méret: 25,5 x 35 cm

- AMC TK, Co. 1. Koll. 1. *Medgyesi* Nándor: Török dal. Kézirat, zenekari partitúra.
- AMC TK, Co. 1. Koll. 2. *Proch*, Heinrich: Thema und Variationen. („Miért ezen vágyak...”) Kézirat, zenekari partitúra.
- AMC TK, Co. 1. Koll. 3. *Verdi*, G[iuseppe]: Giovanna da Guzman. Die Sicilianische Vesper. („Mily kedves ez ajándék...”) Kézirat, zenekari partitúra. Méret: 32,5 x 25 cm
- AMC TK, Co. 2. Koll. 1. *Jensen*, Gustav: Phantasiestücke für Pf., Vl. und Vla. Op. 27. London, Augener, 8601. Partitúra.
- AMC TK, Co. 2. Koll. 2. *Kreuz*, Emil: Trio pour piano, vl et vla. Op. 21. London, Augener, 9457. Partitúra.
- AMC TK, Co. 2. Koll. 3. *Lachner*, Ignaz: Trio [für Pf, vl und vla] Op. 37. Leipzig, Hofmeister, 4478. Pf-szólam.
- AMC TK, Co. 2. Koll. 4. *Lachner*, Ignaz: Trio [für Pf, vl und vla] Op. 45. Leipzig, Hofmeister, 5031. Pf-szólam.
- AMC TK, Co. 2. Koll. 5. *Lachner*, Ignaz: Trio [für Pf, vl und vla] Op. 58. Leipzig, Hofmeister, 6631. Pf-szólam.
- AMC TK, Co. 2. Koll. 6. *Lachner*, Ignaz: Trio No. 4. für Clavier, vl und vla. Op. 89. Leipzig, Hofmeister, 7806. Partitúra.
- AMC TK, Co. 2. Koll. 7. *Lachner*, Ignaz: Grand Trio pour Vl, Vla et Piano. Op. 102. London, Augener, 9126. Partitúra.
- AMC TK, Co. 2. Koll. 8. *Manns*, Ferd[inand]: Drei Trios für Piano, Vl und Vlc oder Bratsche. Op. 26. No. 1. F dur. Bremen–New-York, Fischer, 181. Zg-szólam.
- AMC TK, Co. 2. Koll. 9. *Manns*, Ferd[inand]: Drei Trios für Piano, Vl und Vlc oder

- Bratsche. Op. 26. No. 2. A moll. Bremen–New-York, Fischer, 182. Zg-szólam.
- AMC TK, Co. 2. Koll. 10. *Manns*, Ferd[inand]: Drei Trios für Piano, Vl und Vlc oder Bratsche. Op. 26. No. 3. D dur. Bremen–New-York, Fischer, 183. Zg-szólam.
- AMC TK, Co. 2. Koll. 11. *Mozart*, W[olfgang] A[madeus]: Trios für Pf, Vl & Vlc, No. 1. auch mit Clar. & Alto (Vla). No. 1. Op. 14. Offenbach, André, André 4959. Clar-vla-pf partitúra.
- AMC TK, Co. 2. Koll. 12. *Rubinstein*, A.: Melodie. Trio-Ausgabe. Op. 3. Heilbronn, Schmidt, C. F. S. 756-762. Vl-vlc-pf partitúra.
- AMC TK, Co. 2. Koll. 13. *Schumann*, Rob[ert]: 1. Abendlied. 2. Träumerei. Trio-Ausgabe für Vl, Vlc und Pf. Heilbronn, Schmidt, C. F. S. 699-704. Partitúra.
- AMC TK, Co. 2. Koll. 14. *Schumann*, Rob[ert]: Werke. 1. Serie. Op. 132. Märchenerzählungen. Vier Stücke für Clar. (oder Vl), Vla und Pf. Hamburg, Pohle, H. P. 662. Clar-vla-pf partitúra.
- AMC TK, Co. 2. Koll. 15. *Tschaikowsky*, P[eter]: Chant sans paroles. Lied ohne Worte. Op. 2. No. 3. Trio-Ausgabe für Vl, Vlc und Pf. Heilbronn, Schmidt, C. F. S. 130-135. Partitúra.
- AMC TK, Co. 2. Koll. 16. *Wohlfahrt*, Franz: Nocturne für Vl, Vla und Pf. Op. 77. Leipzig, Forberg, 2881. Pf-szólam.
- AMC TK, Co. 2. Koll. 17. *Wolfsum*, Philipp: Trio für Kl, Vl und Bratsche. Op. 24. Leipzig–Brüssel–London, Breitkopf & Härtel, 19033. Partitúra. Méret: 26 x 32 cm
- AMC TK, Co. 3/a. Koll. 1. *Alard*, Delphin: Fantaisie sur Nabuco, opéra de G. Verdi pour vl. avec acc. de piano ad lib. Op. 32. Milan, Ricordi, P 28671 P. Partitúra.
- AMC TK, Co. 3/a. Koll. 2. *Alard*, Delphin: 2e. Concerto pour vl. avec acc. de piano ou d'orchestre. Op. 34. Mayence, Schott, 15294. Vl-zg partitúra.
- AMC TK, Co. 3/a. Koll. 3. *Alard*, D[elphin]: La Traviata. Opéra de Verdi. Fantaisie pour le vl. avec acc. de piano. Op. 38. Mayence, Schott, 16463. Partitúra.
- AMC TK, Co. 3/a. Koll. 4. *Alard*, D[elphin]: Robert le Diable. Grande Fantaisie de Concert pour vl. avec acc. de piano. Op. 44. Mayence, Schott, 18831. Partitúra.
- AMC TK, Co. 3/a. Koll. 5. *Artot*, J.: Hommage à Rubini. Fantaisie brillante pour le vl. avec acc. d'orchestre ou de piano. Op. 8. Mayence, Schott, 6324. Vl-zg. partitúra.
- AMC TK, Co. 3/a. Koll. 6. *Artot*, J.: Rondo pour vl, avec acc. de piano [...] Op. 15. Mayence, Schott, 8041. Partitúra.
- AMC TK, Co. 3/a. Koll. 7. *Artot*, J.: Concerto pour vl. avec acc. de grand orchestre ou piano. Op. 18. Mayence, Schott, 8092. Vl-zg. partitúra.
- AMC TK, Co. 3/a. Koll. 8. *Léonard*, H.: Lucia di Lammermoor de Donizetti. Morceau de Salon pour vl. avec acc. de piano. Op. 7. Offenbach, André, 10681. Partitúra.
- AMC TK, Co. 3/a. Koll. 9. *Léonard*, H.: Grande Fantaisie sur la célèbre valse Le Désir pour vl. avec acc. d'orchestre ou de piano. Op. 18. Mayence, Schott, 11751. Vl-zg. partitúra.
- AMC TK, Co. 3/a. Koll. 10. *Léonard*, H.: Fantaisie sur des Thèmes de Donizetti pour vl. avec acc. d'orchestre ou de quatuor ou de piano. Op. 19. Mayence, Schott, 14717. Vl-zg. partitúra.
- AMC TK, Co. 3/a. Koll. 11. *Léonard*, H.: Les Echos. Fantaisie pastorale pour le vl. avec acc. d'orchestre, de quatuor ou de piano. Op. 22. Mayence, Schott, 14578. Vl-zg. partitúra. Az utolsó oldal kézirat.
- AMC TK, Co. 3/a. Koll. 12. *Léonard*, H.: Scène populaire Espagnole pour le vl. avec acc. d'orchestre, de quatuor ou de piano. Op. 24. Mayence, Schott, 14718. Vl-zg. partitúra.
- AMC TK, Co. 3/a. Koll. 13. *Léonard*, H.: Concert-Stück. 4me concerto pour le vl. avec acc. d'orchestre, de quatuor ou de piano. Op. 26. Mayence, Schott, 17547. Vl-zg.

partitúra.

AMC TK, Co. 3/a. Koll. 14. *Léonard*, H.: Souvenirs de Blankenberghe. 4 morceaux caractéristiques pour le vl. avec acc. de piano. Op. 27. No. 3. Course à l'Ane. (Folie Musicale.) Mayence, Schott, 18929.3. Partitúra.

AMC TK, Co. 3/a. Koll. 15. *Léonard*, H.: 5me Concerto pour le vl. avec acc. d'orchestre, de quatuor ou de piano. Op. 28. Mayence, Schott, 18930. Vl-zg. partitúra. Méret: 25 x 33,3 cm

AMC TK, Co. 4. Koll. 1. *Mozart*, W[olfgang] A[madeus]: Collection des quatuors pour 2 vl, vla et vlc. No. 12–18., 21–23. Leipzig, Peters, 6686.

AMC TK, Co. 4. Koll. 2. *Haydn*, J[osef]: Serenade. Kézirat, vlc-szólám.

AMC TK, Co. 4. Koll. 3. [?]: I. Sárga cserebogár, II. Czigányból, III. (Andante) Kézirat, vlc-szólám.

AMC TK, Co. 4. Koll. 4. *Rode*: And[an]te con Variazioni. Kézirat, vlc-szólám.

AMC TK, Co. 4. Koll. 5. *Romberg*, And[reas]: Thema con Variazioni, Polacca. Kézirat, vlc-szólám.

AMC TK, Co. 4. Koll. 6. *Romberg*, Andreas: Quartet brillant v. –. Op. 21. Kézirat, vlc-szólám.

AMC TK, Co. 4. Koll. 7. *Radicati*, Felix: Quatuor pour 2 vl, alto et vlc [...] Op. 8. Kézirat, vlc-szólám.

AMC TK, Co. 4. Koll. 8. [?]: [Thema con variazioni, Adagio, in A] Kézirat, cb-szólám.

AMC TK, Co. 4. Koll. 9. *Veit*, W. H.: 1. Quartetto. Op. 3. H. n., ny. n. 2145. Vlc-szólám.

AMC TK, Co. 4. Koll. 10. *Veit*, W. H.: [Quartetto.] Op. 5. H. n., ny. n. 2289. Vlc-szólám.

AMC TK, Co. 4. Koll. 11. *Schubert*, Franz: [d-moll vonósnégyes (A halál és a lányka), D 810] Op. posth., H. n., ny. n. A. O. W. 2686. Vlc-szólám.

AMC TK, Co. 4. Koll. 12. *Šebor*, Karl Richard: Quartett Op. 42. Wien, Wetzler (Engelmann), J. 229 E. Vlc-szólám.

AMC TK, Co. 4. Koll. 13. Schwedische und Norwegische Gesänge aus dem Repertoire des schwedischen Damen-Quartetts gesetzt für Streichquartett. 1. Bröllops-Marsch, 2. I Kyrkan (In der Kirche), 3. Önskevisa, 4. I Bröllopsgarden (Im Hochzeitshause), 5. Solskensvisa (Lied beim Sonnenschein), 6. Norwegisches Volkslied, 7. Friaren (Der Freier), 8. Sjung Sjung (Sing Sing), 9. Brudfärden i Hardanger (Die Brautfahrt in H.), 10. Långtan (Sehnsucht). Kézirat, vlc-szólám.

AMC TK, Co. 4. Koll. 14. *Verdi*, G[iuseppe]: Poutpourrie aus der Oper Don Carlo von –. Arr. für Streichquartett von F. Köppl jun. Kézirat, vlc-szólám.

AMC TK, Co. 4. Koll. 15. *Halevy*, F.: Poutpourrie aus der Oper Die Jüdin von –. Arr. für Streichquartett von F. Köppl jun. Kézirat, vlc-szólám.

AMC TK, Co. 4. Koll. 16. *Gounod*, Ch[arles]: Poutpourrie aus der Oper Romeo und Julie von –. Arr. für Streichquartett von F. Köppl jun. Kézirat, vlc-szólám. Méret: 25,5 x 32,3 cm

AMC TK, Co. 5/a. Koll. 1. *Spohr*, Louis: Grand trio concertante No. I. Op. 119. [London] Augener, A et Co. 401. Vl-szólám.

AMC TK, Co. 5/a. Koll. 2. *Spohr*, Louis: Grand trio concertante No. 2. Op. 123. [London] Augener, A et Co. 402. Vl-szólám.

AMC TK, Co. 5/a. Koll. 3. *Spohr*, Louis: Grand trio concertante No. 3. Op. 124. [London] Augener, A et Co. 403. Vl-szólám.

AMC TK, Co. 5/a. Koll. 4. *Spohr*, Louis: Grand trio No. 4. Op. 133. [London] Augener, A et Co. 404. Vl-szólám.

AMC TK, Co. 5/a. Koll. 5. *Spohr*, Louis: Grand trio No. 5. Op. 142. [London] Augener, A et Co. 405. VI-szólam. Méret: 25 x 35 cm

AMC TK, Co. 5/b. Koll. 1. *Alard*, D[elphin]: Fantaisie sur Nabucco. Op. 32. H. n., ny. n. P 28671 P. VI-szólam.

AMC TK, Co. 5/b. Koll. 2. *Alard*, Delphin: 2e. Concerto pour vl. avec acc. de piano ou d'orchestre [...] Op. 34. Mayence, Schott, 15294. VI. princ.-szólam.

AMC TK, Co. 5/b. Koll. 3. *Alard*, D[elphin]: La Traviata. Opéra de Verdi. Fantaisie pour le vl. avec acc. de piano. Op. 38. Mayence, Schott, 16463. VI solo-szólam.

AMC TK, Co. 5/b. Koll. 4. *Alard*, D[elphin]: Robert le Diable. Grande Fantaisie de Concert pour vl. avec acc. de piano. Op. 44. Mayence, Schott, 18831. VI-szólam.

AMC TK, Co. 5/b. Koll. 5. *Artot*, J.: Hommage à Rubini. Fantaisie brillante pour le vl. avec acc. d'orchestre ou de piano. Op. 8. Mayence, Schott, 6324. VI. princ.-szólam.

AMC TK, Co. 5/b. Koll. 6. *Artot*, J.: Rondo pour vl, avec acc. de piano [...] Op. 15. Mayence, Schott, 8041. VI-szólam.

AMC TK, Co. 5/b. Koll. 7. *Artot*, J.: Concerto pour vl. avec acc. de grand orchestre ou piano. Op. 18. Mayence, Schott, 8092. VI. princ.-szólam.

AMC TK, Co. 5/b. Koll. 8. *Léonard*, H.: Lucia di Lammermoor. Op. 7. [Offenbach, André,] 10681. VI-szólam.

AMC TK, Co. 5/b. Koll. 9. *Léonard*, H.: Grande Fantaisie sur la célèbre valse Le Désir pour vl. avec acc. d'orchestre ou de piano. Op. 18. Mayence, Schott, 11751. VI. princ.-szólam.

AMC TK, Co. 5/b. Koll. 10. *Léonard*, H.: Fantaisie sur des Thèmes de Donizetti pour vl. avec acc. d'orchestre ou de quatuor ou de piano. Op. 19. Mayence, Schott, 14717. VI-szólam.

AMC TK, Co. 5/b. Koll. 11. *Léonard*, H.: Les Echos. Fantaisie pastorale pour le vl. avec acc. d'orchestre, de quatuor ou de piano. Op. 22. Mayence, Schott, 14578. VI-szólam.

AMC TK, Co. 5/b. Koll. 12. *Léonard*, H.: Scène populaire Espagnole pour le vl. avec acc. d'orchestre, de quatuor ou de piano. Op. 24. Kézirat, vl-szólam.

AMC TK, Co. 5/b. Koll. 13. *Léonard*, H.: Concert-Stück. 4me concerto pour le vl. avec acc. d'orchestre, de quatuor ou de piano. Op. 26. Mayence, Schott, 17547. VI. princ.-szólam.

AMC TK, Co. 5/b. Koll. 14. *Léonard*, H.: Souvenirs de Blankenberghe. 4 morceaux caractéristiques pour le vl. avec acc. de piano. Op. 27. No. 3. Course à l'Ane. (Folie Musicale.) Mayence, Schott, 18929:3. VI-szólam.

AMC TK, Co. 5/b. Koll. 15. *Léonard*, H.: 5me Concerto pour le vl. avec acc. d'orchestre, de quatuor ou de piano. Op. 28. Mayence, Schott, 18930. VI-szólam. Méret: 25 x 33,5 cm

AMC TK, Co. 6. Koll. 1. *Alard*, Delphin: Tarentelle. Duo concertant pour piano et vl. Op. 14. Mayence, Schott, 8171. Partitúra.

AMC TK, Co. 6. Koll. 2. *Alard*, Delphin: Concerto pour le vl. Op. 15. Mayence, Schott, 8354. VI-zg partitúra.

AMC TK, Co. 6. Koll. 3. *Alard*, Delphin: Souvenirs de Mozart. Fantaisie pour vl. avec acc. d'orchestre ou piano. Op. 21. Mayence, Schott, 10860. VI-zg partitúra.

AMC TK, Co. 6. Koll. 4. *Alard*, Delphin: Fantaisie caractéristique pour le vl. avec acc. d'orchestre ou de piano. Op. 24. Mayence, Schott, 11457. VI-zg partitúra.

AMC TK, Co. 6. Koll. 5. *Alard*, Delphin: Fantaisie sur des motifs de la Fille du Régiment, de Donizetti, pour vl. avec acc. de piano ou d'orchestre. Op. 28. Paris, Schonenberger, S. 1894. VI-zg partitúra.

- AMC TK, Co. 6. Koll. 6. *Alard*, D[elphin]: Vilanelle pour le vl. avec acc. de piano. Op. 29. Mayence, Schott, 12132. Partitúra.
- AMC TK, Co. 6. Koll. 7. *Alard*, Delphin: Le Désir, Fantaisie sur un thème de Beethoven pour vl. avec acc. de piano ou d'orchestre. Op. 30. Mayence, Schott, 12843. Vl-zg partitúra.
- AMC TK, Co. 6. Koll. 8. *Alard*, Delphin: Fantaisie de Concert sur la Muette de Portici de D. F. E. Auber pour vl. avec acc. de piano. Op. 36. Mayence, Schott, 16150(!). Kézirat, vl-szólam.
- AMC TK, Co. 6. Koll. 9. *Artot*, J.: Grande Fantaisie sur l'Hymne National Russe pour Vl. avec acc. de piano [...] Op. 11. Kézirat, zg-szólam.
- AMC TK, Co. 6. Koll. 10. *Artot*, J.: Serenade pour le vl. avec acc. de piano [...] Op. 14. Kézirat, zg-szólam.
- AMC TK, Co. 6. Koll. 11. *Artot*, J.: Grande Fantaisie de Concert pour Vl. avec acc. de Piano. Op. 16. Kézirat, zg-szólam.
- AMC TK, Co. 6. Koll. 12. *Bazzini*, A.: Deux morceaux de salon No. 1. Ave Maria, No. 2. Toujours heureux! pour piano et vl. conc. Op. 16. Leipzig, Breitkopf & Härtel, 7087. Partitúra.
- AMC TK, Co. 6. Koll. 13. *Bazzini*, A.: La Ronde des Lutins. (La Redda dei Folletti.) Scherzo Fantastique pour vl. avec acc. de piano. Op. 25. Mayence, Schott, 12192. Partitúra.
- AMC TK, Co. 6. Koll. 14. *Bazzini*, A.: Il Pirata. Fantaisie de Concert pour vl. avec acc. de piano. Op. 27. Kézirat, zg-szólam.
- AMC TK, Co. 6. Koll. 15. *Bazzini*, A.: Les Abeilles. Etude de concert pour vl. avec acc. de piano. Op. 34. Leipzig, Hofmeister, 5531. Partitúra.
- AMC TK, Co. 6. Koll. 16. *Bazzini*, A.: Concerto Militaire pour vl. avec acc. de piano ou d'orchestre. Op. 42. Mayence, Schott, 17648. Zg-szólam.
- AMC TK, Co. 6. Koll. 17. *Léonard*, H.: 2d. Concerto pour le vl. avec acc. d'orchestre ou de piano [...] Op. 14. Mayence, Schott, 10647. Vl. princ.-zg partitúra.
- AMC TK, Co. 6. Koll. 18. *Léonard*, H.: Grande Fantaisie Militaire pour le vl. avec acc. d'orchestre ou de piano [...] Op. 15. Mayence, Schott, 10975. Vl. princ.-zg partitúra.
- AMC TK, Co. 6. Koll. 19. *Léonard*, H.: 3e. Concerto pour vl. avec acc. d'orchestre ou de piano [...] Op. 16. Mayence, Schott, 11749. Vl-zg partitúra. Méret: 25,2 x 32 cm
- AMC TK, Co. 7/a. Koll. 1. *Spohr*, Louis: Concertino ou 12e Concerto pour le Vl. avec acc. de l'orchestre ou de pf. Op. 79. Berlin, Schlesinger, S. 1514. Pf-szólam.
- AMC TK, Co. 7/a. Koll. 2. *Spohr*, Louis: Duetto für Pf. und Vl. Nachklänge einer Reise nach Dresden und in die Sächsische Schweiz [...] Op. 96. Bonn, Simrock, 3387. Pf-szólam.
- AMC TK, Co. 7/a. Koll. 3. *Spohr*, Louis: Sonst und jetzt. Drittes Concertino für die Vl. mit Begl. des Orchesters [...] Op. 110. No. 14. der Concerte. Wien, Mechetti, P. M. No. 3313. Négykezes zg-kotta.
- AMC TK, Co. 7/a. Koll. 4. *Spohr*, Louis: Duetto. Op. 112. H. n., ny. n. 276. Vl-pf partitúra.
- AMC TK, Co. 7/a. Koll. 5–6. *Spohr*, Louis: Sonate concertante pour harpe ou pf. et vl. ou vlc. Op. 113, Op. 114. Hamburg–Leipzig, Schuberth, 273.274., 381.382. 2 db pf-szólam.
- AMC TK, Co. 7/a. Koll. 7. *Spohr*, Louis: Duos concertants pour Pf./Harpe et Vl./Vlc./Flute. Op. 115. Hambourg et Leipsic, Schubert, 383.384.436. Pf-szólam.
- AMC TK, Co. 7/a. Koll. 8. *Spohr*, Louis: Fantaisie pour Piano et Vl. conc. sur des motifs favoris de l'opéra: L'Alchimiste par –. Op. 117. Vienne, Mechetti, P. M. No. 3530. Partitúra.

- AMC TK, Co. 7/a. Koll. 9–10. *Spohr*, Louis: Op. 127. No. 1–2. H. n., ny. n. 2354, 2355. 2 db vl-pf partitúra.
- AMC TK, Co. 7/a. Koll. 11–12. *Spohr*, Louis: Elegisch und Humoristisch. Sechs Duetten (Lieder ohne Worte.) Für Pf. und Vl. Op. 127. No. 3–4. Hamburg, Leipzig & New-York, 2373, 2374. 2 db partitúra.
- AMC TK, Co. 7/a. Koll. 13–14. *Spohr*, Louis: 12 Salon-Duetten für Vl. und Piano. 1. Serie Op. 127. No. 5–6. Leipzig, (Hamburg) & New-York, Schuberth, 2395–2396. 2 db partitúra.
- AMC TK, Co. 7/a. Koll. 15. *Spohr*, L[ouis]: Concerto. Op. 128. H. n., ny. n. 952. Vl. princ.–pf. partitúra. Méret: 24,5 x 32,5 cm
- AMC TK, Co. 7/b. Koll. 1. *Spohr*, L[ouis]: Concertino ou 12e Concerto, Op. 79. Berlin, Schlesinger, 1514. Vl. princ.-szólam.
- AMC TK, Co. 7/b. Koll. 2. *Spohr*, L[ouis]: Duetto, Op. 96. H. n., ny. n. 3387. Vl-szólam.
- AMC TK, Co. 7/b. Koll. 3. *Spohr*, Louis: Sonst und jetzt. Drittes Concertino für die Vl. mit Begl. des Orchesters [...] Op. 110. No. 14. der Concerte. Wien, Mechetti, P. M. No. 3311. 3312. 3313 & 3314. Vl. princ.-szólam.
- AMC TK, Co. 7/b. Koll. 4. *Spohr*, Louis: Troisième grand duo concertant pour piano et vl. Op. 112. Dresde, Paul, 276. Vl-szólam.
- AMC TK, Co. 7/b. Koll. 5–6. *Spohr*, L[ouis]: Sonata. Op. 113. H. n., ny. n. 273.274., 273. 2 db vl-szólam.
- AMC TK, Co. 7/b. Koll. 7–8. *Spohr*, L[ouis]: Sonata. Op. 114. H. n., ny. n. 381.382. 2 db vl-szólam.
- AMC TK, Co. 7/b. Koll. 9–10. *Spohr*, L[ouis]: Sonata. Op. 115. H. n., ny. n. 383. 2 db vl-szólam.
- AMC TK, Co. 7/b. Koll. 11. *Spohr*, Louis: Fantaisie de –. Op. 117. H. n., Mechetti, P. M. No. 3530. Vl-szólam.
- AMC TK, Co. 7/b. Koll. 12–13. *Spohr*, Louis: 12 Salon-Duetten für Vl. und Piano. 1. Serie Op. 127. No. 1–2. Leipzig, (Hamburg) & New-York, Schuberth, 2354–2355. 2 db vl-szólam.
- AMC TK, Co. 7/b. Koll. 14–15. *Spohr*, Louis: Elegisch und Humoristisch. Sechs Duetten (Lieder ohne Worte.) Für Pf. und Vl. Op. 127. No. 3–4. Hamburg, Leipzig & New-York, 2373–2374. 2 db vl-szólam.
- AMC TK, Co. 7/b. Koll. 16–17. *Spohr*, Louis: Op. 127. No. 5, No. 6. H. n., ny. n. 2395, 2396. 2 db vl-szólam.
- AMC TK, Co. 7/b. Koll. 18. *Spohr*, Louis: 15tes Concert für Vl. mit Begl. des Orchesters. Op. 128. Hamburg & Leipzig, Schuberth, 952. 53. Vl-szólam. Méret: 25,3 x 32,4 cm
- AMC TK, Co. 8/a. Koll. 1. *Vieuxtemps*, H[enri]: Chant d’amour. Op. 7. C. 1. H. n., ny. n. 968. Vl-zg partitúra.
- AMC TK, Co. 8/a. Koll. 2. *Vieuxtemps*, H[enri]: Quatre Romances. Op. 8. H. n., ny. n. 969. Vl-zg partitúra.
- AMC TK, Co. 8/a. Koll. 3. *Vieuxtemps*, H[enri]: Souvenir d’Amitié. Romanze. Op. 8bis. H. n., Schuberth, 4439. Vl-pf partitúra.
- AMC TK, Co. 8/a. Koll. 4. *Vieuxtemps*, H[enri]: Yankee doddle. Souvenir d’Amerique. Op. 17. H. n., Schuberth, 732. Vl-zg partitúra.
- AMC TK, Co. 8/a. Koll. 5–10. *Vieuxtemps*, Henri: Six Morceaux de Salon. Op. 22. No. 1–6. Berlin, Bote et Bock, B. & B. 1005–1010. Vl-zg. partitúrák, kiv. 5.: kézirat, csak zg.

- AMC TK, Co. 8/a. Koll. 11–16. *Vieuxtemps*, H[enri]: Six Divertissements d'amateurs sur des Mélodies Russes favorites pour le Vl. avec acc. de piano. Op. 24. No. 1–6. Mayence, Schott, 11682–87. Partitúrák.
- AMC TK, Co. 8/a. Koll. 17. *Vieuxtemps*, H[enri]: Élégie pour Vl. avec acc de piano. Op. 30. Offenbach, André, 7430. Partitúra (Alto-piano).
- AMC TK, Co. 8/a. Koll. 18–20. *Vieuxtemps*, H[enri]: Trois morceaux de salon pour Vl. avec Piano. Op. 32. No. 1–3. Offenbach, André, 7781. I–III. Partitúrák.
- AMC TK, Co. 8/a. Koll. 21–22. *Vieuxtemps*, H[enri]: Bouquet américain, Mélodies populaires transcrit pour le Vl. avec Piano. Op. 33. Série 1–2. Leipzig & New-York, Schuberth, 2568, 2690. Partitúrák.
- AMC TK, Co. 8/a. Koll. 23–25. *Vieuxtemps*, Henri: 3 Mährchen pour Vl. et Piano (conc.) Op. 34. No. 1–3. Hambourg, Leipsic & New-York, Schuberth, 2435–2437. Partitúrák.
- AMC TK, Co. 8/a. Koll. 26–28. *Vieuxtemps*, H[enri]: Feuilles d'album. 3 morceaux pour vl. avec acc. de piano. Op. 40. No. 1–3. Mayence, Schott, 17549.1–3. Partitúrák.
- AMC TK, Co. 8/a. Koll. 29. *Vieuxtemps*, H[enri]: Suite pour vl. avec acc. de piano. Op. 43. Leipzig–New-York–Philadelphia, Schuberth, 4820. Partitúra. Méret: 25,8 x 32,8 cm
- AMC TK, Co. 8/b. Koll. 1. *Vieuxtemps*, Henri: Hommage à Paganini, Caprice pour le vl. avec acc. de piano ou d'orchestre. Op. 9. Mayence–Bruxelles, Schott, 11972. Vl. principal-szólám.
- AMC TK, Co. 8/b. Koll. 2. *Vieuxtemps*, H[enri]: Grand Concerto pour Vl. avec acc. de piano ou d'orchestre. Op. 10. Mayence, Schott, 6630. Vl. principal-szólám.
- AMC TK, Co. 8/b. Koll. 3. *Vieuxtemps*, Henri: Fantaisie-Caprice pour le Vl. avec acc. de piano ou d'orchestre. Op. 11. Mayence, Schott, 6631. Vl. principal-szólám.
- AMC TK, Co. 8/b. Koll. 4. *Vieuxtemps*, H[enri]: Norma, Fantaisie pour le Vl. (4me Corde) avec orchestre ou piano. Op. 18. Hamburg–Leipzig, Schuberth, 817 818. Vl. principale-szólám.
- AMC TK, Co. 8/b. Koll. 5. *Vieuxtemps*, H[enri]: Deuxième Concerto pour le Vl. avec acc. d'orchestre ou de piano. Op. 19. Hamburg–Leipsic, Schuberth, 853 854. Vl-szólám.
- AMC TK, Co. 8/b. Koll. 6. *Vieuxtemps*, Henri: Souvenirs de Russie. Fantaisie pour Vl. avec acc. d'orchestre ou de piano. Op. 21. Leipsic, Kistner, 1510 1511. Vl. princ.-szólám.
- AMC TK, Co. 8/b. Koll. 7. *Vieuxtemps*, H[enri]: Concerto. Op. 25. H. n., ny. n. 1568. 1569. Vl. princ.-szólám.
- AMC TK, Co. 8/b. Koll. 8. *Vieuxtemps*, H[enri]: Grande Fantaisie pour le Vl. avec acc. d'orchestre ou de piano, sur des themes slaves. Op. 27. Hambourg, Leipsic & New-York, Schuberth, 1468.69. Vl. princ.-szólám.
- AMC TK, Co. 8/b. Koll. 9. *Vieuxtemps*, H[enri]: Andante et Rondo comp. pour le Vl. avec acc. d'orchestre ou de piano. Op. 29. Hambourg, Leipzig & New-York, Schuberth, 1665. 1666. Vl. princ.-szólám.
- AMC TK, Co. 8/b. Koll. 10. *Vieuxtemps*, H[enri]: 4me Grand Concerto Ré min. (D moll) pour le Vl. avec acc. d'orchestre ou de piano. Op. 31. Offenbach, André, 7432. Vl. princ.-szólám.
- AMC TK, Co. 8/b. Koll. 11. *Vieuxtemps*, H[enri]: Lucie. Souvenir de Donizetti. Op. 33. H. n., ny. n., 7788. Vl-szólám.
- AMC TK, Co. 8/b. Koll. 12. *Vieuxtemps*, H[enri]: Concertstück Fantasia-Appassionata pour le Vl. principal avec orchestre ou piano. Op. 35. Leipzig, Hambourg & New-York, Schuberth, 2493. Vl. princ.-szólám.

- AMC TK, Co. 8/b. Koll. 13. *Vieuxtemps*, H[enri]: Concerto pour Vl. avec acc. d'orchestre ou de piano. Op. 37. Berlin, Bote et Bock, B. & B. 5445. Vl. princ.-szólam.
- AMC TK, Co. 8/b. Koll. 14. *Vieuxtemps*, H[enri]: Ballade et Polonaise de Concert pour le Vl. avec orchestre ou piano. Op. 38. Leipzig & New-York, Schuberth, 2797 98. Vl. princ.-szólam.
- AMC TK, Co. 8/b. Koll. 15. *Vieuxtemps*, H[enri]: Old England, Caprice pour le Vl. avec acc. d'orchestre ou de piano sur des airs anglais de 16^{me} et 17^{me} siècle. Op. 42. Mayence, Schott, 18384. Vl-szólam. Méret: 26 x 33 cm
- AMC TK, Co. 9. Koll. 1. *Mendelssohn[-Bartholdy]*, Felix]: Sonate für Pf. und Vl. Op. 4. Componirt 1823. Leipzig, ny. n., 6080. Partitúra.
- AMC TK, Co. 9. Koll. 2. *Mendelssohn-Bartholdy*, Felix: Sämmtliche Werke. Lieder ohne Worte für Pf. und Vl. bearb. von Friedr. Hermann. Heft 1. Op. 19. Leipzig–Berlin, Peters, 6029 30. Partitúra.
- AMC TK, Co. 9. Koll. 3. *Hauser*, M.: Nocturne pour le Vl. avec Acc. de Piano [...] par –. Op. 1. Vienne, Artaria, 3129. Csak pf-szólam.
- AMC TK, Co. 9. Koll. 4. [*Hauser*, M.]: Op. 2. Pf-szólam. H. n., ny. n., 3143.
- AMC TK, Co. 9. Koll. 5. [*Hauser*, M.]: Pf-szólam. H. n., ny. n., 607.
- AMC TK, Co. 9. Koll. 6. *Hauser*, M.: Melodies de Fr. Schubert transcrites pour le vl. avec acc. de piano par –, No. 25. Erlkönig. Leipzig, Siegel(!). Kézirat, zg-szólam.
- AMC TK, Co. 9. Koll. 7. *Hauser*, M.: Das Vöglein im Baume. The Bird on the tree. Op. 34. H. n., ny. n., 2005. Vl-zg. partitúra.
- AMC TK, Co. 9. Koll. 8. *Hauser*, M.: Lucia. Op. 35. H. n., ny. n., 2719. Vl-pf. partitúra.
- AMC TK, Co. 9. Koll. 9. *Hauser*, M.: Lieder ohne Worte für die Vl. mit Begl. des Pf. Op. 11/1-2, 16/1-2, 23, 24, 29/1-3. Wien, Wessely, F. W. 1200a. Partitúra.
- AMC TK, Co. 9. Koll. 10. *Hauser*, M.: Lieder ohne Worte für die Vl. mit Begl. des Pf. Op. 21, 22, 26, 27/1-4, 29/4, 29/6. Wien, Wessely, F. W. 1200b. Partitúra.
- AMC TK, Co. 9. Koll. 11. *Onslow*, [Georg]: Sonate für Pf. Op. 11. No. 1. H. n., ny. n., 4362a.
- AMC TK, Co. 9. Koll. 12. *Onslow*, Georg: Grosse Sonate für das Pf. mit Begl. einer obl. Vl. Op. 16. No. 1. Wien, Haslinger, S:u:C 3355–3361. Pf-szólam.
- AMC TK, Co. 9. Koll. 13. *Onslow*, Georg: 6te Grosse Sonate für das Pf. mit Begl. einer obl. Vl. Op. 16. No. 2. Wien, Haslinger, S:u:C 3356.–3362. Pf-szólam.
- AMC TK, Co. 9. Koll. 14. *Onslow*, Georg: 7te Grosse Sonate für das Pf. mit Begl. einer obl. Vl. Op. 16. No. 3. Wien, Haslinger, S:u:C 3357.–3363. Pf-szólam.
- AMC TK, Co. 9. Koll. 15. *Beriot*, Ch. de: 6 etudes brillantes pour le vl. avec acc. de piano ad lib. Op. 17. Berlin, Schlesinger, S. 2312.(1.) Partitúra. Méret: 25 x 30,2 cm
- AMC TK, Co. 10. Koll. 1. *Ricci*: Crispino e la Comare. Arranged for the pianoforte. H. n., ny. n.
- AMC TK, Co. 10. Koll. 2. *Meyerbeer*, G[iacomo]: Dinorah ou Le Pardon de Ploërmel. H. n., ny. n. Kl-A.
- AMC TK, Co. 10. Koll. 3. *Balfe*, [M. W.]: Satanella. H. n., ny. n. Kl-A.
- AMC TK, Co. 10. Koll. 4. *Auber*, [D. F. E.]: Le Domino Noir. H. n., ny. n. Kl-A.
- AMC TK, Co. 10. Koll. 5. *Offenbach*, J[acques]: The Princess of Trebizonde. For pianoforte solo. H. n., ny. n. Kl-A.
- AMC TK, Co. 10. Koll. 6. *Offenbach*, J[acques]: The Grand Duchess of Gerolstein. For pianoforte solo. H. n., ny. n. Kl-A. Méret: 21 x 27 cm

- AMC TK, Co. 11. Koll. 1. *Mendelssohn-Bartholdy*, Felix: Ouverturen für Orchester von –. Arrangement für das Pf. zu zwei Händen. Fingals Höhle (Hebriden). Op. 26. Leipzig, Breitkopf & Härtel, 9446.
- AMC TK, Co. 11. Koll. 2. *Mendelssohn-Bartholdy*, Felix: Ouverturen für Orchester von –. Arrangement für das Pf. zu zwei Händen. Meeresstille und glückliche Fahrt. Leipzig, Breitkopf & Härtel, 5590.
- AMC TK, Co. 11. Koll. 3. *Mendelssohn-Bartholdy*, Felix: Ouverturen für Orchester von –. Arrangement für das Pf. zu zwei Händen. Märchen von der schönen Melusine. Op. 32. Leipzig, Breitkopf & Härtel, 9447.
- AMC TK, Co. 11. Koll. 4. *Mendelssohn-Bartholdy*, Felix: Overture in C dur für grosses Orchester (Trompeten-Ouverture) comp. im Jahre 1826. Op. 101. Arr. für das Pf. zu zwei Händen. Leipzig, Breitkopf & Härtel, 11372.
- AMC TK, Co. 11. Koll. 5. *Mendelssohn-Bartholdy*, Felix: Ein Sommernachtstraum von Shakespeare. Musik von –. Cl-A. zu zwei Händen ohne Worte. Op. 61. Leipzig, Breitkopf & Härtel, 7253.
- AMC TK, Co. 11. Koll. 6. *Mendelssohn-Bartholdy*, Felix: Athalia von Racine, Musik von –. Op. 74. Kl-A. ohne Worte. Leipzig, Breitkopf & Härtel, 7899, 7884. 1 kötet.
- AMC TK, Co. 11. Koll. 7. *Mendelssohn-Bartholdy*, Felix: Heimkehr aus der Fremde. Liederspiel in einem Akt. Musik von –. Op. 89. Cl-A. zu zwei Händen ohne Worte. Leipzig, Breitkopf & Härtel, 8335.
- AMC TK, Co. 11. Koll. 8. *Mendelssohn-Bartholdy*, Felix: Oedipus in Kolonos des Sophokles. Musik von –. Op. 93. Kl-A. ohne Worte. Leipzig, Breitkopf & Härtel, 8643.
- AMC TK, Co. 11. Koll. 9. *Schumann*, Robert: Manfred. Dramatisches Gedicht in drei Abtheilungen von Lord Byron mit Musik von –. Op. 115. Arr. für das Pf. allein von August Horn. Leipzig, Breitkopf & Härtel, 10599.
- AMC TK, Co. 11. Koll. 10. *Schumann*, Robert: Das Paradies und die Peri, Dichtung aus Lalla Rookh von Th. Moore für Solostimmen, Chor und Orchester, comp. von –. Kl-A. ohne Worte. Op. 50. Leipzig, Breitkopf & Härtel, 7892. Méret: 26 x 32 cm
- AMC TK, Co. 12. Koll. 1. *Feiglerl*, E[lie] M.: 9. Pester Wettrennen Deutsche für das Pf. Pest, Lichtl, 59.
- AMC TK, Co. 12. Koll. 2. *Diabelli*, Anton: 24 Original Ländler mit unterlegtem Texte für das Pf., nach den beliebtesten Oesterreichischen Volksliedern bearb. von –. Wien, Cappi-Diabelli, C. et D. No. 432.
- AMC TK, Co. 12. Koll. 3. *Amthor*, Jakob: Deutsche Eccossaise Ländler und Walzer fürs Pf. für die Redoute in Oedenburg 1822. Bearb. von –. Oedenburg, szerezoi.
- AMC TK, Co. 12. Koll. 4. [?]: Tänze aus der Schlacht von Waterloo. Eingerichtet für das Pf. Wien, Steiner, S: u: C: 2698.
- AMC TK, Co. 12. Koll. 5. *Maschek*, Paul: 12 Original Ländler für das Pf. Wien, Chemische Druckerey, 1615.
- AMC TK, Co. 12. Koll. 6. *Wilde*, Joseph: 32 sehr beliebte Walzer für das Pf. No. 2. (19-32.) Wien, Chemische Druckerey, 1926.
- AMC TK, Co. 12. Koll. 7. *Payer*, Hieronymus: 8 Walzer samt Coda welche bei den Minoritten-Platz abgehaltenen Gesellschafts-Bällen mit Beifall aufgeführt worden sind. Comp. und für das Pf. eingerichtet von –. Wien, Mechetti, 414.
- AMC TK, Co. 12. Koll. 8. *Diabelli*, Anton: Alfred Walzer mit Trios und Coda für das Pf. Nach den beliebtesten Motiven des von Hrn Grafen W. Robert v. Gallenberg componirten Ballets eben desselben Namens, bearb. von –. 12. Lieferung der Tänze. Wien, Cappi-Diabelli, C. et D. No. 625.
- AMC TK, Co. 12. Koll. 9. *Spontini*, G[asparo]: Trauer Marsch für das Pf. aus der Oper:

- Die Vestalinn. Wien, Mechetti, 5.
- AMC TK, Co. 12. Koll. 10. *Kunze*, C. H.: 12 Deutsche Tänze nebst Coda aus der Oper Sultan Wampum von Johann Amon, fürs Clavier arr. von –. Heilbronn, Amon, 125.
- AMC TK, Co. 12. Koll. 11. [?]: Ausgesuchte Ungarische Nationaltaenze im Cl-A. von verschiedenen Ziegeunern(!) aus Galantha. 1ter Satz. Wien, Sauer, S. S. 99.
- AMC TK, Co. 12. Koll. 12. *Kauer*, Ferd[inand]: 12 Neue Ungarische Tänze für das Forte Piano [v]on Herrn –. Wien, Eder, 107.
- AMC TK, Co. 12. Koll. 13. [?]: 6 Deutsche Taenze aus der Opera Die Zauberflöte Für das Klavier. Wien, Artaria, 384. Méret: 33 x 23,5 cm
- AMC TK, Co. 13. Koll. 1. *Gelinek*, [Joseph]: Variations pour le pf. sur une Valze[!] favorite „Fopp-Ländler”. Op. 99. Vienne Mollo, 1746.
- AMC TK, Co. 13. Koll. 2. *Schmid*, Joseph: Variations brillantes sur la marche favorite du ballet Alfred le Grand. Op. 28. Vienne Weigl, 1811. 1 kötet.
- AMC TK, Co. 13. Koll. 3. *Gelinek*, [Joseph]: Variations pour le pf. sur une marche de l’opera Cesare in Farmacusa. No. 47. Vienne Cappi, 1408c.
- AMC TK, Co. 13. Koll. 4. *Gelinek*, [Joseph]: Variazioni sul minuetto dell’opera La grotta di Trofonio, per il pf. No. 6. Vienna Cappi, 1468.
- AMC TK, Co. 13. Koll. 5. *Gelinek*, [Joseph]: Variations sur le pf. sur un thème favori du ballet, dansé dans l’opera „Armida”. No. 41. Vienne Cappi, 1336. Méret: 33,5 x 24 cm
- AMC TK, Co. 14. Koll. 1. [?]: Polka für das Pf. Kézirat.
- AMC TK, Co. 14. Koll. 2. *Binder*, Carl: Zauberschleier, Walzer für das Pf. Kézirat.
- AMC TK, Co. 14. Koll. 3. *Horváth* Zsiga: Juristen Walzer für Pf. von –, Jurist in Raab. Kézirat.
- AMC TK, Co. 14. Koll. 4. *Strauss*, J[ohann]: Die Daemonen, Walzer für das Pf. Kézirat.
- AMC TK, Co. 14. Koll. 5. *Strauss*, Joh[ann]: Aurora Festklänge. Walzer für das Pf. Kézirat.
- AMC TK, Co. 14. Koll. 6. *Strauss*, Johann: Herz Töne, Walzer für das Pf. Op. 203. Kézirat.
- AMC TK, Co. 14. Koll. 7. [?]: Willkommen-Rufe. Walzer [für Pf.] Kézirat.
- AMC TK, Co. 14. Koll. 8. *Lanner*, Joseph: Almacks-Tänze. Op. 205. Wien, Haslinger, T. H. 9091. 1 kötet, pf.
- AMC TK, Co. 14. Koll. 9. *Machalitzky*, Joh. B.: Abschied von Tajna. Walzer für das Pf. H. n., ny. n.
- AMC TK, Co. 14. Koll. 10. *Strauss*, Johann: Rosen ohne Dornen. Walzer für das Pf. Op. 166. Wien, Haslinger, T. H. 9651. Méret: 33,5 x 23,3 cm
- AMC TK, Co. 15. Koll. 1. *Erkel* Ferenc: Hunyadi László. Zongorára irta –. Ouverture. Pest, Treichlinger, J. T. 112.
- AMC TK, Co. 15. Koll. 2. *Evers*, Carl: Octaven-Etude für das Pf. Op. 8. Wien, Haslinger, C. H. 8357.
- AMC TK, Co. 15. Koll. 3. *Willmers*, Rud[olf]: Un jour d’été en Norvège. Grande Fantaisie pour Piano. Op. 27. Berlin, Bote & Bock, B. et B. 823.
- AMC TK, Co. 15. Koll. 4. *Kalkbrenner*, Fr[iedrich]: Le Rêve. Grande Fantaisie pour le Pf. avec acc. d’orchestre ad lib. Op. 113. Leipzig, Kistner, 985.988. Pf-szólam.

- AMC TK, Co. 15. Koll. 5. *Meyer*, Leopold: Marche triomphale d'Isly. Op. 30. Berlin, Friedländer (Stern), S. et Co. 38. Pf-szólám.
- AMC TK, Co. 15. Koll. 6. *Hüntten*, François: Trois Airs Italiens pour le Pf. Op. 65. No. 3. La Norma. Thème de Bellini. Leipzig, Peters, 2492.
- AMC TK, Co. 15. Koll. 7. *Kafka*, Jean: L'Exilé (Der Verbannte). Fantaisie caractéristique pour le piano. Op. 24. Vienne, Witzendorf, A. O. W. 3306.
- AMC TK, Co. 15. Koll. 8. *Gottschalk*, L. M.: Le Bananier. Chanson nègre pour piano par – de la Louisiana. Op. 5. Mayence, Schott, 10 683.
- AMC TK, Co. 15. Koll. 9. *Cramer*, Heinrich: Fantasie für das Pf. über die Schluss-arie aus der Oper Lucia von Lammermoor, Musik von Donizetti. Op. 28. Mainz, Schott, 7763.
- AMC TK, Co. 15. Koll. 10. *Reményi* Ede: „Repülj fecském ablakára” és „Ezt a kerek erdőt járom én” magyar népdalok. Zongorára átírta –. Pest, Treichlinger.
- AMC TK, Co. 15. Koll. 11. *Kalkbrenner*, F[riedrich]: La Femme du Marin. Pensée fugitive. Leipzig, Breitkopf & Härtel, 9911. Pf-szólám.
- AMC TK, Co. 15. Koll. 12. *Liszt* F[erenc]: Ständchen. Lied aus Fr. Schubert's Schwanengesang für das Pf. übertragen von –. No. 7. Wien, Haslinger, C. H. 7757. Méret: 23,5 x 32,3 cm
- AMC TK, Co. 16. Koll. 1. *Herz*, H[enri]: [Les trois Graces. Trois Cavatines de Bellini, Rossini, Donizetti. Variées pour le Pf.] Op. 68. No. 1. Cavatine du Pirate. [Mayence–Anvers, Schott,] 3728.
- AMC TK, Co. 16. Koll. 2. *Herz*, Henri: Les trois Graces. Trois Cavatines de Bellini, Rossini, Donizetti. Variées pour le Pf. Op. 68. No. 3. Cavatine d'Anna Bolena. Mayence–Anvers, Schott, 3730. Méret: 26 x 33,5 cm
- AMC TK, Co. 17. Koll. 1. *Martin*, Henry: Souvenir de l'opera italien. Potpourris ou Pièces choisies des Opéras modernes dans le Style facile et brillant pour le Piano á 4 mains. Op. 11. No. 40. L'Africaine (Die Africanerin) de G. Meyerbeer. Hambourg, Niemeyer, 1762.
- AMC TK, Co. 17. Koll. 2. *Cramer*, Henri: Potpourris sur des motifs d'Opéras favoris pour le Piano. Lucia di Lammermoor de Donizetti. Mayence, Schott, 8779. Négykezes zg.
- AMC TK, Co. 17. Koll. 3. *Cramer*, Henri: Potpourris sur des motifs d'Opéras favoris pour le Piano. Lohengrin de R. Wagner. Mayence, Schott, 13435. Négykezes zg.
- AMC TK, Co. 17. Koll. 4. *Cramer*, Henri: Potpourris élégants sur des thèmes d'Opéras favoris pour Piano á 4 mains. No. 13. Tannhäuser de R. Wagner. Offenbach, André, 7483.
- AMC TK, Co. 17. Koll. 5. *Cramer*, Henri: Potpourris sur des motifs d'Opéras favoris pour le Piano. Romeo et Juliette de Ch. Gounod. Mayence, Schott, 19252. Négykezes zg.
- AMC TK, Co. 17. Koll. 6. *Cramer*, Henri: Potpourris sur des motifs d'Opéras favoris pour le Piano. Gustave ou Le Bal Masque de Auber. Mayence, Schott, 11566. Négykezes zg.
- AMC TK, Co. 17. Koll. 7. *Vilbac*, Renaud de: Bouquet de Mélodies á 4 mains sur Paul et Virginie, opéra en 3 actes de Victor Massé, en 3 suites. 2me suite. Paris, Michaelis, T. M. 7.
- AMC TK, Co. 17. Koll. 8. *Vilbac*, Renaud de: Sylvia, Ballet de Léo Delibes. Suite concertante á 4 mains. Paris, Ménestrel, H. 6104. Méret: 25,5 x 31,5 cm

AMC TK, Co. 18/1a. Musica Divina. Motetta. Quatuor Vocum Auctorum Variorum. I. Proprium de Tempore. De Adventu Domini usque ad Epiphaniam. Voces

- separatae. Annus I. Tom. II. Sectio I. Ratisbonae (1854), Pustet. 4 db szólam: CATB. Méret: 22 x 29,5 cm
- AMC TK, Co. 18/1b. Musica Divina. Motetta. Quatuor Vocum Auctorum Variorum. I. Proprium de Tempore. De Resurrectione Domini usque in Festum SS. Trinitatis. Voces separatae. Annus I. Tom. II. Sectio III. Ratisbonae (1854), Pustet. 4 db szólam: CATB. Méret: 22 x 29,5 cm
- AMC TK, Co. 18/1c. Musica Divina. Motetta. Quatuor Vocum Auctorum Variorum. I. Proprium de Tempore. In Solemnitate Corporis Christi ac Dominicis post Pentecosten. Voces separatae. Annus I. Tom. II. Sectio IV. Ratisbonae (1854), Pustet. 4 db szólam: CATB. Méret: 22 x 29,5 cm
- AMC TK, Co. 18/2a. Musica Divina. Motetta. Quatuor Vocum Auctorum Variorum. II. Proprium Sanctorum. De Festo S. Andreae Apost. usque in Festum S. Laurentii Martyr. Voces separatae. Annus I. Tom. II. Sectio V. Ratisbonae (1854), Pustet. 4 db szólam: CATB. Méret: 22 x 29,5 cm
- AMC TK, Co. 18/2b. Musica Divina. Motetta. Quatuor Vocum Auctorum Variorum. II. Proprium Sanctorum. De Festo Assumptionis B. M. Virg. usque in Festum S. Caeciliae Virg. et Mart. Voces separatae. Annus I. Tom. II. Sectio VI. Ratisbonae (1855), Pustet. 4 db szólam: CATB. Méret: 22,5 x 29,5 cm
- AMC TK, Co. 18/3. Musica Divina. Motetta. Quatuor Vocum Auctorum Variorum. III. Commune Sanctorum. Voces separatae. Annus I. Tom. II. Sectio VII. Ratisbonae (1855), Pustet. 4 db szólam: CATB. Méret: 22,5 x 29,5 cm
- AMC TK, Co. 18/4. Musica Divina. Motetta. Quatuor Vocum Auctorum Variorum. IV. Appendix. Motetorum cuilibet tempori convenientium. Voces separatae. Annus I. Tom. II. Sectio VIII. Ratisbonae (1855), Pustet. 4 db szólam: CATB. Méret: 22 x 29,5 cm
- AMC TK, Co. 18/5a. *Proske*, Carolus: Musica Divina, sive Thesaurus Concentuum Selectissimorum omni Cultui Divino totius anni juxta ritum Sanctae Ecclesiae Catholicae inservientium [...] publice offert –. Annus Primus. Harmonias 4 vocum continens. Tomus II. Liber motetorum. Sectio I. Ratisbonae (1854), Pustet. 1 kötet. Méret: 21,5 x 29 cm
- AMC TK, Co. 18/5b. *Proske*, Carolus: Musica Divina, sive Thesaurus Concentuum Selectissimorum omni Cultui Divino totius anni juxta ritum Sanctae Ecclesiae Catholicae inservientium [...] publice offert –. Annus Primus. Harmonias 4 vocum continens. Tomus II. Liber motetorum. Sectio III. Ratisbonae (1854), Pustet. 1 kötet. Méret: 21,5 x 29 cm
- AMC TK, Co. 18/5c. *Proske*, Carolus: Musica Divina, sive Thesaurus Concentuum Selectissimorum omni Cultui Divino totius anni juxta ritum Sanctae Ecclesiae Catholicae inservientium [...] publice offert –. Annus Primus. Harmonias 4 vocum continens. Tomus II. Liber motetorum. Appendix. Ratisbonae (1855), Pustet. 1 kötet. Méret: 21,5 x 29 cm
- AMC TK, Co. 19. Koll. 1. *Rossini*, [Gioacchino]: Cavatina „Ecco ridente in cielo...” – „Sieh schon der Morgenrothe...” aus der Oper der Barbier von Siviglien, mit Begleitung des Pf. Wien Diabelli, C. et D. 189. 1 kötet. (Philomele. Eine Sammlung der beliebtesten Gesänge mit Begleitung des Pf. Eingerichtet u. hrsg. von Anton Diabelli, No. 22.)
- AMC TK, Co. 19. Koll. 2. *Rossini*, [Gioacchino]: Arie „Che ascolto?...” – „Was hör ich?...” aus der Oper Othello, Mohr von Venedig, mit Begleitung des Pf. Wien Cappi – Diabelli, C. et D. 168. 1 kötet. (Philomele. Eine Sammlung der beliebtesten Gesänge mit Begleitung des Pf. Eingerichtet u. hrsg. von Anton Diabelli, No. 1.)
- AMC TK, Co. 19. Koll. 3. *Weber*, C[arl] M[aria] von: Lied der Preciosa „Einsam bin ich nicht alleine...” aus dem Romantischen Schauspiel Preciosa, mit Begleitung des Pf. Wien Diabelli, C. et D. 1354. 1 kötet, Kl-A. (Philomele. Eine Sammlung der beliebtesten Gesänge mit Begleitung des Pf. Eingerichtet u. hrsg. von Anton Diabelli, No. 108.)
- AMC TK, Co. 19. Koll. 4. *Rossini*, [Gioacchino]: Cavatina „Una voce poco fà...” –

- „Frag' ich mein beklommen Herz..." aus der Oper der Barbier von Sevilla, mit Begleitung des Pf. Wien Diabelli, D. et C. 190. 1 kötet. (Philomele. Eine Sammlung der beliebtesten Gesänge mit Begleitung des Pf. Eingerichtet u. hrsg. von Anton Diabelli, No. 23.)
- AMC TK, Co. 19. Koll. 5. *Rossini*, [Gioacchino]: Cavatina „Di piacer mi balza il cor..." – „Was ich oft im Traume sah..." aus der Oper La gazza ladra. Die diebische Elster, mit Begleitung des Pf. Wien Diabelli, C. et D. 176. 1 kötet. (Philomele. Eine Sammlung der beliebtesten Gesänge mit Begleitung des Pf. Eingerichtet u. hrsg. von Anton Diabelli, No. 9.)
- AMC TK, Co. 19. Koll. 6. *Carafa*, Mich[ele]: Cavatine („Fra tante angoscie..." – „Für meine Leiden...") aus der Oper Berenice in Siria, eingelegt in der Oper Otello. Wien Diabelli, C. et D. No. 534. (Philomele. Eine Sammlung der beliebtesten Gesänge mit Begleitung des Pf. Eingerichtet u. hrsg. von Anton Diabelli, No. 40.)
- AMC TK, Co. 19. Koll. 7. *Diabelli*, Anton: Favorit boleros („Son Gelsomino son piccol..." – „Ich Veilchen lebe noch im niedern Moose...") Wien Diabelli, C. et D. No. 174. (Philomele. Eine Sammlung der beliebtesten Gesänge mit Begleitung des Pf. Eingerichtet u. hrsg. von Anton Diabelli, No. 7.)
- AMC TK, Co. 19. Koll. 8. *Generali*, [Pietro]: Arie in einem Ton, aus der Oper: La contessa di colla erboso, aus der Oper: Die Sängerinnen auf dem Lande, aus dem Lustspiele: Ydor der Wanderer. Wien Diabelli, C. et D. No. 631. [Philomele. Eine Sammlung der beliebtesten Gesänge mit Begleitung des Pf. Eingerichtet u. hrsg. von Anton Diabelli, No. 51.]
- AMC TK, Co. 19. Koll. 9. *Czerny*, Jos[eph]: Der Troubadour. Eine Auswahl der beliebtesten Gesänge mit Begleitung des Pf. Eingerichtet u. hrsg. von -. No. 3. Romance für den S. („D'ici voyez ce beau domaine..." – „Jenes Schloss mit seine Zinnen...") aus der Oper Die weisse Frau – La dame blanche – von [François] A[drien] Boieldieu. Wien Cappi – Czerny, C. u. Cz. 433. Méret: 32,5 x 24 cm
- AMC TK, Co. 20. Koll. 1. *Kanne*, Friedrich August: Lindane. Feen-Oper in 3 Aufzügen, von Adolf Bäuerle. No. 11. Arie „Schnurre, Rädchen, schnurre..." Kl-A. Wien Diabelli, D. et C. No. 1596. 1608. 1 kötet.
- AMC TK, Co. 20. Koll. 2. *Kanne*, Friedrich August: Lindane. Feen-Oper in 3 Aufzügen, von Adolf Bäuerle. No. 13. Arie mit Echo „Schicksal sprich, werd ich wohl siegen?..." Kl-A. Wien Diabelli, D. et C. No. 1596. 1610. 1 kötet.
- AMC TK, Co. 20. Koll. 3. *Kanne*, Friedrich August: Lindane. Feen-Oper in 3 Aufzügen, von Adolf Bäuerle. No. 16. Finale 2. Tiroler Quartett „Lustig scheut euch nicht zu essen..." Kl-A. Wien Diabelli, D. et C. No. 1596. 1613. 1 kötet.
- AMC TK, Co. 20. Koll. 4. *Kanne*, Friedrich August: Lindane. Feen-Oper in 3 Aufzügen von Adolf Bäuerle. No. 18. Duetto „Gesetzt, ich wollte Spiel und Ball..." Wien Diabelli, D. et C. No. 1596. 1615. 1 kötet.
- AMC TK, Co. 20. Koll. 5. *Kanne*, Friedrich August: Lindane. Feen-Oper in 3 Aufzügen von Adolf Bäuerle. No. 20. Duetto „Weisst du, wie man's in der Liebe macht..." Kl-A. Wien Diabelli, D. et C. No. 1596. 1617. 1 kötet.
- AMC TK, Co. 20. Koll. 6. *Müller*, Wenzel: Schlus-Gesang aus der Posse Moderne Wirtschaft oder Don Juans Streiche. Wien Steiner, S: u: C: 3785. 1 kötet. (Sammlung komischer Theater-Gesänge, No. 12.)
- AMC TK, Co. 20. Koll. 7. *Müller*, W[enzel]: Duett „Was macht den der Prater..." aus den Singspiel Aline oder Wien in einem andern Welttheile, von Adolph Bäuerle. Wien Steiner, S: u: C: 3793. 1 kötet. (Sammlung komischer Theater-Gesänge, No. 20.)
- AMC TK, Co. 20. Koll. 8. *Müller*, W[enzel]: Duett „Wars vielleicht um eins..." aus den Singspiele Aline oder Wien in einem andern Welttheile, von Adolph Bäuerle. Wien Steiner, S: u: C: 3794. 1 kötet. (Sammlung komischer Theater-Gesänge, No. 21.)
- AMC TK, Co. 20. Koll. 9. *Müller*, Wenzel: Schluss-Gesang „Man muss stets lustig seyn..." aus der Zauberposse Der Barometermacher auf der Zauberinsel, von Ferd.

- Raimund. Wien Steiner, S: u: C: 4471. 1 kötet. (Sammlung komischer Theater-Gesänge No. 41.)
- AMC TK, Co. 20. Koll. 10. *Müller*, Wenzel: Aria „Das im Wald finster ist...” aus der Zauberposse Die Fee aus Frankreich. Wien Steiner, S: u: C: 3792. 1 kötet. (Sammlung komischer Theater-Gesänge No. 19.)
- AMC TK, Co. 20. Koll. 11. *Müller*, Wenzel: Arie „Was braucht man Barometer, auf dieser Welt noch mehr...” aus der Zauberposse Der Barometermacher auf der Zauberinsel, von Ferd. Raimund. Wien Steiner, S: u: C: 4467. 1 kötet. (Sammlung komischer Theater-Gesänge, No. 37.) Méret: 33,5 x 24,5 cm
- AMC TK, Co. 21. Koll. 1. [*Weber*, Carl Maria von]: Aus der Operr Freuschütz(!) für Pf. et Soprani. Jägerchor („Was glich wohl auf Erden...”); Chor der Brautjungfern („Wir winden dir den Jungfernkranz...”); Schau der Herr mich an als König; Victoria der Meister soll Leben! Kézirat, partitúra.
- AMC TK, Co. 21. Koll. 2. *Mozart*, [Wolfgang Amadeus]: Aus der Zauberflöte. (Tamino: „Dies Bildniss ist bezaubernd schön...”) Kézirat, ének-pf partitúra.
- AMC TK, Co. 21. Koll. 3. [?]: La barcarole. Gesang für S und T mit Begleitung des Pf. („Ein Schiff streicht durch die Wellen Valeri...”) Kézirat, partitúra.
- AMC TK, Co. 21. Koll. 4. *Weigl*, Jos[eph]: Phantasie Der Schwermuth für Gesang und Pf. („Weites Schneegefeld begränzen düstre Tannen...”) Kézirat, partitúra.
- AMC TK, Co. 21. Koll. 5. *Krufft*, Nic[olaus, Freiherr] von: Die Schäferin Hanchen, Music von Nic. Baron von Krufft. Kézirat, ének-pf. partitúra.
- AMC TK, Co. 21. Koll. 6. [?]: Aus Aschenbrödl. Polonese. („Ach Männer seht jezt steh ich ganz allein...”) Kézirat, ének-pf. partitúra.
- AMC TK, Co. 21. Koll. 7. [?]: Lied Der Schmetterling für das Pf. („Ein Blümchen, das sich zwar nicht mehr...”) Kézirat, ének-pf. partitúra.
- AMC TK, Co. 21. Koll. 8. [*Weber*, C. M. von?]: 2 Lieder No. 1. (Viel tausend Sterne prangen...) No. 2. (Lützov's wilde Jagd – „Was glänzt dort vom Walde...”) für das Pf. nebst Singstimme. Kézirat, partitúra.
- AMC TK, Co. 21. Koll. 9. [?]: 4 Lieder mit Begleitung des Pf. 1. „Leinen Zeug gab zum Gewande ihr die Hand der Armuth nur...” 2. „Wer sich den Himmel wünscht auf Erden, der muß ein Capuciner werden...” 3. „Mein Herr Mahler will er wohl uns abconterfayen...” 4. „Liebe, Liebe, welche Freuden...” Kézirat, partitúra.
- AMC TK, Co. 21. Koll. 10. *Cimadoro*: Pimmalion. Aria per il clavicembalo („Bel Nume che adoro...”) Kézirat, partitúra.
- AMC TK, Co. 21. Koll. 11. *Salieri*, Ant[onio]: Palmira. Aria per il clavicembalo („Dalla virtu se prendi...”) Kézirat, partitúra.
- AMC TK, Co. 21. Koll. 12. *Guglielmi*: La bella Pescatrice. Aria con Recit[ati]vo (Ti lascio al ben che adori) per il clavicembalo. Kézirat, partitúra.
- AMC TK, Co. 21. Koll. 13. *Guglielmi*: La bella Pescatrice. Aria per il clavicembalo (Se un amante mi diceva...) Kézirat, partitúra.
- AMC TK, Co. 21. Koll. 14. [*Martin y Soler*, Vincente]: Cavatina Duetto (Pace caro mio sposo...) per il clavi cembalo. Ricavata dall'opera Una Cosa rara. Del Sig. V. Martini. Kézirat, partitúra.
- AMC TK, Co. 21. Koll. 15. *Martin* [y *Soler*, Vincente]: L'Arbore di Diana. Recit[ati]vo (Cessa cessa mio core...) con Rondo Teco porta o mia speranza per il Clavicembalo. Kézirat, partitúra.
- AMC TK, Co. 21. Koll. 16. *Cimarosa*, [Domenico]: Il Pittore parigino. Duetto (Presto finiamolo...) per il clavicembalo del Sig.re –. Kézirat, partitúra.
- AMC TK, Co. 21. Koll. 17. *Guglielmi*: La Pastorella nobile. Duetto (La mia tenera agnellina...) per il clavicembalo. Kézirat, partitúra.
- AMC TK, Co. 21. Koll. 18. *Paisiello*: Il Barbiere di Seviglia. Duetto (Lode al ciel...) per

il clavicembalo. Kézirat, partitúra.

AMC TK, Co. 21. Koll. 19. *Cimarosa*, [Domenico]: Il Pittore parigino. Recit[at]ivo con Duetto (Ah mia Cara...) per il clavicembalo. Kézirat, partitúra.

AMC TK, Co. 21. Koll. 20. [?]: Canzonette 5 con accompagnamento di chitarra e clavicembalo. – 1. Il Distacco (Deh Tergi quel pianto...) 2. L'agitation d'amore (Silenzio che sento...) 3. Il rimprovero di disinganno (Dunque mi dai del matto...) 4. La Smorfiosella (Vien qua Dorina bella...) 5. Che prende le Acque. Kézirat, partitúra. Méret: 30,5 x 23 cm

AMC TK, Co. 22. Koll. 1. *Rossini*, [Gioacchino]: Cavatina „Di tanti palpiti...” – „So viele Qualen...” aus der Oper Tancréd, mit Begleitung des Pf. Wien, Diabelli, C. et D. 171. 1 kötet. (Philomele. Eine Sammlung der beliebtesten Gesänge mit Begleitung des Pf. Eingerichtet u. hrsg. von Anton Diabelli, No. 4.)

AMC TK, Co. 22. Koll. 2. *Rossini*, [Gioacchino]: Arie „Perché turbar la calma...” – „Warum störst du den Frieden...” aus der Oper Tancréd, mit Begleitung des Pf. Wien, Diabelli, C. et D. 185. 1 kötet. (Philomele. Eine Sammlung der beliebtesten Gesänge mit Begleitung des Pf. Eingerichtet u. hrsg. von Anton Diabelli, No. 18.)

AMC TK, Co. 22. Koll. 3., 13. *Puccitta*, [Vincenzo]: Polonaise „La placida campagna...” mit Begleitung des Pf. Wien Diabelli, C. et D. 188. 2 kötet. (Philomele. Eine Sammlung der beliebtesten Gesänge mit Begleitung des Pf. Eingerichtet u. hrsg. von Anton Diabelli, No. 21.)

AMC TK, Co. 22. Koll. 4. [*Carafa*, Michele]: Cavatina alla polacca („De sdegni tuoi mi rido...” – „Ich soll euch Liebe schenken...”) aus der Oper Adelaide von Caraffa, eingelegt und gesungen in der Oper La Molinara (die Müllerin). Wien Diabelli, C. et D. No. 637. (Philomele. Eine Sammlung der beliebtesten Gesänge mit Begleitung des Pf. Eingerichtet u. hrsg. von Anton Diabelli, No. 57.)

AMC TK, Co. 22. Koll. 5. *Spohr*, L[ouis]: Lied der Emma aus dem Drama Der Erbvertrag, mit Begleitung des Pf. Wien Diabelli, D. et C. 2463. 1 kötet. (Philomele. Eine Sammlung der beliebtesten Gesänge mit Begleitung des Pf. Eingerichtet u. hrsg. von Anton Diabelli, No. 199.)

AMC TK, Co. 22. Koll. 6. *Auber*, [Daniel François Esprit]: Romanze („In heitern Jugendtagen...”) aus der Oper das Pilgerhaus. Mit Begleitung des Pf. Wien Diabelli, D. et C. No. 3059. (Philomele. Eine Sammlung der beliebtesten Gesänge mit Begleitung des Pf. Eingerichtet u. hrsg. von Anton Diabelli, No. 243.)

AMC TK, Co. 22. Koll. 7. *Gluck*, [Christoph Willibald von]: Aria („Che farò senza Euridice...” – „Ach, getrennt von Euridice...”) aus der Oper Orfeo. Wien Diabelli, D. et C. No. 3483. (Philomele. Eine Sammlung der beliebtesten Gesänge mit Begleitung des Pf. Eingerichtet u. hrsg. von Anton Diabelli, No. 270.)

AMC TK, Co. 22. Koll. 8. *Auber*, [Daniel François Esprit]: Cavatina für eine A-Stimme gesetzt („Du kannst den Tod mir geben...” – „Arbitre d'une vie...”), aus der Oper Die Stumme von Portici. Mit Begleitung des Pf. Wien Diabelli, D. et C. No. 3641. (Philomele. Eine Sammlung der beliebtesten Gesänge mit Begleitung des Pf. Eingerichtet u. hrsg. von Anton Diabelli, No. 273.)

AMC TK, Co. 22. Koll. 9. *Zingarelli*, [Nicola]: Rondo „Ombra adorata aspetta...” – „Nun fühl' ich Ruh'...” aus der Oper Giulietta und Romeo[!], mit Begleitung des Pf. Wien Diabelli, C. et D. 175. 1 kötet. (Philomele. Eine Sammlung der beliebtesten Gesänge mit Begleitung des Pf. Eingerichtet u. hrsg. von Anton Diabelli, No. 8.)

AMC TK, Co. 22. Koll. 10. *Rossini*, [Gioacchino]: Cavatina „Ah si per voi già sento...” – „Ich fühl' von heisser Liebe...” aus der Oper Othello, Mohr von Venedig, mit Begleitung des Pf. Wien Diabelli, D. et C. 178. 1 kötet. (Philomele. Eine Sammlung der beliebtesten Gesänge mit Begleitung des Pf. Eingerichtet u. hrsg. von Anton Diabelli, No. 11.)

AMC TK, Co. 22. Koll. 11. *Puccitta*, [Vincenzo]: Bravour Arie mit Begleitung des Pf. Wien Diabelli, C. et D. No. 182. 1 kötet. (Philomele. Eine Sammlung der beliebtesten Gesänge mit Begleitung des Pf. Eingerichtet u. hrsg. von Anton Diabelli, No. 15.)

- AMC TK, Co. 22. Koll. 12. [*Puccitta*, Vincenzo]: Rondo „Mio ben per te...” mit Begleitung des Pf. Wien Cappi – Diabelli, C. et D. 183. 1 kötet. (Philomele. Eine Sammlung der beliebtesten Gesänge mit Begleitung des Pf. Eingerichtet u. hrsg. von Anton Diabelli, No. 16.)
- AMC TK, Co. 22. Koll. 14. *Rossini*, [Giacchino]: Cavatina „S’ella m’è ognor...” – „Wird sie getreu mir bleiben...” aus der Oper Richard und Zoraide, mit Begleitung des Pf. Wien Cappi – Diabelli, C. et D. 191. 1 kötet. (Philomele. Eine Sammlung der beliebtesten Gesänge mit Begleitung des Pf. Eingerichtet u. hrsg. von Anton Diabelli, No. 24.)
- AMC TK, Co. 22. Koll. 15. *Rossini*, [Giacchino]: Arie „Sento un interna voce...” – „Eine Stimme spricht zum Herzen...” aus der Oper Elisabeth, mit Begleitung des Pf. Wien Cappi – Diabelli, C. et D. 531. 1 kötet. (Philomele. Eine Sammlung der beliebtesten Gesänge mit Begleitung des Pf. Eingerichtet u. hrsg. von Anton Diabelli, No. 37.)
- AMC TK, Co. 22. Koll. 16. *Carafa*, Mich[ele]: Cavatine („Fra tante angoscie...” – „Für meine Leiden...”) aus der Oper Berenice in Siria, eingelegt in der Oper Otello. Wien Diabelli, C. et D. No. 534. (Philomele. Eine Sammlung der beliebtesten Gesänge mit Begleitung des Pf. Eingerichtet u. hrsg. von Anton Diabelli, No. 40.)
- AMC TK, Co. 22. Koll. 17. *Rossini*, [Giacchino]: Cavatina „Oggetto amabile ognor...” – „An deiner Seite nur...” aus der Oper Sigismondo, mit Begleitung des Pf. Wien Cappi – Diabelli, C. et D. 537. 1 kötet. (Philomele. Eine Sammlung der beliebtesten Gesänge mit Begleitung des Pf. Eingerichtet u. hrsg. von Anton Diabelli, No. 43.)
- AMC TK, Co. 22. Koll. 18. *Süssmayr*, F[rantz] X[aver]: Cavatina „Man gewinnt nicht Mädchen Herzen...” aus der Oper Soliman der 2te, mit Begleitung des Pf. Wien Cappi – Diabelli, C. et D. 539. 1 kötet. (Philomele. Eine Sammlung der beliebtesten Gesänge mit Begleitung des Pf. Eingerichtet u. hrsg. von Anton Diabelli, No. 45.)
- AMC TK, Co. 22. Koll. 19. *Rossini*, [Giacchino]: Cavatina „Languir per una bella...” – „Wie sehnt mein Herz voll Liebe...” in der Oper Cenerentola (Aschenbrödel), mit Begleitung des Pf. Wien Diabelli, C. et D. 1356. 1 kötet. (Philomele. Eine Sammlung der beliebtesten Gesänge mit Begleitung des Pf. Eingerichtet u. hrsg. von Anton Diabelli, No. 110.)
- AMC TK, Co. 22. Koll. 20. *Mercadante*, [Saverio]: Cavatina „L’ha sbagliata il Signor Zio...” – „Was sie wännen, wird nie geschehen...” aus der Oper Podestà di Burgos. Wien Diabelli, D. et C. No. 1707. 1 kötet. (Philomele. Eine Sammlung der beliebtesten Gesänge mit Begleitung des Pf. Eingerichtet u. hrsg. von Anton Diabelli, No. 156.)
- AMC TK, Co. 22. Koll. 21. *Himmel*, F[riedrich Heinrich]: Gebeth während der Schlacht, von Körner. Wien Diabelli, D. et C. No. 2160. 1 kötet. (Philomele. Eine Sammlung der beliebtesten Gesänge mit Begleitung des Pf. Eingerichtet u. hrsg. von Anton Diabelli, No. 181.)
- AMC TK, Co. 22. Koll. 22. [*Umlauff*, Michael]: Romanze „Eingeschlummert ist die Erde...” aus dem Schauspiele Das Nachtlager in Granada, von Mich: Umlauf. Mit Begleitung des Pf. Wien Diabelli, D. et C. 2162. 1 kötet. (Philomele. Eine Sammlung der beliebtesten Gesänge mit Begleitung des Pf. Eingerichtet u. hrsg. von Anton Diabelli, No. 183.)
- AMC TK, Co. 22. Koll. 23. *Meyerbeer*, [Giacomo]: Romanze „Giovinetto cavalier...” – „Durch den duft’gen Blüthenhain...” aus der Oper Il crociato in Egitto (Der Kreuz-Ritter in Egypten). Mit Begleitung des Pf. Wien Diabelli, D. et C. No. 2464. 1 kötet. (Philomele. Eine Sammlung der beliebtesten Gesänge mit Begleitung des Pf. Eingerichtet u. hrsg. von Anton Diabelli, No. 200.)
- AMC TK, Co. 22. Koll. 24. *Schubert*, Franz: Rastlose Liebe, von Goethe. Op. 5. [D. 138.] Wien Diabelli, D. et C. 2774. 1 kötet. (Philomele. Eine Sammlung der beliebtesten Gesänge mit Begleitung des Pf. Eingerichtet u. hrsg. von Anton Diabelli, No. 228.)
- AMC TK, Co. 22. Koll. 25. *Bellini*, Vinc[enzo]: Cavatina alla polacca („Nel furor delle tempeste...” – „An den Kämpfen des Korsaren...”) nell’opera Il pirata. Wien Diabelli, D. et C. No. 2896. (Philomele. Eine Sammlung der beliebtesten Gesänge

- mit Begleitung des Pf. Eingerichtet u. hrsg. von Anton Diabelli, No. 231.)
- AMC TK, Co. 22. Koll. 26. *Bellini, Vinc[enzo]*: Aria („Tu vedrai la sventurata...” – „Siehst du sie, die ich verlassen...”) nell’opera *Il pirata*. Wien Diabelli, D. et C. No. 2897. (Philomele. Eine Sammlung der beliebtesten Gesänge mit Begleitung des Pf. Eingerichtet u. hrsg. von Anton Diabelli, No. 232.)
- AMC TK, Co. 22. Koll. 27. *Bellini, Vinc[enzo]*: Cavatina („Per te di vane lagrime...” – „Ach, nur die Thränen dir geweint...”) nell’opera *Il pirata*. Wien Diabelli, D. et C. No. 2898. (Philomele. Eine Sammlung der beliebtesten Gesänge mit Begleitung des Pf. Eingerichtet u. hrsg. von Anton Diabelli, No. 233.)
- AMC TK, Co. 22. Koll. 28. *Bellini, Vinc[enzo]*: Scena e cavatina („Ah come rapida...” – „Wie flüchtig schwand die Spur...”) aus der Oper *Il pirata*. Wien Diabelli, D. et C. No. 2901. (Philomele. Eine Sammlung der beliebtesten Gesänge mit Begleitung des Pf. Eingerichtet u. hrsg. von Anton Diabelli, No. 236.)
- AMC TK, Co. 22. Koll. 29. *Schubert, Franz*: Der blinde Knabe. Aus dem Englischen von Craigher. Für 1 Singstimme mit Begleitung des Pf. Op. 101. [D. 833.] Wien Diabelli, D. et C. 3058. 1 kötet. (Philomele. Eine Sammlung der beliebtesten Gesänge mit Begleitung des Pf. Eingerichtet u. hrsg. von Anton Diabelli, No. 242.)
- AMC TK, Co. 22. Koll. 30. *Auber, [Daniel François Esprit]*: Schlummerlied („O senke, süßer Schlaf, dich nieder...” – „Du pauvre seul ami fidèle...”) für eine S-Stimme, aus der Oper *Die Stumme von Portici*. Wien Diabelli, D. et C. No. 3640. (Philomele. Eine Sammlung der beliebtesten Gesänge mit Begleitung des Pf. Eingerichtet u. hrsg. von Anton Diabelli, No. 272.)
- AMC TK, Co. 22. Koll. 31. *Bellini, Vinc[enzo]*: Arie („Alla gioja ed al piacer...” – „Eure Liebe ist nur das Glück...”) für eine S-Stimme aus der Oper *Bianca e Fernando*. Wien Diabelli, D. et C. No. 5533. (Philomele. Eine Sammlung der beliebtesten Gesänge mit Begleitung des Pf. Eingerichtet u. hrsg. von Anton Diabelli, No. 345.) Méret: 31,5 x 22 cm
- AMC TK, Co. 23. Koll. 1. *Pergolesi*: Stabat Mater. – *Jantsovičs* Margit: Ave Maria. Május 24. A „Győri Híradó” II-ik zenemelléklete. (1888/21.) Ének-zg. partitúra.
- AMC TK, Co. 23. Koll. 2. *Goltermann, Georg*: „Wo wohnt der liebe Gott?” Gedicht von Hey, in Musik gesetzt für eine Singstimme mit Begl. des Pf. von –. Musikbeilage zu „Ueber Land und Meer.” Weihnachten 1885. Stuttgart & Leipzig, Deutsche Verlags-Anstalt. Partitúra.
- AMC TK, Co. 23. Koll. 3. *Hornstein, Robert von*: Liebe Kleine. Gedicht von R. Burns, in Musik gesetzt für eine Singstimme mit Begl. des Pf. von –. Musikbeilage zu „Ueber Land und Meer.” Weihnachten 1886. Stuttgart und Leipzig, Deutsche Verlags-Anstalt. Partitúra.
- AMC TK, Co. 23. Koll. 4. *Markovics Sándor*: Farsangi mese. Polka. – *Szent Gály Gyula*: Ne tudja senki... A Győri Híradó 3. zenemelléklete. (1888/25.) 1. zg, 2. ének-zg. partitúra.
- AMC TK, Co. 23. Koll. 5. *Bühler, F.*: Offertorium. – *Seyler, C[arl]*: Salve magna Domina. Kézirat, 1. org-szólam, 2. partitúra vegyeskarra.
- AMC TK, Co. 23. Koll. 6. *Kücken*: A dalos ifjak esti utja. („Ha kél az est megindul a dalos ifju nép...”) Kézirat, partitúra vegyeskarra.
- AMC TK, Co. 23. Koll. 7. *Guttmann, Josef H.*: Josefinen-Gavotte. – Die Aliirte. Polka Mazur. (Immergrün, Album für das Pf. zur Weckung u. Förderung junger, talentvoller Tondichter u. Dichterinnen hrsg. von A. G. Doretti.) Wien, Doretti.
- AMC TK, Co. 23. Koll. 8. *Farkas Miska*: Mágnás Csárdás. Hamburg, Cranz, C. 27365. 1 kötet, pf.
- AMC TK, Co. 23. Koll. 9. *Farkas Miska*: Garabonczyás-Diák. Csárdás. H. n., ny. n., J. v. S. 1. 1 kötet, pf.
- AMC TK, Co. 23. Koll. 10. [?]: Nefelejts-Polka. Polka brillante. Becses kegyébe ajánlja Brachfeld F. a „Jockey-Club”-hoz címzett férfi divat és fehérmű raktára. H. n.,

ny. n. 1 kötet, zg.

AMC TK, Co. 23. Koll. 11. *Nemesovits* Antal: Latin Requiem Liberával. Egy énekhangra orgonakisérettel szerzé –, a pannonhalmi Szt. Benedek-rend győri szentegyházának orgonásza és tanítóképezdei zenetanár. Wolfenbüttel, Zwissler, 1422. Partitúra. Méret: 25,5 x 33 cm

AMC TK, Co. 24. Koll. 1. *Mercadante*, [Saverio]: Duetto No. 2. („Claudio, Claudio ritorna...”) dell’opera *Elisa e Claudio*, ridotto coll’acc. di pf. Vienna Artaria, 2825. 1 kötet.

AMC TK, Co. 24. Koll. 2. *Spontini*, [Gasparo]: Duetto aus der Oper *Die Vestalinn*. „Mich will der Freund...” Wien Cappi, 2103. 1 kötet, Kl-A.

AMC TK, Co. 24. Koll. 3. *Rossini*, [Gioacchino]: Duetto für A (oder S) und B. „Dunque io son...” – „Also ich? meinst du es wirklich...” aus der Oper *der Barbier von Sevilla*, mit Begleitung des Pf. Wien Diabelli, D. et C. 253. 1 kötet. (Favorit-Duetten aus den vorzüglichsten Opern für Gesang mit Begleitung des Pf, No. 5)

AMC TK, Co. 24. Koll. 4. *Méhul*, [Etienne Nicolas]: Joseph und seine Brüder. Duet No. 12. („Du meine einz’ge Stütze...”) Wien Weigl, 1479. 1 kötet, Kl-A.

AMC TK, Co. 24. Koll. 5. *Rossini*, G[iocchino]: Duetto für S und T. „Amor! possente nome...” – „Die Liebe o süsse Stimme...” aus der Oper *Armida*, mit Begleitung des Pf. Wien Diabelli, C. et D. 1278. 1 kötet. (Favorit-Duetten aus den vorzüglichsten Opern für Gesang mit Begleitung des Pf, No. 22.)

AMC TK, Co. 24. Koll. 6. *Auber*, [Daniel François Esprit]: Der Schnee. *La neige*. Oper in 4 Aufzügen, aus dem Französischen von I. F. Castelli. Kl-A. No. 11. Duetto („Für mich Herr Graf fühlte’ ihr diese Triebe...”) Wien Steiner, S. u. C. 4631. Méret: 33 x 24 cm

AMC TK, Co. 25. Koll. 1. *Rossini*, [Gioacchino]: Duetto für S und B. „Come frenar il pianto...” – „Ach meine Thränen fliessen...” aus der Oper *La gazza ladra*. Die diebische Elster. Mit Begl. des Pf. Wien Diabelli, C. et D. 249. 1 kötet. (Favorit-Duetten aus den vorzüglichsten Opern für Gesang mit Begleitung des Pf, No. 1.)

AMC TK, Co. 25. Koll. 2. *Rossini*, [Gioacchino]: Duetto für S und A. „E ben per mia memoria...” – „Wohlan zum Angedenken...” aus der Oper *La gazza ladra*. Die diebische Elster. Wien Diabelli, C. et D. 251. 1 kötet. (Favorit-Duetten aus den vorzüglichsten Opern, für Gesang mit Begleitung des Pf. No. 3.)

AMC TK, Co. 25. Koll. 3. *Rossini*, G[iocchino]: Duetto „Ai capricci della sorte...” – „Kein Geschicke soll mich beugen...” aus der Oper *L’italiana in Algeri*. Wien Diabelli, D. et C. No. 1727. 1 kötet. (Favorit-Duetten aus den vorzüglichsten Opern, für Gesang mit Begleitung des Pf, No. 40.)

AMC TK, Co. 25. Koll. 4. [Rossini, Gioacchino]: Duetto für S und A. „Lasciami, non t’ascolto...” – „Fliehe mich! fliehe ewig...” aus der Oper *Tancred*. Wien Diabelli, D. et C. 2604. 1 kötet. (Favorit-Duetten aus den vorzüglichsten Opern, für Gesang mit Begleitung des Pf, No. 58.)

AMC TK, Co. 25. Koll. 5. *Pacini*, G[iovanni]: Duett für S und B. „Squarciami il core...” – „Grausamer Gatte!...” für S. u. B. aus der Oper *L’ultimo giorno di Pompei*. Wien Diabelli, D. et C. No. 4011. 1 kötet. (Favorit-Duetten aus den vorzüglichsten Opern für Gesang mit Begleitung des Pf. No. 85.)

AMC TK, Co. 25. Koll. 6. *Teichmann*, A.: Duetto pastorale für S und T. „Alla selva al prato...” – „Mit der Theuren an der Seite...” Wien Diabelli, D. et C. 2747. 1 kötet. (Favorit-Duetten aus den vorzüglichsten Opern, für Gesang mit Begleitung des Pf, No. 67.)

AMC TK, Co. 25. Koll. 7. *Meyerbeer*, [Giacomo]: Duett für A (oder mezzo S) und T. „Va già varcasti indegno...” – „Fort mit dem schwachen Spiele...” aus der Oper *Il Crociato* (Der Kreutzritter in Egypten). Wien Diabelli, D. et C. No. 4010. 1 kötet. (Favorit-Duetten aus den vorzüglichsten Opern. Für Gesang mit Begleitung des Pf.

No. 84.)

AMC TK, Co. 25. Koll. 8. *Vesque* von *Püttlingen*, Joh[ann]: Der Doctor und der Patient. Komisches Duett für 2 Bässe. Op. 13. („Per decotti di gramigne...” – „Für Decoct von Gras und Kräutern...”) Wien Diabelli, D. et C. 6028. 1 kötet. (Favorit-Duetten aus den vorzüglichsten Opern, für Gesang mit Begleitung des Pf., No. 108.) Méret : 31,5 x 22,5 cm

AMC TK, Co. 26. Koll. 1. *Krug*, D.: Le petit Repertoire de l'Opera. Morceaux faciles pour Pf. Op. 63. No. 12. Norma de Bellini. Leipsic & New-York, Schubert, 2380.

AMC TK, Co. 26. Koll. 2. [*Krug*, D.]: Le pettit(!) Repertoire de l'Opera. [Morceaux faciles pour Pf. Op. 63. No. 31.] Gitana v. Balfe. Kézirat.

AMC TK, Co. 26. Koll. 3. *Cimarosa*, Domenico: Il Matrimonio Segreto. Aria del. v. Cimarosa Domenicos Opern. Kézirat, Kl-A.

AMC TK, Co. 26. Koll. 4. *Treichlinger* I.: Tolnai Lakadalmas. Zongorára Pesten –. Kézirat.

AMC TK, Co. 26. Koll. 5. [?]: A Mókus-dal „Kamargó”-ból („Hogy hazul útra keltem...”). Kézirat, ének-zg. partitúra.

AMC TK, Co. 26. Koll. 6. [?]: Nép Dal. Lassú. Kézirat, zg.

AMC TK, Co. 26. Koll. 7. *Csillag* Mór: Kobele Bobele Schnobele Quadrille für das Pf. Pest, Rózsavölgyi, N. G. 1409.

AMC TK, Co. 26. Koll. 8. *Kaulich*, Jos.: Le plaisir de Salon. Quadrille pour le piano. Op. 98. Vienne, Haslinger, C. H. 14,530.

AMC TK, Co. 26. Koll. 9. *Suppé*, Franz von: Quadrille nach Motive aus der Operette Die schöne Galathea von Franz v. Suppée. Pantalon eingerichtet v. Jos. Kaulich. Kézirat, pf.

AMC TK, Co. 26. Koll. 10. *Pischinger*, A.: Les Georgiennes, Quadrille. Opéra-Bouff en 3 actes. Musique de J. Offenbach. Par –. Pest, ny. n., N. G. 987.

AMC TK, Co. 26. Koll. 11. [?]: Polka Mazur. Kézirat, zg. A vége hiányzik.

AMC TK, Co. 26. Koll. 12. *Strauss*, Eduard: Ein Jahr freiwillig. Polka-française für Pf. Op. 102. Wien, Spina (Schreiber), C. S. 23,028.

AMC TK, Co. 26. Koll. 13. *Strauss*, Eduard: Nach kurzer Rast. Polka schnell für Pf. Op. 100. Wien, Spina (Schreiber), C. S. 23,027.

AMC TK, Co. 26. Koll. 14. *Strauss*, Eduard: Amor's Gruss. Polka-française für Pf. Op. 83. Wien, Spina, C. S. 22,525.

AMC TK, Co. 26. Koll. 15. *Strauss*, Johann: L'inconnue. Polka française für das Pf. Op. 182. Wien, Haslinger, C. H. 11,935.

AMC TK, Co. 26. Koll. 16. *Wolf* [József]: 2 Tantum ergo v. Jos. Wolf Op. 26. Orgona. Kézirat. – [?]: Marien-Kindergruß zu Lourdes („Maria, wir grüssen dich...”). Kézirat, Kl-A. szöveggel.

AMC TK, Co. 26. Koll. 17. *Feley* Antal: Hymnus a szentséges romai pápa tiszteletére („Hol Szent Péter sirba téve...”). Szöv. ford. Gyurits Antal. Egyes ének orgona kísérettel. Melléklet a „Religio” egyházi laphoz. H. n., ny. n., partitúra.

AMC TK, Co. 26. Koll. 18. *Zsaskovszky* Endre: Hymnus a pápáért. IX. Pius ő szentsége ötven éves püspöksége emlékeül. 1877. június 3. (Folytatás és melléklet a „Magyar Allam” május 16-iki számához.) Szöv. írta: Mindszenty Gedeon. („Kihez az örök szó titka...”) Eger, Ersek-lyceumi ny. Ének-orgona/harmónium partitúra, férfikar, vegyeskar partitúrák.

AMC TK, Co. 26. Koll. 19. *Wolf* [József]: Todten Litanay Pro Fidelibus Defunctis. Comp. von Jos. Wolf. Kézirat, orgonaszólam szöveggel.

AMC TK, Co. 26. Koll. 20. *Sidler*, Carl: Trauer Marsch. Kézirat, zg. Méret: 24,5 x 32 cm

- AMC TK, An. 1. [Litaniae in C] Kézirat (1897), 1 kötet, zenekari partitúra. Méret: 33 x 25,7 cm
- AMC TK, An. 2. [Missa in G] Kézirat, partitúra férfikarra és 1 hiányos org-szólam. Méret: 33 x 25,8 cm
- AMC TK, An. 3. [Missa in D moll] Kézirat, 6 db szólam (T I–B II. Solo, T I–II. Tutti). Méret: 25,5 x 33 cm
- AMC TK, An. 4. Missa in G moll. Kézirat, 15 db szólam vegyeskarra. Méret: 26 x 33 cm
- AMC TK, An. 5. Missa „Ave verum”. Kézirat, 16 db szólam férfikarra. Méret: 27 x 35 cm
- AMC TK, An. 6. Regina coeli laetare. Kézirat, 16 db szólam férfikarra. Méret: 26 x 33 cm
- AMC TK, An. 7. Lobgesang Mariens („Glorwürdige Königin...”). Osterlied Frohlocket hoch...”). Kreuzlied („Heiliges Kreuz, sei hoch verehrt...”). Kézirat, 1 lap, Kl-A. Méret: 25,2 x 32,3 cm
- AMC TK, An. 8. 1. Lieder für Weinachten. 2. Anbethungslid zu Jesu in der Krippe. 3. Hirtenlied. Kézirat, 1 kötet, Kl-A. Méret: 25,6 x 32,7 cm
- AMC TK, An. 9. Hymne zu Ehren der Unbefleckten Empfängniss Mariä. Beilage zum „Kath. Christ” Nr. 23. H. n., ny. n. 1 lap, ének org-kísérettel. Méret: 22,2 x 30,8 cm
- AMC TK, An. 10. Mélyen érzett hálánk- és tiszteletünk jeléül! 1. Oh édes sziv... 2. Halálra sebzett Jézusom... Kézirat, Kl-A. szöveggel. Szakadt. Méret: 25,3 x 33,3 cm
- AMC TK, An. 11. Leó-dal. Kézirat, partitúra férfikarra és 63 db sokszorosított szólam. Méret: 26 x 35 cm
- AMC TK, An. 12. Hiányzik
- AMC TK, An. 13. Lieder-Buch für SATB mit Clavier-Begleitung. 1. Das Kirchlein. 4. Die drei schönsten Lebens-Blumen 5. Das Vaterunser. 6. Horch! von Eisenhofer. 7. Polka Ständchen von Storch 8. Das Nachtlager von C. Kreutzer. 9. Die Liebe („O lächle stets”) von Cherubini. – Gute Nacht. – Die stille Braut. – Getroknete Blumen. – Gute Nacht. – Jäger-Chor. – Bundeslied v. Mozart. – Marsch v. Zöllner. – Abendlied. – Des Jäger Abschied. Mendelssohn. – Kézirat, 1 kötet, zg-szólam, egy dalhoz van szöveg. Méret: 27 x 33 cm
- AMC TK, An. 14. 1. An die Freude („Komm Freude, sei gesegnet...”). 2. Vaterlandsliebe („Zum Himmel erhebe dich...”) 3. Schützenlied aus Wilhelm Tell („Mit dem Pfeil und Bogen...”) 4. Winterlied („Nicht immer kann die Sonne lachen...”) 5. Die Kindheit („Wir spielen und hüpfen...”) 6. Die Vögel im Frühling („Vöglein singen...”) 7. Die Abendsonne („Goldne Abendsonne...”) 8. Sehnsucht nach der Mutter („Wenn ich ein Vöglein wär...”) 9. Des Jägers Abendlied („Der Tag hat sich geneigt...”) 10. Gebeth eines Kindes („Aller Menschen Vater...”) 11. Lob Gottes („Lobt froh den Herrn...”) 12. Friede, Freude, Hoffnung („Wer ists die so freundlich...”) 13. Jagdlied („Mit Hörnerschall und Lustgesang...”) 14. Lied der Freude („Vom hoh’n Olymp herab...”) 15. An die Weintraube („Sie pressen dich...”) 16. Mailied („Lasst tanzen uns und springen...”) 17. Das Glück der Kindheit („O Tage sanfter Freude...”) 18. Vaterlandslid („Wie sich am Silberquell...”) Kézirat, 2 db szólam (S, A). Méret: 31 x 24,2 cm
- AMC TK, An. 15. Rákócy-induló. Kézirat, 9 db szólam (2 S, T I., 2 T II., 2 B I., 2 B II.). Méret: 26 x 34,5 cm
- AMC TK, An. 16. A tornászat. Kézirat, 4 db szólam (SATB). Méret: 26 x 33 cm
- AMC TK, An. 17. Juden Gesang a CATB. Kézirat, 4 db szólam. Méret: 18 x 23 cm
- AMC TK, An. 18. Gesellschaftliche Lieder für 4 Stimmen. 2tes Heft. 1. „Gieb Vater diesem Mahle den Seegen hoch herab...” 2. „Zum Ziele führt dich diese Bahn...” 3. Aus Molinara „Mich fliehen alle Freuden...” 4. Canon „Was was was, was ist doch endlich das?” 5. Menuetto aus Don Giovanni, Wiegenlied „Komm du kleiner

- Engel..." 6. Die Klugheit „Ja Damon ich verstehe dich..." 7. Vergiss mein nicht 8. Quartetto aus Palmira „Merk auf wie schauerlich..." 9. „O wie herrlich o wie labend..." 10. Canon Mozart und sein Diener mit der gebratener Gans „O du eselhafter Martin..." 11. Canon Joseph Haydn und sein eingesperter Freund Sollner. Kézirat, 4 db szólam. Méret: 22,7 x 32 cm
- AMC TK, An. 19. I. Der Abend des Lebens. II. Der Nachtwächter. III. Das Leben gleicht der Blume. Kézirat, 4 db énekszólam (1–3. Stimme, B). Méret: 22,5 x 35 cm
- AMC TK, An. 20. Quartett für T I., T II., B I., B II. („Im hellen heitern Glanze tritt still der Mond einher...") Kézirat, 8 db szólam. Méret: 25 x 32,7 cm
- AMC TK, An. 21. Minnelied. No. I. „Der Winter hat mit kalter Hand die Pappel abgelaubt..." No. II. „Auf steilen Felsenhöhen..." No. III. „Dir milder Geber aller Gaben..." No. IV. „Komm stiller Abend nieder..." – Fuga („Ü e ve ve ve...") – Weber, Carl M[aria von]: Canon für 3 Stimmen („Mädchen ach meide Männer Schmeicheley...") Kézirat, 3 db szólam. Méret: 22,7 x 31,5 cm
- AMC TK, An. 22. Quartetto. „Lex mea mors..." Kézirat, 8 db énekszólam. Méret: 21 x 27 cm
- AMC TK, An. 23. Zur feierlichen Decorirung des Herrn Lehrers Franz Kurzweil mit dem silbernen Verdienstkranz mit der Krone. („Wo im Lenz die zarte Blüthe...") Kézirat, 2 partitúra férfikarra és 11 db szólam. Méret: 26,2 x 33 cm
- AMC TK, An. 24. Wunsch zum Namensfeste. („So wohlthätig wie die Sonne...") Kézirat, partitúra vegyeskarra és a szöveg külön lapon. Méret: 32,4 x 24,8 cm
- AMC TK, An. 25. O bleib bei mir! Vocal-Quartett für 4 Männerstimmen. Kézirat, partitúra és 8 db szólam. Méret: 26 x 33 cm
- AMC TK, An. 26. Das Abendglöcklein („Von hoher Bergeshalde..."). Kézirat, partitúra férfikarra és 12 db szólam. Méret: 25,8 x 33 cm
- AMC TK, An. 27. Quartetto. Ich wollt, ich wär' ein Vogel. Kézirat, partitúra férfikarra és 12 db szólam. Méret: 26 x 33 cm
- AMC TK, An. 28. I. Piros rózsza tövéből... II. Az a Smerling... Kézirat, partitúra férfikarra és 44 db sokszorosított szólam. Méret: 26,2 x 34,8 cm
- AMC TK, An. 29. I. Felköszöntés („Éltesse Istenünk...") II. Felköszöntés („Isten tartsa...") III. Harsog a trombita... IV. Zsaskovszky Endre: Udvözlő dal V. Kikeletkor VI. Kreutzer: A juhász vasárnapi dala VII. Zsaskovszky Ferenc: „Körbe, körbe ifju társak" Májusi dal VIII. Mangold: Hazám szeretlek. Sokszorosított kézirat, 28 férfikar-szólam. Méret: 25,7 x 33,5 cm
- AMC TK, An. 30. Fohász. „Isten áldd meg..." Kézirat, 11 db férfikar-szólam. Méret: 26,5 x 17,8 cm
- AMC TK, An. 31. Kérdi lelkem. Szomoruan szól. Kézirat, 2 dal férfikarra, 23 db szólam. Méret: 25 x 16 cm
- AMC TK, An. 32. Schullieder. Singstimme. No. 1. Gebetlied. No. 2. Mailied. No. 3. Lecture. No. 4. Das Blümchen Wunderschön. 5. „Es fördert das Gute... Kézirat, 2 db szólam. Méret: 25,7 x 33 cm
- AMC TK, An. 33. No. 2. „Ich liebe dich so inniglich ich kann es nicht beschreiben..." No. 3. „Volle Verschwiegenheit fordert die Neuigkeit..." Kézirat, partitúra férfikarra és 4 db szólam. Méret: 25,5 x 32,8 cm
- AMC TK, An. 34. Lieder für Sopran und Altstimmen zum Gebrauche bei dem Gesangunterrichte in Schulen. Wien, Glöggel, F. G. 84. 10 db kötet. Méret: 13,6 x 17,3 cm
- AMC TK, An. 35. Odeon. Für Quartett- und Chor-Gesang ohne Begleitung. Mit Original-Compositionen berühmter deutscher Tonsetzer hrsg. von Th. Täglichsbeck. Ausgabe in ausgesetzten Stimmen. 1. Band. (C) Dritte Stimme. Nr. 1 bis 139. Stuttgart, Göpel. 1 kötet, B I.-szólam. Méret: 12 x 15,2 cm
- AMC TK, An. 36. Canon a 4tr Vocum. 4 Stimmiger Canon. „Wer eines Menschen

- Freude stört..." Kézirat, 1 lap, 4 szólamú partitúra és énekszólam szöveggel. Méret: 31,7 x 24 cm
- AMC TK, An. 37. 2 Stimmige Canon. 1. Wie Schlossen jagen... 2. Auch die Natur verblüht... 3. O selig wem der Morgen... 4. Geniesset, geniesset den lieblichen May... 5. Arm und klein ist unser Hütte... O Tage sanfter Freude weicht... Kézirat, 1 lap. A kánonok megegyeznek az An. 38. darabjaival, az 5. ott a 4. más szöveggel. Méret: 22,5 x 30,5 cm
- AMC TK, An. 38. 2 Stimmige Canons. 1. Auch die Natur verblüht... 2. O selig wem der Morgen... 3. Geniesset, geniesset den Lebens Mai... 4. Mann pflegt ein schönes Kleid... 5. Lernt sterben... [6.] O Tage sanfter Freude weicht... [7.] Lex mea mors... [8.] Wie Schlossen, Schlossen jagen... Kézirat, 1 kötet. Méret: 24,7 x 32 cm
- AMC TK, An. 39. Canon für 3 Stimmen. 1. Welken muss die schönste Blume... 2. Des Menschen Seligkeit... 3. Ich armer Wälscher(?) Teufel... 4. Damit du nichts entbehrst... 5. Glückliche bin ich... 6. Ist nicht lang dass geregnet hat... 7. O wie wohl ist mir am Abend... 8. Wir schliessen einen Sängerkreis... 9. In des Oelbaums stillen Schatten... 10. Auf singet Frühlings Lieder... 11. Die Zeiten sind noch immer gut... 12. Fremde Kleider, falsche Haare... 13. Wie ein Maien Tag verflüsse... 14. Oefnet Menschen eure Ohr... 15. In der Bibel steht geschrieben... Kézirat, 3 db énekszólam (2 db 1–6., 1 db 1–15.). Méret: 24,8 x 32 cm
- AMC TK, An. 40. Komische Lieder für das Pf. No. 1. („Ich hab ein heisses junges Blut...") No. 2. („Steht auf, ihr Herrn und Gesell'n...") Kézirat, 1 kötet. Az 1. dalt ld. AMC TK, Gy. 6. (Theodor Körner: Das gestörte Glück). Méret: 30,5 x 22,5 cm
- AMC TK, An. 41. Die Lebensfahrt. („Das Leben gleichet einen Wagen, es ladet uns zum Fahren ein...") Kézirat, 1 kötet, ének-pf. partitúra. Méret: 32,6 x 25 cm
- AMC TK, An. 42. No. 1. Die Einsamkeit. („Einsam weil' ich nicht alleine...") No. 2. Der Abschied. („Des Schicksall(!) ernste Mächte entfernen mich von dir...") Kézirat, 1 lap, ének-pf. partitúra. Méret: 38 x 24,8 cm
- AMC TK, An. 43. No. I. Gesellschafts Lied („Es kann ja nicht immer so bleiben...") No. II. Mein Wunsch („Wie würden mir die schönsten Freuden winken...") Kuttentberg, 1827. W. C. F. Kézirat, 1 kötet, ének-pf. partitúra. Méret: 26 x 21,5 cm
- AMC TK, An. 44. 2 Lieder No. 1. s Ringel und s'Röserl. No. 2. s Masterwerk. für eine Singstimme mit Begl. des Pf. Kézirat, partitúra és énekszólam. Méret: 25,4 x 33 cm
- AMC TK, An. 45. 4. Die drei Reiter („Es ritten drei Reiter zum Thore hinaus, Abe!") 5. Reichardt, J. Fr.: Schneiderschreck („Es ist ein Schuss gefallen...", Goethe). Mit Kl-Begleitung. H. n., ny. n. Druckprobe. 2 lap. Méret: 18,4 x 28,4 cm
- AMC TK, An. 46. Liederwald, 276 der beliebtesten Volks- Vaterlands- Soldaten- Studenten- Gesellschafts- Wander- u. and. Lieder für eine mittlere Singstimme mit leichter Klavierbegleitung. Tongers Taschen-Album Band 1–3. Köln, Tonger, P. J. T. 1473, 2047, 2072. Bd. 1. Volkslieder. Bd. 2. Gesellschaftslieder. Bd. 3. Beliebte Lieder. 1 kötet. Bd. 3-ból hiányzik a117–124. oldal. Méret: 19,5 x 12,5 cm
- AMC TK, An. 47. [Zg-darab] No. 1. Kézirat, 1 kötet. Méret: 31,7 x 24,7 cm
- AMC TK, An. 48. [Tánc pf-ra.] Kézirat, 1 kötet. Méret: 31,2 x 24,6 cm
- AMC TK, An. 49. [Pf-darab, fagott szólóval.] Kézirat, 1 lap. Méret: 30,7 x 24 cm
- AMC TK, An. 50. [4 tánc pf-ra.] Kézirat, 1 kötet. Méret: 31,2 x 24 cm
- AMC TK, An. 51. Verschiedene Tänze für das Pf. Caloppe. Eccosse. Mazur. Cottillon. Mazur. Gavott. Monfrin. Magyar Nóta. Polonoise 1–2. Französisch Quadrill. Kézirat, 1 kötet. Méret: 31 x 24 cm
- AMC TK, An. 52. Verschiedene Tänze zum gebrauch der Haus-Bälle für das Pf. Eccossais. Mátloth. Walzer. Eccossais 1–10. Walzer [2 sorozat]. Apollo Walzer. [Walzer.] Linzer Ländler. Ländler [3 sorozat]. Eccoises. Quatrilles französisch. Sampett. Quadrille. Masur. Pollonese. Monferino. Menuet a la reine. Gallopade. Matelotte. Eccoisse. Kézirat, 1 kötet. Méret: 31,5 x 23,5 cm
- AMC TK, An. 53. Verschiedene Taenze für das Pf. Menuet No. 1–6. Redout Tänze No. 1–7. Ländler No. 1–10. [a kötet közepe hiányzik, utána két és fél címtelen zg-

- darab,] Menuetto. Tanz oder Verbung 1–2. Ungarisch. Walzer. Marsch. Neue Ungarische Insurrectzion Marsch. Kézirat, 1 kötet, hiányos. Méret: 32,5 x 23,7 cm
- AMC TK, An. 54. Csárdás No. 1–3. [3 további zg-darab a hátoldalon.] Kézirat, 1 lap. Méret: 32,7 x 25,5 cm
- AMC TK, An. 55. [Válogatott zg-darabok. A címlapon: Mozé Ignác.] 1. A Magyar. 2. Az Angol. 3. A Francia. 4. Az Orosz(?). 5. A Lengyel. – *Ellenbogen* Adolf: Sor Magyar. Zongora. – Werbung. Pf. – Bihari Hongroise. – 1. Szeretnék szántani 2. Három alma meg egy fél 3. Rab vagyok én 4. Az Alföldön halász legény vagyok én – Hogy lehetne máskép. – Soproni emlék. Farkas Miskától. – Nro. 1. A hontalan magyar. Kézirat, 1 kötet. Méret: 33,3 x 25,8 cm
- AMC TK, An. 56. Verbung. Pf. Kézirat, 1 kötet. Méret: 32,5 x 25,3 cm
- AMC TK, An. 57. [7 pf-darab] No. 1. Bihárry. No. 2. par Lavotta. No. 3. par Bihárry. No. 4. par Cermáck. Kézirat, 1 kötet. Méret: 31 x 23,4 cm
- AMC TK, An. 58. = An. 60. Fünf Mazurs für das Pf. Kézirat, 1 kötet. Méret: 31 x 24,7 cm
- AMC TK, An. 59. No. I. et II. Mazur III. Galopp für Pf. Kézirat, 1 kötet. Méret: 33 x 25,6 cm
- AMC TK, An. 60. Fünf Mazurs für das Pf. Kézirat, 1 kötet. Méret: 32,2 x 25,4 cm
- AMC TK, An. 61. Trois Mazures pour le Pf. Kézirat, 1 kötet. Méret: 31 x 24,5 cm
- AMC TK, An. 62. Masur, Busul a Lengyel, egy kedvelt Lengyel Ének után Zongorára alkalmazta J. M. B. Kézirat, 1 kötet. Méret: 25,8 x 33 cm
- AMC TK, An. 63. Zäpperl-Polka für das Pf. Kézirat, 1 kötet. Méret: 25,5 x 33 cm
- AMC TK, An. 64. Polka-Mazurka. Kézirat, pf. 1 lap. Méret: 25,4 x 3 cm
- AMC TK, An. 65. Polka Mazur. Ein Röschen. Kézirat, pf. 1 lap. Méret: 25,5 x 33 cm
- AMC TK, An. 66. 3te Polka für das Pf. Kézirat, 1 kötet. Méret: 30,4 x 23 cm
- AMC TK, An. 67. 2te Polka für das Pf. Kézirat, 1 kötet. Méret: 30 x 22,5 cm
- AMC TK, An. 68. 3 Galoppen für das Pf. (3. Entführungs Galopp von Johann Strauss.) Kézirat, 1 kötet. Méret: 31,5 x 25 cm
- AMC TK, An. 69. = An. 72. Gallopp für das Pf. Kézirat, 1 kötet. Méret: 32,6 x 25 cm
- AMC TK, An. 70., An. 71. Prager Galopp für das Pf. Kézirat, 2 kötet. Méret: 32 x 25 cm
- AMC TK, An. 72. Gallopp für das Pf. Kézirat, 1 kötet. Méret: 32 x 25,3 cm
- AMC TK, An. 73. Halts enk zsam(!) Walzer für Pf. No. 1–12. Kézirat, 1 kötet. Méret: 24,5 x 30 cm
- AMC TK, An. 74. Walzer [für das Pf]. No. 1–12. (No. 8. Posthorn.) Kézirat, 1 kötet. Méret: 30 x 22,6 cm
- AMC TK, An. 75. Walzer. Piano Forto. (No. 4. Posthorn Solo.) Kézirat, 1 kötet. Méret: 30,6 x 24,4 cm
- AMC TK, An. 76. Walzer-Quodliebet für Pf. No. 1. aus den Liebes Treumen von J. Lanner. No. 2. aus Wiener Gemüths Walzer von J Strauss. No. 3. aus Wiener Gemüths Klängen v. J Strauss. No. 4. aus Myrthen v. J Strauss. Kézirat, 1 kötet. Méret: 31,6 x 24,5 cm
- AMC TK, An. 77. Walzer [für das Pf]. Tonart mit Kreutz. Tonart mit Bee. Intervalla. Kézirat, 1 kötet, pf-kotta és hangnemtáblázat. Méret: 29,7 x 23 cm
- AMC TK, An. 78., An. 79. Emilien und Werber Walzer für das Pf. Kézirat, 2 kötet. Méret: 32,8 x 25,5 cm, 32 x 25 cm
- AMC TK, An. 80. Deutsche Quadrille [für das Pf]. Gesellschafts Lied („Hier sitz ich...”). Kézirat, 1 lap. Méret: 30,8 x 23 cm
- AMC TK, An. 81. Zwei Polonaise für das Pf. Kézirat, 1 kötet. Méret: 25,5 x 33 cm

- AMC TK, An. 82. 2 Polonaise für das Pf. Kézirat, 1 kötet. Méret: 32,5 x 23 cm
- AMC TK, An. 83. Pas de Deux per il Clavicembalo. Kézirat, 1 kötet. Méret: 32,3 x 23,5 cm
- AMC TK, An. 84. 4 Badner Deutsche für das Pf. Kézirat, 1 kötet. Méret: 31 x 24 cm
- AMC TK, An. 85. 2 Ländler. Kézirat, négykezes zg-kotta, 1 kötet. Méret: 31,5 x 24,5 cm
- AMC TK, An. 86. Ländler zum Gebrauch der Haus-Bälle für das Pf. Kézirat, 1 kötet. Méret: 30 x 22,7 cm
- AMC TK, An. 87. 12 Menuetto [für das Pf.] Kézirat, 1 kötet. Méret: 32,5 x 23 cm
- AMC TK, An. 88. 6 Menuetto aus den beliebten Melodien für das Fp. Nebst 6 ganz Neu dazu gemachten Trio Solo. 1. Aus dem Andante v. Haydn mit dem Pauken Schlag. 2. Freut euch des Lebens. 3. Mama mio. 4. Fort Brüder an die [?]ränze. 5. Es fiel einst Bonaparte ein. 6. Held Wurmser[?]. Kézirat, 1 kötet. Méret: 32 x 23,4 cm
- AMC TK, An. 89. 22 Originelle Ungarische Nationaltänze für das Clavier. Wien, Chemische Druckerey, 521. 1 kötet. Méret: 35,8 x 24,3 cm
- AMC TK, An. 90. Zwei beliebte neue Polkas für das Fp. No. 1. Wastl-Polka v. Tittel. No. 2. Polka v. Adolph Ellenbogen. Pesth, Wagner. 1 kötet. Méret: 26 x 34 cm
- AMC TK, An. 91. Cachucha. Spanischer Nationaltanz. Für das Pf. eingerichtet. Wien, Mechetti, P. M. No. 2886. 1 kötet. Méret: 34 x 26,3 cm
- AMC TK, An. 92. Mazurek No I., No. II. [für das Pf.] Kézirat, 1 lap. Méret: 23,1 x 16,2 cm
- AMC TK, An. 93. [16 menüett és trio pf-ra] Dem hochfürstlich-Salzburgischen wohlhlöblichen Stadt-Magistrat gewidmet von dem Tonsetzer. H. n., ny. n. 1 kötet. Méret: 23,8 x 17,9 cm
- AMC TK, An. 94. Hiányzik
- AMC TK, An. 95. Praeambulum vor der heiligen Mess. Praeludium. Fantasia. Capriccio. Aria stb. Kézirat, 1 kötet, orgonadarabok. Méret: 34,5 x 22 cm
- AMC TK, An. 96. [Prelúdiumok és fúgák pf-ra] Kézirat, 1 kötet. Méret: 31 x 22 cm
- AMC TK, An. 97. Unterlag. [zongoradarab, G-dúr] Kézirat, 1 kötet. Méret: 32 x 24,5 cm
- AMC TK, An. 98. [zongoradarab, 3/8, d-moll] Kézirat, 1 lap. Méret: 29 x 21,6 cm
- AMC TK, An. 99. Marsch [für das Pf]. Kézirat, 1 lap. Méret: 29,4 x 23 cm
- AMC TK, An. 100. 2 Märsche für das Pf. Kézirat, 1 kötet. Méret: 30,6 x 24 cm
- AMC TK, An. 101. La Pataglia di Planian per il Clavicembalo. Kézirat, 1 kötet. Méret: 31 x 22,3 cm
- AMC TK, An. 102. Die Schlacht bey Leibzig oder Deutschlands Befreyung für Pf. Kézirat, 1 kötet. Méret: 32 x 25 cm
- AMC TK, An. 103. Uibungsstücke für das Pf. No. 1–4, 10–12. Kézirat, 1 kötet, a közepe hiányzik. Méret: 31,2 x 23,6 cm
- AMC TK, An. 104. Polnischer Revolutions Marsch für Pf. Kézirat, 1 kötet. Méret: 31,4 x 24,4 cm
- AMC TK, An. 105. Marcia für das Pf. Kézirat, 1 lap. Méret: 23,5 x 29,6 cm
- AMC TK, An. 106. [zongoradarab, Andante Maestoso – Allegro tétélek] Kézirat, 1 kötet. Méret: 31,6 x 24,5 cm
- AMC TK, An. 107., An. 108. Musicalisches Würfel-Spiel. 1787. Kézirat, 1 kötet, szöveges leírás, táblázatok és pf-kotta a beszámozott ütemekkel. Méret: 33 x 22,8 cm
- AMC TK, An. 109. S'Mailüfterl. („Wan's Mailüfterl wäht...") Pf-szólam és szöveg. H.

n., ny. n. (újságkivágás?) Méret: 18,6 x 20,5 cm

AMC TK, An. 110. Gewählte Melodien gesetzt für Ocarina, neuestes Ital. Instrument. *Mélodies populaires*. Wien, Witte. – 1. Wenn du wärs't mein Eigen. 2. Das kurze Röckl von Suppé. Hochzeit bei Larternenschein(!). Schwäbisches Volkslied. Oper Lucia v. Donizetti. 3. Du liebes Aug. 4. Il Troubador. 5. Mein Oesterreich. 6. Das Alpenhorn. 7. La Paloma. Mexikanisches Lied. – Potpourrie von A. Huth. 8. Die schönsten Augen v. G. Stigelli. Wiener Volksarie. Marsch. Die kleine Flöte. Wein Weib und Gesang. Hunyadi Marsch. 9. Freut euch des Lebens..., Sah' ein Knab ein... 1 kötet. Méret: 26 x 34 cm

AMC TK, An. 111. Der vollkommene Organist. Vorrath gediegener und effectvoller Fugen, Praeludien, Cadenzen, Versetten, Pastoralen, Fantasien, Chorälen, Adagios, Vor-, Zwischen- und Nachspielen für alle Fälle der kirchlichen Anwendung von den vorzüglichsten Tonsetzern. 5te Lieferung. No. 22–23. Versette, von Simon Sechter. No. 24. Präludium und Fuge, von Amb. Rieder. Op. 112. No. 25. Versette, von Simon Sechter. No. 26. Fuge, von Gottlieb Muffat, comp. im Jahre 1726. No. 27. Präludium, von Simon Sechter. No. 28–30. Fuge, von G. Muffat, comp. im Jahre 1726. No. 31. Versette, von Simon Sechter. Wien, Haslinger, T. H. 5755. 1 kötet. Méret: 26 x 33,5 cm

AMC TK, An. 112. Der vollkommene Organist. Vorrath gediegener und effectvoller Fugen, Praeludien, Cadenzen, Versetten, Pastoralen, Fantasien, Chorälen, Adagios, Vor-, Zwischen- und Nachspielen für alle Fälle der kirchlichen Anwendung von den vorzüglichsten Tonsetzern. 4te Lieferung. No. 14. Fuge von Joh. Phil. Kirnberger, geb. zu Saalfeld 1721. No. 15. Versette, von Simon Sechter. No. 16. Versette, von Simon Sechter. No. 17. Fuge, von Emanuel Bach, geb. zu Weimar 1714. No. 18–20. Versette, von Simon Sechter. No. 21. Präludium, von Simon Sechter. Wien, Haslinger, T. H. 5754. 1 kötet, a vége hiányzik. Méret: 26 x 34 cm

AMC TK, An. 113. Der vollkommene Organist. Vorrath gediegener und effectvoller Fugen, Praeludien, Cadenzen, Versetten, Pastoralen, Fantasien, Chorälen, Adagios, Vor-, Zwischen- und Nachspielen für alle Fälle der kirchlichen Anwendung von den vorzüglichsten Tonsetzern. 3te Lieferung. No. 10. Fuge, von Pater Martini aus Bologna, geb. 1706. No. 11. Fuge von Joh. Christ. F. Bach zu Bückeburg, geb. 1732. No. 12. Fuge von Georg Mich. Telemann, geb. zu Plön 1748. No. 13. Fuge von G. M. Telemann. Wien, Haslinger, T. H. 5753. 1 kötet. Méret: 26 x 34 cm

AMC TK, An. 114. Der vollkommene Organist. Vorrath gediegener und effectvoller Fugen, Praeludien, Cadenzen, Versetten, Pastoralen, Fantasien, Chorälen, Adagios, Vor-, Zwischen- und Nachspielen für alle Fälle der kirchlichen Anwendung von den vorzüglichsten Tonsetzern. 2te Lieferung. Nro 6. Fuga von Simon Sechter. Nro 7. Praeludium und Fuge von Ambros Rieder. Nro 8. Fuge über das Alleluja von Lor. Hauptmann. Nro 9. Andante, während der Wandlung zu spielen, von Anselm Hüttenbrenner. Wien, Haslinger, T. H. 5752. 1 kötet. Méret: 26 x 34 cm

AMC TK, Gy. 1/a–d. Sing-Quartetten. 1-4. Stimme. Kézirat, 4 kötet. Méret: 30,5 x 22,4 cm

AMC TK, Gy. 2. Quartetten für T I., T II., B I., B II. No. 3. *Hoffmann*: 1. „Ruhe nun in sanften Schlummer...” 2. „Die Himmel rühmen des Ewigen Ehre...” 3. Zum Gebeth. „Wenn Christus der Herr zum Menschen sich neigt...” 4. Gottes Gnade bleibt. „Das Leben welkt wie Gras...” 5. „Himmel und Erde vergehn...” 6. Christliches Verlangen. „Wenn ich Gott nur habe...” 7. Der apostolische Segen. „Die Gnade unsers Herrn Jesu Christi...” 8. 22ter Psalm. 9. Choral, Gebeth von Franz Abt. Kézirat, 4 db szólam. Méret: 25,8 x 33 cm

AMC TK, Gy. 3. 4 Vocal-Quartetten für T I. et II., B I. II. 1. Dem Landesvater [Vaterland] (Weise: God save the King) Volkslied von Henry Carey. 2. Wanderlust v. Anding. 3. In der Fremde v. F. Möhring. 4. Ade du lieber Tannenwald v. Abt. Kézirat, 13 db szólam. Méret: 26 x 33 cm

AMC TK, Gy. 4. *Praenestinus*, Jo. Petraloysius: Adoramus. *Lassus*, Orlandus:

Convertere. *De Victoria*, Ludovicus: Domine non sum... *Cruce*, Joannes: Exaudi deus. *Viadana*, T. H. Ludovicus: Ave verum Corpus. *Surianus*, Franciscus: Pater mi..., Ecce Mater. *Gallus*, Jacobus (Handl): In nomine Jesu. Kéziratos motetták férfikarra, 59 db szólam. Méret: 27 x 35 cm

AMC TK, Gy. 5. [Kéziratos operaáriák pf-kisérettel:] *Kauer*: Die Oper Das Donau Weibchen. [Ouvertura, Arien] – Aus dem Neu Sonntagskind. – Aus dem Rothen Käppchen. – Aus dem Königs Sohn von Ittaca. – *Mozart*: Aus der Entführung aus dem Serail. – *Gallus*, *Winter*: Aus Babylons Pyramiden. – Aus dem lustigen Beilager. – [Mozart:] Aus der Zauberflöte. – Aus der komischen Oper: Die beiden Anton. – Aus der komischen Oper Der Dorfbarbier. – *Methfessel*: Boettcherlied. – Aus dem kleinen Matrosen. – Aus dem Tyroler Wastel. – Allemande aus der schönen Marquetaenderin. – Aus dem Oberon. – Aus dem Sonnenfest der Braminen. – *Süssmeier*: Aus dem Spiegel Arcadiens. – *Winter*: Aus dem unterbrochnen Opferfest. – *Mueller*: Aus den Prager-Schwestern / 2 Schwestern von Prag. – *Süssmair*: No. 4. Aria aus dem Spiegel von Arkadien. Mannheim, Götz, 574. 1 kötet, Kl-A. – [Kéziratos operaáriák folyt.] Aus dem 30 jährigen A, B, C, Schütz. – Neu Sonntagskind. – Zauberflöte. – [Kéziratos dalok pf-kisérettel:] *Methfessel*: Bitte eines teutschen Soldaten um Frieden. Der Dorfküster. – Morgenlied. Frühlingslied eines Greisen. Am Grab des Vaters. Abendlied. Lenore. Abschiedslied. Bey dem Grabe meines Vaters. Die Vergessenheit. Die Betende (Mathisson). Das Grab. Der Wechsel der Dinge, Ein Echo (Freyherr v. Dallberg). Lezter Wunsch (Hoc erat in votis. Horat.). Ans Clavier. Der eheliche gute Morgen. Die eheliche gute Nacht. Der Landmann an die Störche auf seinem Dache. Schifferlied auf dem Düsselbach (B. A. W.). Lied eines Bergmanns in der Grube (B. A. W.). Morgenlied (Zelter). Abendlied (Zelter). Andenken (C. G. Tag). *Mozart*: Bei Uebersendung eines Vergissmeinnichts. Der Savoiarden Knabe. An Gebe. Das Pilgermädel u. der Bruder Gaurox. *Jungbauer*: Der Scheerschleiffer. *Reichel*: Meine Blumen. Die Freundschaft. Der Rechenmeister. Mädchensweise. Bauernlied. Amor. Lied eines Fröhlichen (Metzger). Ja und Nein oder die Grazie des Widerspruchs. Winterlied. Winterlied (Schubarth). Fischerlied. Zufriedenheit. Macht der Liebe (Bachmann). Stephans Traum. An meine Tobackspfeiffe. *Haydn*: Gott erhalte Franz den Kaiser. Trinklied. Rundgesang. Die Jahreszeiten. Frühlingslied. Es leben die Alten... Hört Brüder, die Zeit ist ein Becher... Stimmt an den frohen Rundgesang... Trinklied. Der Bacchus. Winterlied (Rosetti). Rheinweinlied. – [2 induló pf-ra:] Buonaparte's Siegesmarsch bey Marengo. Marsch der Consular Garde zu Paris. – [dalok folyt.] An die Verbindung. unserer Zeugen. *André*: 3 Schweizerischer Canon zu drey Stimmen. – *Haydn*: Symphonie. [für pf.] – *Mezger*: Bataille. Marche des Marseillois. [für pf.] – [Indulók pf-ra folyt.] 6 Russische Märche. Marche du Bounaparte. Marsche der den 30. Julius 1799. durch Regensburg marschirten russischen Truppen. Marche der Leibgarde in Dresden. Russischer Jägermarsch bey ihrem Durchzug durch Regensburg. – [táncok pf-ra:] Variationes d'Augustin. [Pf-kotta külön lapon:] Der Bauer und der Mahler. – Kézirat (1 kivétellel), 1 kötet, kolligátum. Méret: 32 x 24,5 cm

AMC TK, Gy. 6. Lieder vor das Pf. Oedenburg, A. 1812. F. K. – 1. Lob der Weisheit. 2. Alberth bey Werthers Grabe. 3. Das Schlaue Mädchen. 4. Vergebliche Liebe (Poesie von J. K. Bernard). 5. Das Gestörte Glück (Poesie von Theodor Körner). 6. Labetrunk der Liebe (Poesie v. Stoll). 7. „Kein Bangen, kein Sorgen beklemmt mir die Brust...” 8. „Ein Kuss von meinem Mädchen...” 9. „Guten Abend lieber Mond...” 10. „In diesen heiligen Hallen kent man die Rache nicht...” Kézirat, partitúra, 1 kötet. Méret: 30 x 22,4 cm

AMC TK, Gy. 7. Das Lied von treuen Tode, für eine Singstimme mit begl. des Pf. („Der Ritter muss zum blutigen Kampf hinaus...”) – Trost Gedicht von Franz Oehr, für Gesang und Clavier gesetzt und dem Vefasser(!) als seinem geliebten Freund und Schwager gewidnet(!) von Joh. Bap. Weber („Einsam in des Waldes Stille und von Trauer tief bewegt...”) – Aria Heimisches Thal, in deinen heiligen Gründen, aus Joseph und seine Brüder für Pf. – Romanze Als ihm der Tod den Sohn entrissen, aus Joseph und seine Brüder für Pf. – Kézirat, 1 kötet, kolligátum. Méret: 31 x 23 cm

AMC TK, Gy. 8. Orpheus zeneműfolyóirat, Budapest, IV. évf. (1878) 1-2. szám. *Fanzler* L. J.: Török népdal eredeti török szöveggel. Op. 9a. – *Schleif* K. – *Goll* J.: Galilei Induló (Marsch) Zongorára [négykezes] – *Goltz*, F.: Dal szöveg nélkül (Lied

ohne Worte). – *Faulwetter* Antal: Jeanne, Jeannette, Jeanneton. Francia négyes, Lacomé hason-nevű dalművéből. – *Kisrómai* M. Béla: Szép kilátás. Polka française. – *F. Otto* M.: Jégvirág. (Eisblume.) Polka mazurka. – *Kapp* Sándor: Präludium. Harmoniumra. 1 kötet. Méret: 23,4 x 31 cm

AMC TK, Gy. 9. *Blumenthal*, J. de: Duos progressifs. Op. 46. Livr. 3–4. Kézirat, vl II-szólam. – *Krommer*, F.: Op. 110. No. 1–3. Kézirat, vl II-szólam. 1 kötet. Méret: 24,5 x 29,3 cm

AMC TK, Gy. 10. *Strauss*, Eduard: Helenen-Quadrille über Motive der Komischen Oper: Die schöne Helene von J. Offenbach. Für Pf. von –. Op. 14. Kézirat, hiányos. – *Nicora*, Maria: Buchetu Cadrilu Romanu. Kézirat, Pf. – *Labitzky*, Joseph: Liebesbriefe. Galopp. Op. 184. H. n., ny. n. 4437. – *Hertel*, I.: Polacca aus dem Ballet: Don Parasol. (Act 2do.) Geschrieben den 13ten März 1871 zu Raab. Kézirat, pf. – *Friton*: Aurora Polka Mazur für Pf. Kézirat. – *Seifert*, Anton: Helenen Polka franz. von – Kapln Meister beim K. K. L. I. R. Prinz Willhelm in Comorus. Kézirat, pf. – *Oser*: Der Grosse Krach. Polka Franz. Kézirat, pf. – [?]: Im Schwarzwald. Polka française. Kézirat, pf. – *Strobl*, Heinrich: Nähmaschinen Polka Fr. von – Kapellmeister im k. k. 43 L. Inf. Regiment Baron Alemann. Kézirat, pf. – *Kölbel*, J.: Röschen Polka. Kézirat, pf. – *Ziehrer*, C. M.: Civil und Militär Polka Schnell Op. 137 (173?). Kézirat, pf. – *Strauss*, Joh[ann]: Wildfeuer Polka fr. Op. 313. Kézirat, pf. – *Godfrey*: Les Gardes des la Reine. Kézirat, pf. – *Strauss*, Johann: Rosa-Walzer für das Pf. Op. 76. Original Gesamtausgabe 55. Heft. Wien, Haslinger, T. H. 7155. – *Schindler*, Josef: Der Fesche Schani Walzer. Kézirat, pf. – *Gottfreu*: Chansons de la jeunesse, Walzer von –. Kézirat, pf. – *Strauss*, Johann: Krönungslieder. Walzer für das Pf. Op. 184. Wien, Haslinger, C. H. 11,943. – 1 kötet, kolligátum. Méret: 32 x 24,3 cm

AMC TK, Gy. 11. *Hess*, Adolf: Pf. Kornevilli Harangok. – *Planquette*, Robert: Ouverture zur komischen Oper die Glocke von Corneville, Musik von –. (Acto 1mo. Entr'acte.) – *Planquette*, Robert: Acto IIltio Cloches de Corneville. Musique de –. – Duetto Nell-Opera Tyhany Ostroma, Győr 9/2 1880. – Le petit Répertoire de 1mo(!) Opéra: Puritaner von Bellini. – Defilier Marsch. – Des Adlers Horst. Duetto. – *Müller* Ferenc: Batthyány Induló. Kossuth Induló. Zongorára szerzé – Pesten. – *Hertl*, P.: Marsch Der Amazonen aus Fantaska (Act 3.) Musik von –. Op. 95. Raab am 3ten Juli 1871. – *Siedler*, Karl: Regiments Marsch zum 39ten Lini. Inf. Regt. – *Strauss*, Johann: Rádetzky Marsch von –, dto Széchenyi Induló. – *Katzér*, F.: Honvéd Marsch – Karmester dól Győr 1872 30/12. – *Haselböck*: Marsch, Raab am 18ten/3 1872. – Piano Forte. In Weidlingau, dort ist der Himmel blau. Marsch von *Král* Op. 61. Nebst Unga[ri]schen Liedern v. *Erkel*. – Magyar népdal. Nem vagyok én szerelmes..., Tudom Rózsám, hogy szeretsz. – *Farkas* Miska: Hontalan Czigány Csárdás Pf. Zongora a –tól. – Fekete száru Cseresnye Szongara(!). – Lassú és Friss Csárdás Farkas Miska tól. Utolsó gondolat. Lassú Csárdás. Miska tól. – [3 csárdás.] – Bergmannslied. („Schon wieder tönt von Thurme her des Glockleins leises Schallen...”) – Kézirat, 1 kötet, kolligátum. Kl-A. Méret: 32 x 24,7 cm

AMC TK, Gy. 12. *Keglovits*, Graf von: Merere Auszüge aus Opern für das Pf. – *Rossini*, G[ioacchino]: Ouvertura dell'opera L'Italiana in Algeri, Musica del Maester –. Kézirat, 2 kötet, Kl-A. Méret: 30,5 x 24,5 cm

AMC TK, Gy. 13. 2 Ouvertura aus der Opera Jean de Paris [von Boieldieu] und aus der Opera die Zauberflöte von W. A. Mozart. Kézirat, 1 kötet, Kl-A. Méret: 30,5 x 23 cm

AMC TK, Gy. 14. Duetto dell'Opera Tancredi von Rossini. – Pollacca. – Lach-Chor aus der Oper Der Freischütz v. C. M. Weber. Kézirat, 1 kötet, Kl-A. Méret: 31 x 24,5 cm

AMC TK, Gy. 15. Deutsche von Wallch u. Kugler für das Pf. Kézirat, 1 kötet. Méret: 30,6 x 23 cm

AMC TK, Gy. 16., Gy. 17. Walzer für das Pf. von Joseph Lanner und Johann Strauss. Marianen Walzer v. Jos. Lanner. Schwimmer Walzer v. Jos. Lanner. Merkurs-Flügel Walzer v. Joh. Strauss. Kézirat, 2 kötet. Méret: 30,6 x 24,6 cm

AMC TK, Gy. 18. Walzer für das Pf. von Joseph Lanner und Johann Strauss. Jubel Walzer. Grazien Walzer. Die Abenteurer Walzer. Phylomelen Walzer. Kézirat, 1

kötet. Méret: 30,5 x 24,5 cm

AMC TK, Gy. 19. Walzer für das Pf.: Huldigungs Walzer v. J. Strauss. – Ottilien Walzer von Franz Hablowetz. – Erholung am Landtage in Pressburg Walzer v. E. M. Feigerl. – Pester Walzer Der Edlen Ungarischen Nation gewidmet v. Joseph Lanner. Kézirat, 1 kötet. Méret: 30,6 x 24 cm

AMC TK, Gy. 20. [Zongoradarabok] Forto, Hern Bayer. 1-12. Galopp. Sonata. Polonaise von Franz Kromer. Kézirat, 1 kötet. Méret: 31 x 24 cm

- AMC TK, Co. 19. *Mosel*, I[gnaz] F[ranz] von: Sechs Lieder mit Begleitung der Guitarre oder der Pf. 3. Sammlung. Wien Steiner, S: u: C: 4716. 1 kötet. – 1. „Auch noch heute...” Text: Freyherr von Honwald. – 2. „Immer, o, das weisst du...” Schiller. – 3. „Wohin man nur blickt...” Castelli. – 4. „Ohne dich, wie lange...” Herder. – 5. „Bey der Stunde...” Chezy. – 6. „Der Eichwald brauset...” Schiller. Koll. 5.
- AMC TK, Co. 19. Koll. 2. *Morlacchi*, Francesco: Romanza „Caro suono lusinghiero...” nell’opera Tebaldo ed Isolina. Wien Mechetti, P. M. 1909. 1 kötet. (Aurora d’Italia e di Germania. Eine Sammlung der beliebtesten Gesänge mit Begleitung des Pf. No. 103.)
- AMC TK, Co. 22. Koll. 4. *Auber*, [Daniel François Esprit]: Der Maurer. Romantische Oper. No. 7. Duetto („Keine Rast angefasst...”) [Kl.-A.] Hamburg Böhme.
- AMC TK, Co. 22. Koll. 5. *Auber*, [Daniel François Esprit]: Der Maurer. Romantische Oper. No. 5. Griechischer Gesang. [Kl.-A.] Hamburg Böhme, 5.
- AMC TK, - *Albrechtsberger*, [Johann Georg]: Quintuor pour 3 violons, alto et basse, contenant 1 fugue à 4 sujets ... par George Albrechtsberger. Vienne Bureau d’Arts et d’Industrie, 173. 5 db szólam.
- AMC TK, - *Balfe*, M[ichael] W[illiam]: Potpourri No. 3. nach Motiven der Oper Die Zigeunerin. Wien Diabelli, D. et C. No. 8433. (Euterpe. Eine Reihe moderner u. vorzüglich beliebter Tonstücke ... für das Pf. hrsg. von Anton Diabelli, No. 478.)
- AMC TK, - *Beethoven*, L[udwig] v[an]: Grand trio pour le pf. avec 1 clar. ou. vl., et vlc ... Op. 11. [B dur.] Vienne Mollo, M. 1064. 3 db szólam.
- AMC TK, - *Beethoven*, L[udwig] van: Marche funèbre sur la mort d’un héros. Pour le pf., tirée de l’oeuvre 26. Vienne Haslinger, T. H. 7308.
- AMC TK, - *Bellini*, Vinc[enzo]: Potpourri No. 1. nach Motiven der Oper Norma. Wien Diabelli, D. et C. No. 4507. (Euterpe. Eine Reihe moderner u. vorzüglich beliebter Tonstücke ... für das Pf. hrsg. von Anton Diabelli, No. 304.) – Két példány.
- AMC TK, - *Bellini*, Vinc[enzo]: Romanza, cantata nell’opera Crociato in Egitto di Meyerbeer, composta dal –, Wien Mechetti, P. M. 1998. (Aurora d’Italia e di Germania. Eine Sammlung der beliebtesten Gesänge mit Begleitung des Pf. No. 118.)
- AMC TK, - *Boieldieu*, [François Adrien]: Zwey Romanzen aus der Oper Rothkäppchen. Wien Diabelli, C. et D. No. 238. (Euterpe. Eine Reihe moderner u. vorzüglich beliebter Tonstücke ... für das Pf. hrsg. von Anton Diabelli, No. 2.)
- AMC TK, - *Fodor*: Ouverture de Richard, arr. pour le clavecin ou pf. par mr. Fodor. Paris LeDuc, C 5. (Année 5. No. 3.)
- AMC TK, - *Franer*, [Philipp?]: 2 sonate per il clavicembalo ó[!]fp. Dedicate alla contessa Luisa Des-fours, da Filippo Franer. Presburgo, appresso della officina di Schauff, I.
- AMC TK, - *Hauschka*, V[incenz]: Drey Canons für 3 Stimmen. Wien, [1805?], Kunst u. Industrie-Comptoir, [456]. 1 kötet.
- AMC TK, - Koll. 3. *Bellini*, Vinc[enzo]: Recitativo e duetto („Tu sciagurato ah! fuggi...”) nell’opera Il pirata. Wien Mechetti, P. M. 1914. (Aurora d’Italia e Germania. Eine Sammlung der beliebtesten Gesänge mit Begleitung des Pf. No. 105.)
- AMC TK, - *Mozart*, W[olfgang] A[madeus]: Aria „In diesen heil’gen...” beym Clavier, aus der Opera Die Zauberflöte. [KV 620/15.] H. é. ny. n. 1 kötet.
- AMC TK, B. 12. *Beethoven*, L[udwig] v[an]: Grosse Sinfonie No. 8. Op. 93. Wien Naslinger, T. H. 7060. Partitúra.
- AMC TK, B. 13. *Beethoven*, L[udwig] v[an]: Concert No. 1. für das Pf. mit Begleitung des Orchesters. Op. 15. [C dur.] Wien Haslinger. (Beethoven, Ludwig van: Sämmtliche Werke IX. Concerte, 1.) – Partitúra.
- AMC TK, C. 8.53. *Steffan*, [Joseph]: Praeludia, authore Giuseppe Steffan. Kézirat. 1

kötet. – Zongoramű, minden dur- és moll-hangnemenben.

AMCTK, - [Kaczkowsky, Joseph]: Quartetto in 4 Variationen, für 2 Vl., Vla., u. Vlc. Op. 18, von Kaczkovsky. Mit einem Finale von Herrn Jansa. Kézirat. 4 db szólam.

AMCTK, - Donizetti, [Gaetano]: Potpourri No. 1. nach Motiven der Oper L'elisir d'amore. Wien Diabelli, D. et C. No. 550. (Euterpe. Eine Reihe moderner u. vorzüglich beliebter Tonstücke für das Pf. Hrsg. von Anton Diabelli, No. 320.)

AMCTK, - Georg, Christian Friedrich: Theoratisch-praktische Gesanglehre für Stadt- u. Landschulen. Neue, unveränderte Ausg. Leipzig 1830, Kayser.

AMCTK, - Haslinger, Tobias: Alexander I. und Friedrich Wilhelm III. in Wien. Eine Fantasie für das Pf ... Op. 24. Wien, Haslinger, T. H. 24. 1 kötet.

AMCTK, - Hummel, Joh[ann] Nep[omuk]: Ariette favorite de l'opera Castor et Pollux, avec 8 variations pour le pf., 2 vl., 2 fl. traversieres, 2 cors, viole, vlc. et cb. Op. 6. Vienne Eder – auteur. 9 db. szólam.

AMCTK, - Hummel, Joh[ann] Nep[omuk]: Ausführliche theoretisch-practische Anweisung zum Piano-Forte-Spiel... Teil 1–3. Original-Aufl. Wien 1828, Haslinger, T. H. 5201. 1 kötet.

AMCTK, - Hummel, Johann Nepomuk: Grande sonate brillante pour le pf. seul... Op. 106. Vienne Diabelli, D. et C. No. 1595. 1 kötet.

AMCTK, - Hummel, Johann Nepomuk: Grosse Concert für das Pf. mit vollständiger Orchester-Begleitung. Op. 85. Neue rechtmässig Original-Ausg. Wien Haslinger, T. H. 3007–3221. 5 db szólam. – Meglévô szólamok: pf., vl. I., vl. II., vla., cb.

AMCTK, - Koll. 10. Müller, Wenzel: Quodlibet „Nein, nein, nein, ich kann nicht länger wandern...“ aus der Parodie Moiasura's Hexenspruch. Wien Diabelli, D. et C. No. 2678. 1 kötet. (Neueste Sammlung komischer Theater-Gesänge, No. 146.)

AMCTK, - Koll. 3. Keller, Carl: Ariette, rondo alla polacca „Nur bei dir, du meine Lebens Lust...“ mit Begleitung, der Guitarre oder der Pf. Op. 26. [Mit Pf.] Hannover Bachmann, 391. 1 kötet.

AMCTK, - Koll. 6. Müller, Adolph: Duett „Der gute Mann lässt nur allein...“ aus der parodirenden Posse mit Gesang Die schwarze Frau ... Wien Mollo, M. 1939. 1 kötet. (Sammlung beliebter Theater-Gesänge aus dem k.k.p. Theater in der Josephstadt, mit Begleitung des Pf. H. 23.)

AMCTK, - Koll. 6. Vaccai, Nicola: Sei canzoncine. Poesia del conte Pagani Cesa ... Milano Ricordi, T. T. 2039. B. 1 kötet. (Biblioteca di musica moderna. Anno V. Classe IV. fasc. 7) – 1. „Guardami...“ – 2. „Api erranti...“ – 3. „È vezzosa sì la rosa...“ – 4. „Due colombi...“ – 5. „Ogni zeffiro che spira...“ – 6. „Quando la potte...“

AMCTK, - Koll. 7. Müller, Adolph: Bolero aus der parodirenden Posse mit Gesang Die schwarze Frau. Wien Mollo, M. 1940. 1 kötet. (Sammlung beliebter Theater-Gesänge aus dem k. k. p. Theater in der Josephstadt, mit Begleitung des Pf. H. 24.)

AMCTK, - Koll. 7. Vaccai, Nicola: Sei ariette con acc. di pf. Milano Ricordi, G. 2430 T. 1 kötet. (Biblioteca di musica moderna. Anno ?. Classe ?. fasc. ?.) – 1. „Nice, se tu vedessi...“ – 2. „Yoga alsina...“ Poesia nell'Ossian Cesarotti. – 3. „Bei labbretti coralli...“ Poesia: Pagani Cesa. – 4. „Ah non lasciarmi...“ Poesia: N. V. – 5. „Mia cara Irene...“ Poesia: N. V. – 6. „Mio ben mio ben se avviene...“ Metastasio.

AMCTK, - Koll. 8. Müller, Adolph: Schlussgesang lamt der Galoppe aus der parodirenden Posse Die schwarze Frau. Wien Mollo, M. 1943. 1 kötet. (Sammlung beliebter Theater-Gesänge aus dem k.k.p. Theater in der Josephstadt, mit Begleitung des Pf. H. 25.)

AMCTK, - Koll. 9. Müller, Adolph: Romanze „Still! seht ihr das alte Rathhaus...“ aus der parodirenden Posse mit Gesang Die schwarze Frau ... Wien Mollo, M. 1937. 1 kötet. (Sammlung beliebter Theater-Gesänge aus dem k.k.p. Theater in der Josephstadt, mit Begleitung des Pf. H. 21.)

AMCTK, - Krufft, [Nicolaus, Freiherr von]: Abschied, von J. W. Freylin von Krufft, für 2 Stimmen mit KI-Begleitung. Bonn – Cöln, Simrock, 1356. 1 kötet.

- AMCTK, - *Lachner*, Franz: Symphonie No. 6. en ré majeur, pour grand orchestre. Op. 56. Vienne Haslinger, T. H. 7336. 1 kötet. – Partitúra.
- AMCTK, - *Méhul*, [Etienne Nicolas]: Joseph et Benjamin. Opera en 3 actes, Arr. en quatuor pour fl., vl., alto et vit. par Alexander Pössinger. Livr. 1. Vienne Veigl[!] – Kézirat. 4 db szólam.
- AMCTK, - *Meyerbeer*, G[iacomo]: Potpourri No. 2. nach Motiven der Oper Der Prophet. Wien Diabelli, D. et C. No. 9032. 1 kötet. (Euterpe. Eine Reihe moderner u. vorzüglich beliebter Tonstücke ... für das Pf. Hrsg. von Anton Diabelli, No. 506.)
- AMCTK, - *Meyerbeer*, G[iacomo]: Potpourri No. 3. nach Motiven der Oper Der Prophet. Wien Diabelli, D. et C. No. 9033. 1 kötet. (Euterpe. Eine Reihe moderner u. vorzüglich beliebter Tonstücke ... für das Pf. Hrsg. von Anton Diabelli, No. 307.)
- AMCTK, - *Mozart*, [Wolfgang Amadeus]: Ariette variée[!] par –, No. 11. [KV 500.] Bonn Sim-rock, 311. 1 kötet.
- AMCTK, - *Reuling*, W.: Drei Favorit-Tänze aus dem pantomimischen Ballet Der hinkende Teufel. 1. La Tirana de Cadix. – 2. La Gitana. – 3. Galoppe. Wien Diabelli, D. et C. 6576. 1 (Euterpe. Eine Reihe moderner u. vorzüglich beliebter Tonstücke ... für das Pf. hrsg. von Anton Diabelli, No. 364.)
- AMCTK, - Ritter-Einzug und Kontretanz der Schwarzen, vorgestellt den 2. Hornung, 1796. Fürs Forte-Piano vom Abbé J. R. S. Grätz, Andreas Leykam. 1 kötet.
- AMCTK, - *Rossini*, [Gioacchino]: Sextetto („Slete voi...” – „Ihr die Dame...”) aus der Oper Cenerentola. Aschenbrödel. Wien Diabelli, C. et D. 1344. 1 kötet. (Euterpe. Eine Reihe moderner u. vorzüglich beliebter Tonstücke ... für das Pf. hrsg. von Anton Diabelli, No. 122.)
- AMCTK, - *Salieri*, Antonio: Esercizio di canto. – 12 Solfeggien für 1 Sopranstimme. Componirt von Anton Richter. Kézirat. 1 kötet.
- AMCTK, - *Salieri*, Antonio: Exercizio di canto. Kézirat. 2 kötet.
- AMCTK, - *Schauff*, Josephine: Zwey Märsche von der Capelle der französisch-kaiserlichen Division des General Gudin, welche den 27. November 1805 zum erstenmahle[!] in Presburg[!] einzogen. Für das Clavier gesetzt von –. Pressburg Fähnrich. 1 kötet.
- AMCTK, - *Schleicher*, Franz: Chor-Gesänge zum Gebrauche der k.k. Ober-Realschule in Ofen. Komponirt von –, Professor des Gesanges an der k.k. Ober-Realschule in Ofen, Regens Chori der griech.-walach. Kirchen in Pest. Pest 1859, Emich. 1 kötet.
- AMCTK, - *Schubert*, Franz: Die Unterscheidung. – Bey dir allein!. – Die Männer sind méchant! – Irdisches Glück. Refrain-Lieder von Joh. Gab. Seidl. Für 1 Singstimme mit Pf-Begleitung u. dem Dichter gewidmet ... Op. 95. [D. 866.] Wien [1826], Weigl, T. W. 2794-2797. 1 kötet.
- AMCTK, - *Schubert*, Franz: Lied der Anne Lyle. [D. 830.] Aus Walter Scott's Montrose. – Gesang der Norna. [D. 831.] Aus Walter Scott's Pirat. Für 1 Singstimme mit Begleitung des Pf ... Op. 85. Wien [1828] Diabelli, D. et C. 2877. 1 kötet.
- AMCTK, - *Strumacher*, Carl: Canon für 3 Stimmen. Kézirat, A [?] (im Juli 1809). I kötet. Partitúra.
- AMCTK, C 14. *Crescentini*, [Girolamo]: 12 ariette italiane coll'accompagnamento di cembalo o forte piano. Op. 1. Vienna Artaria, 702. Poss.: F. E. Schwarzenberg
- AMCTK, - *Händel*, [Georg Friedrich]: Belsazer. Oratorium in 3 Abtheilungen. Übers. u. bearb. von J. F. von Mosel. Wien Haslinger, T. H. 6990. 1 kötet. – Partitúra.
- AMCTK, P 27. *Pleyel*, [Ignaz]: 6 sonates pour le clavecin ou le fp. avec acc. de vl. et vlc. Vienne Artaria, 214.218.219.223.220.216. 2 db szólam. Csak a vlc.- szólam van meg.
- AMCTK, P 29. *Pleyel*, [Ignaz]: Quintetto No. 3. a 2 vl., 2 vla. e basso. Kézirat. 5 db szólam.

AMCTK, S 2. Schinn, [Johann Georg]: Offertorium pro omni tempore („Jesu veracissime! credo in Te...”) a 4 vocibus. Authore Georgio Schinn. Kézirat. 14 db szólam.

AMC, *F 147. Haydn, Michael: „Benedicta et venerabilis”. Graduale in Es, in festo Nativitatis BMV. A 4 voci, 2 vl., 2 trombone, vlne e org. Del Sigre. Michael Haydn. Kézirat. 12 db szólam. – Sherman: MH 374. – A kézírásos duplum-szólamok későbbi időből valók.

AMC, *F 149. Führer, Robert: Pastoral-Messe für 4 Solo- und Chor-Stimmen sammt Orch. Prag, M. Berra, M.B. 1089.19 db szólam, 11 db kézírásos szólam. „Von dem hochwürdigsten Herrn. Bischof Joh. B. v. Stankovits der Kirche geschenkt”

AMC, *F 150. Führer, Robert: Litaney de SS. nomine Jesu. Für 4 Singstimmen, 2 Vl., Vla., 2 Hörner (ad lib.), Cb. u. Orgel. Prag, M. Berra, M.B. 1132. 11 db szólam, 2 kézírásos vl I-II szólam.

AMC, *F 151. Führer, Robert: Messe in G, für 4 Singstimmen, 2 Vl., Vla., 2 Trompeten, Pauken, Orgel mit Cb. u. Vlc. Prag, M. Berra, M.B. 1140.33 db szólam, 14 db kézírásos szólam.

AMC, *F 152. Führer, Robert: 2. Messe in G, für 4 Singstimmen, 2 Vl., /2 Ob. oder Clar. u. 2 Hörner ad lib./, Cb. mit Vlc. u. Orgel. Prag, M. Berra, M.B. 1145. 24 db szólam, 7 db kézírásos szólam.

AMC, *F 153. [Führer, Robert: Messe in C, für Soli, Chor u. Orch.] [Ien, Haslinger], T.H. 9930. 16 db szólam, 9 db kézírásos szólam.

AMC, *H 148. Haydn, Michael: „Ecce ancilla”. Graduale pro festo Annuntiationis BMV. A 4 voci, 2 vl., 2 clarini, tympani, org. e vlne. Del Sigre. Michael Haydn. Kézirat. 13 db szólam. – A S- és org-szólam hiányzik. – Sherman: 653. – A kézírásos vonós-duplumok későbbi időből valók.

AMC, *S 197. [Schneider, Friedrich]: Das Weltgericht. [Oratorium.] Kézirat. 8 db énekszólam. – Csak a szólisták és a kóruszólamok vannak meg. – Poss.: Sztankovits

AMC, *W 157. Werner, Gregor Joseph: Missa Fiat pax in virtute tua. A 4 voci, violinis 2bus con org. e vlne. Del Sigre. Gregorio Werner. Kézirat. 8 db szólam.

AMC, *W 158. Werner, Gregor Joseph: Missa in Celeri transitu, a 4 voci, 2 violini con organo e vlne. De Sigr. Gregorio Werner. Kézirat. 7 db szólam.

AMC, *W 159. Werner, Gregor Joseph: Missa In minimis festis, a 4 voci, violinis 2bus con organo e vlne. Del Sigre. Gregorio Werner. Kézirat.

AMC, *W 160. Werner, Gregor Joseph: Missa Laus Deo et nihil sine eo. 4 vocis, 2 vl., 2 trombon ad lib. con org. Authre Werner. Kézirat. 8 db szólam.

AMC, *W 161. Werner, Gregor Joseph: Missa Piae fiducia, 4 vocis, 2 vl., 2 trombon. con organo e vlne. Del Sigre Werner. Kézirat. 10 db szólam.

Borítók

1903. Albrechtsberger: Mottetto d'ogni Santo. A Canto, Canto Solo, Violino I, Violino II, Alto Viola con Organo e Violone. Del Sige. Albrechtsberger. – AMC Másoló/poss: A:I: [=Alexius Istvánffy?]

1904. Arbesser, Ferdinand: Messa a 4 voci, 2 violini con organo. – AMC

1905. Hasse, Johann Adolf: Aria pro Paschate, a Canto v. Tenore, violinis 2bus, Alto Viola con Violone. Del Sigre. Adolfo Hasse, il Sassone. – AMC

1906. Hasse, Johann Adolf: Symphonia a 2 vl., 2 ob., 2 fl., 2 corni, 2 trombe, tympani, alto viola, violone. Del Hasse. – AMC

1907. p. Joseph: *Lytaniae in D*, in pieno choro con oboi, clarini e tympani. Del Sig. P. Josepho August. disc. Viennae. – AMC
1908. Mozart, Wolfgang Amadeus: *Duetto a Canto, tenore, 2 vl., 2 fl., 2 clar., 2 fg., 2 corni in B, 2 vla con cb.* – AMC
1909. Mozart, Wolfgang Amadeus: *Offertorium, fuga in D moll a 4 voci, 2 vl., vla., vlc. e cb., org.* – AMC
1910. Reutter, Georg: *Missa S. Stanislai, a 4 voci, 2 vl., 2 tromboni, 2 clarini, tympani con organo e violone.* – AMC
1911. Reutter, Georg: *Vesperae de Confessore, a 4 voci, 2 violini, 2 trombe, organo e violone. Del Sigre. Reuttern.* – AMC
1912. Seuche: *Lytaniae Lauret. CATB con organo e violone et 2 violinis. Del Sig. Seuche.* – AMC
1913. Sperger: *Sinfonia in A. 2 violini, 2 oboi, flauto in Menuetto, 2 corni, viola e basso.* – AMC
1914. [Vanhel, Johann Baptist]: *Motetto in C. Soprano concerto, CATB ripieno, 2 violini, 2 oboi, 2 clarini, viola con organo. Del Sigre. Wannhall.* – AMC
1915. Werner, Gregor Joseph: *Messa Primitiva, a CATB, vl I, vl II, 2 clarini, tympano, organo con violone. Del Sig. Gregorio Werner. + Montpeiller, Jean: Missa Primitiva, a CATB, violinis 2bus, Alto Trombone, Clarinis 2bus, tympano, organo con violone. De mr. Jean Montpeiller.* – AMC
E két mű egyazon borító két oldalán szerepel
1916. Werner, Gregor Joseph: *Motteto del Martyre v. de Apostolis, CATB, vl I, vl II con organo e vlne. Del Sig. Gregorio Werner.* – AMC
1917. Werner, Gregor Joseph: *Offertorium de Venerabili Sacramento, a CATB, violinis 2bus con organo. Del Sigre. Gregorio Werner.* – AMC
1918. Werner, Gregor Joseph: *Symphoniae à 2 violinis et basso. Auth. Sigre. Georgio Werner.* – AMC